

DI 12/04 Dinsdagavondfilm Ali & Ava (Clio Barnard) 3*** CARTOON'S Antwerpen

'Ali & Ava' bewijst dat Brits sociaal-realistisch drama niet grijs, koud en ellendig móét zijn

Niels Ruëll uit Knack Focus van 23/03/2022

In Ali & Ava bezingt The Selfish Giant-regisseuse Clio Barnard de romance tussen Ali die van techno houdt en Ava die van folk houdt. Sociaal realisme op muziek.

Niemand heeft besloten dat de Britse sociaal-realistische cinema, smalend 'kitchen sink' genoemd, grijs, kou en ellendig móét zijn, met het getik van regen op ongewassen ruiten als enige muziek. **Clio Barnard charmeert met het warme en muzikale Ali & Ava.** Denk aan een mix van Ken Loach' Schotse liefdesverhaal Ae Fond Kiss (2004) en de Rainer Werner Fassbinder-klassieker Angst essen Seele auf (1974) op nummers als Something on Your Mind van Karen Dalton, (Dawning of a) New Era van The Specials en Drone Logic van Daniel Avery. Folk, ska en techno? Dat moet toch botsen? De film stelt van niet en toont dat er **ook tussen mensen die sterk van elkaar verschillen iets moois kan bloeien.**

Dat de ene **Ali** heet en de andere **Ava**, had u vast al geraden.

Ava houdt van **folk**. **Ali** houdt van **techno en bij uitbreiding van alle muziek, behalve folk**. Zij is **een stuk ouder dan hij**, heeft al een sliert **kleinkinderen**, werkt als klassenassistent en heeft een inwonende tienerzoon mét baby in huis die net als zijn overleden vader woedeaanvallen heeft. Het is een rol voor Shaun Thomas uit The Selfish Giant, het kleinood dat Barnard negen jaar geleden op de kaart zette. **Ali vindt zichzelf een mislukte dj**, haalt voor de familie het huurgeld van de vele huurders op en verzwijgt dat hij van tafel en bed is gescheiden met Runa.

Zouden Ali en Ava elkaar kunnen vinden, ondanks de opgelopen kwetsuren en alle sociale, culturele en economische verschillen? Beiden zijn **bijzondere, genereuze en vrolijke mensen die meer dan een kruimel geluk verdienen**. Maar het leven is niet altijd fair, al helemaal niet in het **arbeidersmilieu van Bradford** in West Yorkshire, eerder ook al het decor van The Selfish Giant. Wanhopen hoeft

niet, het is **Barnards intentie** om binnen de grenzen van het geloofwaardige **het beeld van een verdeelde, verarmde, postindustriële stad te doorbreken.**

Hoofdacteurs Adeel Akhtar en Claire Rushbrook spelen met overtuigend veel naturel, net als de rest van de cast, het resultaat van hard voorbereidend werk. Barnard is evenwel vooral te benijden om haar gave om een realistische filmstijl organisch op te waarderen met oogstrelende tableaux en pure stadspoëzie. Het scenario, geïnspireerd op de romance van een koppel dat ze leerde kennen tijdens haar vorige films, en wat ongelukkige dialogen, zijn helaas van een minder kaliber. Sommige conflicten en problemen worden verdacht vlot onder de mat geveegd, bijvoorbeeld met een streep muziek. Dat wordt gecompenseerd met genoeg **mooie scènes en een heerlijke vibe die je optimisme aansterkt** in plaats van teistert. **Humoristische, zachtaardige, zingende kitchen sink, het heeft iets.**

Van Clio Barnard

Met Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Shaun Thomas

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: aan de kassa van **Cartoon's**, Kaasstraat 4-6 Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de Cartoon's gelegen is aan de Kaasstraat nabij het Stadhuis en de Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Je kan parkeren langs de kaaien.

Aanvangsuur: 20u

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Nicole - 0475 59 56 11 -