

DI 01/02 Pétanque Wommelgem

DI 01/02 Dinsdagavondfilm
C'MON C'MON (Mike Mills)
3,5* UGC Antwerpen

In het persoonlijke
–C–mon
C–mon– drukt
regisseur Mike Mills in tijdloos zwart-
wit uit wat het voor hem betekent om
papa te zijn.

Erik Stockman, Humo 25/01/22

Wie zal er voor de kinderen zorgen? De
Joker!

Hoe fijn is het toch om **Joaquin
Phoenix**, twee jaar geleden smeulend
van intensiteit

in –Joker–;, eindelijk
eens een doodnormale vent te zien
vertolken die gewoonweg Johnny heet.
Johnny is een alleenstaande
radiojournalist die in het kader van een
interviewreeks overal in Amerika aan
kinderen gaat vragen waar ze bang
voor zijn en hoe ze zich de toekomst
voorstellen.

Hijzelf is kinderloos, maar wanneer zijn
zus Viv enkele dagen naar de andere
kant van het land moet om zich te
ontfermen over haar geesteszieke
echtgenoot, biedt hij haar aan om op
haar 9-jarige zoontje Jesse te passen,
een ietwat vreemd snuiterijtje dat graag
macabere woordspelletjes speelt. En zo
gebeurt het dat Johnny, zelf nog
natrillend van een liefdesbreuk,
gedurende enkele dagen mag proeven
van iets wat tot nu toe in zijn leven aan
hem voorbij is gegaan: het vaderschap,
met alle blijde en bange momenten die
daarbij horen. Wanneer Johnny
–s avonds op bed een
sprookje voorleest, is het alsof de hele
wereld tot rust komt, en wanneer hij
Jesse in de supermarkt een secondje
uit het oog verliest, slaat de schrik hem
om het hart. Je keel die constant wordt
dichtgeschroefd door **een gevoel dat
het midden houdt tussen
onvoorwaardelijke liefde en
onpeilbare angst: misschien is dát
wel wat het in essentie betekent om
mama of papa te zijn.**

De **ontroerende interviewfragmenten,
die –C–mon
C–mon– soms de
richting van een poëtische
documentaire uitsturen, zijn
levensecht: Phoenix, die ironisch
genoeg zelf een bloedhekel heeft aan
vraaggesprekken, kreeg van regisseur
Mike Mills de opdracht om op**

verschillende Amerikaanse scholen met
échte kinderen te gaan praten. De film
is trouwens opgedragen aan één van
hen: Devante Bryant, een 9-jarige
jongen uit New Orleans die niet lang na
zijn ontmoeting met Phoenix voor de
deur van zijn eigen huis omkwam in een
schietpartij. Slik.

Mills stond zijn acteurs ook vaak de
vrijheid toe om te improviseren, en net
zoals een kind er soms in slaagt om met
de handen een vlinder te vangen, zo
lukt het de camera af en toe om
prachtige momenten te vatten. U moet
héél aandachtig opletten om het te
kunnen zien, maar op een bepaald
moment verknoeit Phoenix z–n
tekst, waarna hij glimlacht, de dialoog
herneemt, en de scène vlekkeloos
uitspeelt. Het typeert Mills dat hij dit
nauwelijks merkbare bloopertje in de
eindmontage gewoon heeft laten staan,
met als resultaat **een film die lééft en
ademt en trilt van waarachtigheid.**

Overigens ontpopt Mills zich steeds
meer tot de chroniqueur van zijn eigen
leven: in het
sprankelend

e –Beginners–
vertelde hij het verhaal van zijn uit de
kast komende vader (Christopher
Plummer), –20th Century
Woman– was een prachtig
eerbetoon aan zijn moeder (Annette
Bening), en in het al even
persoonlijk
e –C–mon
C–mon– drukt hij in
tijdloos zwart-wit uit wat het voor hem
betekent om papa te zijn. **De
verantwoordelijkheid weegt**, blijkens
–C–mon
C–mon–, **zó zwaar
dat het zweet soms uit je poriën
spuit, maar de liefde die je voelt,
wordt méér dan de zintuigen kunnen
verdragen.**

Van Mike Mills, met Joaquin Phoenix,
Gaby Hoffmann, Woody Norman en
Scoot McNairy

**COVID SAFE TICKET +
identiteitskaart + mondmasker
noodzakelijk. Het mondmasker moet
je ook ophouden tijdens de hele film!**

Info: Een filmticketje koop je ter plaatse
van de verantwoordelijke, Luc. De
ticketjes kosten normaal – 7.
**Achteraf gaan we samen nog iets
drinken!**

**Je Covid Safe Ticket en
identiteitsbewijs heb je nodig voor de
bioscoop en voor de horeca erna!**

Afspraakuur: 19u25

Afspraakplaats: UGC, Van
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts
van de kassa's! **Vergeet je Covid Safe
Ticket en identiteitskaart niet!**

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,
een zijstraat van De Keyserlei, is het
zeer vlot bereikbaar met het openbaar
vervoer (trein, tram, bus). Met je
filmticket kan je ook goedkoper
parkeren in de ondergrondse, bewaakte
parking De Keyser aan de Van
Ertbornstraat (net naast de inkom van
de UGC)! Valideer je parkingticket op
de verdieping.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Luc F - 0484 98 38 37
of: Nicole - 0475 59 56 11 -