

DI 01/11 Herfstwandeling in het Mastenbos + loopgravenpad te Kapellen (± 8 km)

We starten met de ontdekking van het **loopgravenpad**, met **loopgraven uit de Eerste Wereldoorlog**, met trappen en bruggetjes en **een 3-tal bunkers** die je kan betreden. Infoborden vertellen de geschiedenis.

Nadien wandelen we door het **Mastenbos** waar we kunnen genieten van de prachtige herfstkleuren. In dit **178 ha grote natuurdomein** is afwisseling verzekerd. **Tussenstop** voorzien.

Meebrengen: je Oeverlidkaart en gemakkelijke wandelschoenen..

Afspraakuur: 13u15

Afspraakplaats: Parking loopgravenpad (vanuit Kapellen na ±2 km rechts), Kalmthoutsesteenweg 120 te 2950 Kapellen.

Aanvangsuur: 13u30

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Diane DK - 0485 80 29 86

DI 01/11 Dinsdagavondfilm Holy spider (Ali Abbasi) 4**** UGC Antwerpen

De hypocrisie ontbloot
Een seriemoordenaar maakt in Iran jacht op sekswerkers, tot het geduld van een journaliste opraakt en ze hem zelf tracht te ontmaskeren. Holy spider is snoeihard en ontluisterend actueel.

Ruben Aerts, 25 oktober 2022 in De Standaard

Ik ben terug voor je wakker bent.– Een alleenstaande moeder kleedt zich aan, kust haar kind en trekt de nacht in. Maar terugkeren doet ze niet. Ze verdient haar brood door tegen haar zin mannen te plezieren, waarop die haar vernederen en uitbuiten. Zo wordt ze het slachtoffer van de seriedoder die de Iraanse stad Mashhad teistert. Hij heeft het uitgerekend op sekswerkers gemunt.–Ik maak de straten schoon voor imam Reza.– Dat gegeven is geen verzinsel. Twintig jaar geleden bracht een man op die plek in Iran zestien vrouwen om het leven. Maar een moordenaar was hij niet, vond hij zelf. Hij voerde enkel een jihad tegen het kwaad. Vrouwen die zomaar hun

lichaam aanboden, dat vloekte volgens hem met alles waar de heilige stad voor staat.

Holy spider is een schokkende thriller die de hypocrisie van die houding blootlegt. Het verhaal volgt het spoor van Rahimi, een vrouwelijke (fictieve) journalist uit Teheran die naar Mashhad afzakt om de moorden te onderzoeken en te verslaan. Ze is nog maar net van de bus gestapt of ze ondervindt al moeilijkheden om als ongehuwde vrouw de sleutel van haar hotelkamer te kunnen krijgen. Zo zal het patriërchaat haar voortdurend kleineren, nog het vaakst zijn het mannen die net menen haar voor zulk gedrag van anderen te willen behoeden.

Maar –s avonds zien we diezelfde toonbeelden van bedenkelijke moraliteit vrouwen oppikken. Ze nemen hen brutaal terwijl in de andere kamer de imam op de televisie spreekt. Ze choqueren door misogynie frasen in hun gezicht te spuwen - –Ik neuk je kut in scheuren– - om hen vervolgens het huis uit te jagen. De dag erop kijken ze hen op straat met de nek aan.

Ontmenselijking

Voor de **Zweeds-Iraanse filmmaker Ali Abbasi** is het zijn derde film. Vier jaar geleden nog maakte hij indruk met **Gräns**, een fabel die twee zonderlingen elkaar liefdevol liet vinden. Met **Holy spider** viseert Abbasi **de ontmenselijking en onderdrukking van de vrouw in de Iraanse maatschappij**, wat hij in de eerste plaats duidt als een cultureel probleem. Een dat overal voorkomt. Zar Amir-Ebrahimi zet Rahimi neer als iemand die het gewend is geraakt om van zich af te moeten bijten. Als geen ander weet ze dat geen man te vertrouwen is, wat niet wil zeggen dat ze stuk voor stuk rot zijn. **De actrice** moest niet diep graven om te weten hoe dat voelt. **In 2006 belandde ze na een gelekte seksvideo in het oog van een mediastorm, werd ze belaagd en in het nauw gedreven door de overheid. Ze moest uiteindelijk Iran ontvluchten.**

Verwarring

Op een slimme manier zaait de film verwarring over de identiteit van de moordenaar. Abbasi laat er geen twijfel over bestaan: je kunt iemands intenties niet zomaar opmaken uit zijn voorkomen of positie in de maatschappij. Ook zijn keuze om een

van de slachtoffers een gezicht en een verhaal te geven, gaat voorbij aan de anonieme clichés.

Sinds de protesten in Iran heeft deze internationale coproductie – het is de Deense Oscarinzending – alleen maar aan actuele relevantie gewonnen. De film toont haren, handen en seksuele handelingen. Naakte lichamen zijn geen taboe. Iraanse centen kwamen er dus niet aan te pas. Imam Reza haastte zich na de première in Cannes om de film te veroordelen als anti-Iran en antireligieus. Het moet wel dat Holy spider een ongemakkelijke waarheid laat zien.

Steeds driester zal Rahimi zelf op de seriemoordenaar gaan jagen. - –Iedere mens ondergaat uiteindelijk het lot dat hij wil vermijden–; zo begint de film. Soms is wat komt niet meer te stoppen. Zeker als het er al lang hoorde te zijn. Van **Ali Abbasi** en met **Zar Amir-Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani** (116 min.)

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal – 7 kost i.p.v. het standaardtarief van –12,35.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u15

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73