

## DI 12/03 Dinsdagavondfilm Das Lehrerzimmer (Ilker Çatak) 4 \*\*\*\* UGC Antwerpen

Schooldrama &#x2013;Das Lehrerzimmer&#x2013; is bloedstollend en deprimerend, maar op de best mogelijke manier Het Duitse schooldrama *Das Lehrerzimmer* is waarschijnlijk de spannendste film die nu in de zalen speelt. Het is ademloos toekijken hoe wantrouwen en desinformatie het enthousiasme van een jonge leerkracht fnuiken in deze meedogenloze thriller.

*Fien Meynendonckx, 05/03/24 in De Standaard*

Van **Ilker Çatak** en met **Leonie Benesch, Michael Klammer, Eva Löbau**

**Duur:** 98 min.

Het hoogtepunt van dit Duitse schooldrama zit in een klassikale oerkreet, aangevuurd door de radeloze juf Carla Novak. Geen begeesterde studenten die op hun bureau gaan staan om hun leraar te eren dus, zoals in bekende schoolfilms als *Dead poets society* of *Dangerous minds*. Geen &#x2013;coole&#x2013; leerkracht die zelfinzicht verwerft terwijl ze het leven van haar &#x2013;moeilijke&#x2013; leerlingen op de rails krijgt. Niet dat Carla dat niet probeert, maar haar enthousiasme mondt uit in een claustrofobische nagelbijter die een carrière in het onderwijs er allesbehalve aantrekkelijk doet uitzien.

De rechtschape Carla benadert elk kind met dezelfde onbevooroordeelde blik en houdt er een frisse aanpak op na. Zo begint ze elke dag met een vrolijke samenzang &#x2013; niet vanzelfsprekend met een bende kritische tieners. Hoe fragiel dat idealisme is, ontdekt Carla wanneer er in de lokalen regelmatig spullen en geld verdwijnen, en wanneer de beschuldigingen ruiken naar racisme. Als nieuweling op de school bouwde Carla nog geen krediet op in de leraarskamer, maar ze reageert toch verantwoordigd wanneer de directie kinderen uit de leerlingenraad vraagt om hun klasgenoten te verraden en daarover te liegen. Ze klaagt de moraliteit van de ondervragingsmethodes aan, maar wordt door haar collega&#x2013;s weggezet als niet-solidair en naïef. Tot hier lijkt *Das Lehrerzimmer* een realistisch maatschappelijk drama, maar

dan verandert het razendsnel in een enerverende whodunit. **Scenarist-regisseur Ilker Çatak** maakt handig gebruik van het feit dat scholen een microkosmos van de maatschappij vormen. Kinderen uit alle socio-economische lagen, met alle soorten achtergronden, ambities en ouders, zitten noodgedwongen samen in die vergaarbak vol emoties, intriges en structuren uit het &#x2013;echte leven&#x2013;.

Al sijpelt die buitenwereld wel heel agressief de schoolmuren binnen, bijvoorbeeld via een whatsappgroep van nietsontziende en wantrouwige ouders. In een paar plotwendingen die niet zouden misstaan in een politieke thriller, ontdekt Carla wie de diefstallen pleegt. Maar die kennis levert haar weinig op, integendeel. Opgestoot door een paar onuitstaanbare collega&#x2013;s en de meest achterdochtige interviewers die ooit bij een schoolkrantje hebben gewerkt, belandt Carla in een niet-aflatende paniekaanval. Haar goede intenties verstommen, samen met de waarheid, in een kakofonie van luide roepers die in hun verontwaardiging en zelfgenoegzaamheid vergeten dat ze helemaal niets te maken hebben met het probleem, dat met de minuut moeilijker op te lossen valt.

Dankzij **de withete vertolking van Leonie Benesch**, de overtuigende jonge cast en de strakke regie is elke afwikkeling, hoe verrassend ook, toch geloofwaardig. Çatak zoomt zo moeiteloos uit naar de bredere wereld en schetst een weinig hoopvol beeld van onze maatschappij van over-inmenging, desinformatie en polarisatie. Dat maakt *Das Lehrerzimmer* naast bloedstollend ook deprimerend, maar op de best mogelijke manier. En als dat niet genoeg is: vakbonden kunnen de film ook handig inzetten tijdens onderhandelingen voor betere arbeidsvoorwaarden in het onderwijs.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat &#x2013; 8 kost i.p.v. het **standaartarief** van &#x2013; 13,40.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u15

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts &#x2013; 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73