

DI 11/10 Dinsdagavondfilm Rebel (Adil El Arbi en Bilall Fallah) 3*** UGC Antwerpen

Adil & Bilall regisseren nog steeds iets te gulzig en onstuimig in het ambitieuze **Rebel**; Dave Mestdach, Chef film van Knack Focus, 04-10-2022

Adil & Bilall trekken naar Syrië in het zog van een jonge moslim uit Molenbeek met hun gammele maar energieke genremash-up **Rebel**.

Van *Image*, over *Black* en *Patser*, tot *Bad Boys for Life* en hun klussen voor de Marvel-fabriek: aan culot, goesting en ambitie heeft het Adil El Arbi en Bilall Fallah nooit ontbroken. Met **Rebel**, dat dit jaar in Cannes in première ging, gaat het immer vlijtige, Belgische regieduo op dat elan verder. Op alle denkbare niveaus, en aan hun gekende rotvaart bovendien.

Hun portret van een jonge, wereldse moslim uit Molenbeek die, na een drugdelict, naar Syrië trekt om daar de troepen van Assad te bestrijden, maar wordt ingelijfd door de jihadi's van IS, is **zowel een oorlogsthiller, een familiedrama, een romantisch avontuur, als een**; schrik niet; **hippe, hedendaagse musical**.

Het verhaal is simpel, direct en onthoudt zich van sociologische commentaar, op het apologetische af. Het toont hoe **Kamal (een degelijke Aboubakr Bensaihi)**, would-berapper, tweederangsdealer en grote held van zijn jongere broer Nassim, naar Syrië trekt uit idealisme en escapisme, maar daar al snel wordt ingelijfd door IS. Het is het startschot van een helletocht voor alle betrokkenen. Voor **Kamals alleenstaande moeder (Lubna Azabal)** die vecht om haar gezin bijeen te houden. Voor **Nassim (Amir El Arbi, de jongere broer van Adil)** die op school wordt gepest als broer van een moslimterrorist. En voor Kamal zelf, die aanvankelijk gewoon wil meehelpen in een ziekenhuis en weigert mee te stappen in het gruwelcircus van het kalifaat, met alle gevaren van dien. De oorlogsscènes, met vele figuranten en geschoten in dwingende tracking shots, zijn opwindend, episch en spectaculair, zoals dat van Adil & Bilall, zeker na hun Amerikaanse missies, kon worden verwacht. Alsof ze de spieren willen rollen met hun idolen Steven Spielberg en Oliver Stone. Het is Hollywoodiaans hyperrealisme dat je

het zweet, het stof en het rondspattend namaakbloed doet voelen en ruiken. En ook die paar scènes waarin het rusteloze Rebel plots in muzikale modus schakelt met gezongen en gedanst intermezzi; alsof je per abuis naar de Bollywoodversie hebt gezapt; doen de pols, én de wenkbrauwen, gezwind de hoogte in schieten.

Jammer genoeg is het loachiaans geschoten familiedrama dat de verschillende elementen bijeenhoudt wat minder overtuigend, en wordt het verhaal naar het wrange einde toe tamelijk simplistisch en soapy. Alsof de personages plots niet meer van vlees en bloed zijn, maar pionnen op een schaakbord. Bovendien begint de parallelmontage steeds meer te wringen, en krijg je het gevoel dat de diverse delen elkaar niet opstuwten, wat in principe best had gekund, maar veeleer tegenwerken.

In die zin wordt Rebel, ondanks het **knappe camerawerk** van hun **huiscameraman Robrecht Heyvaert**, de kwieke montage en de gedegen vertolkingen, dan ook gefnuikt door zijn eigen lust for life, gulzigheid en onstuimigheid, zoals ook Kamal op drift raakt in zijn naïeve, geradicaliseerde wereldbeeld. Trop is te veel, en te veel is trop; zelfs voor Adil & Bilall, al gebeurt er tenminste van alles in wat wellicht hun beste, persoonlijkste en in elk geval meest ambitieuze film tot nu toe is. Salaam.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal; **7** kost i.p.v. het standaardtarief van; **12,35**. **Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u20

Info: Luc F - 0484 98 38 37
of: Ben VdP - 0470 90 24 73