

DO 02/05 Theater De Roovers Dwarskijker 3 *** Liers Cultuurcentrum Lier OOK NIET-LEDEN!

Voor Agnes (rol voor **Sofie Sente**) hoeft het allemaal even niet meer. Ze is koppels net zo beu als vrijgezellen, alcoholici net zo beu als geheelonthouders. Om van de kunstenaars nog maar te zwijgen. Resoluut beslist de blogster niet mee te gaan naar een artistiek evenement. Ze heeft lak aan de schone schijn en neemt geen blad voor de mond om dat iedereen duidelijk te maken. Zelfs haar zoon Orlando, die zijn eigen nummers schrijft, zet ze zonder meer aan de kant. Wat hij beschrijft als diepdoorleefde teksten, noemt zij **„slecht gekopieerd“**. Uiteindelijk komen na het evenement kunstenaars van allerlei slag in haar woonkamer terecht.

Voor deze **Dwarskijker** gebruikten **De Roovers** een tekst van de **Duitse Rebekka Kricheldorf**. Scherpe dialogen over kunst wisselen af met gefliert onder de aanwezige kunstenaars en bevreemdende observaties van Elias (rol voor nieuwkomer **John Niyibizi**, die eerder te zien was in de **VRT-reeks Season of sex**). Er staat veel volk op scène: een mix van de kern van De Roovers en jonge spelers, maar er werd (terecht) gekozen om het stuk door **Sente** te laten dragen. **Zij toont in dit puik stuk teksttheater als geen ander wat menselijke ijdelheid is, en hoe weinig we er helaas tegen kunnen doen.**

Magali Degrande, 14 maart 2024 in Het Nieuwsblad

Tekst: Rebekka Kricheldorf

Van en met: Bartel Busschaert, Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Manizja Kouhestani, John Niyibizi, Luc Nuyens, Sofie Sente, Mil Sinaeve

GRATIS: In je ticket is een gratis drankje inbegrepen.

Afspraakuur: 19u50

Afspraakplaats: aan de kassa van CC De Mol, Aarschotsesteenweg 3 in 2500 Lier

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: **„Niet-leden“**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-**

nummer.

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor **„Niet-leden“**

VR 03/05 Praatcafé Mortsel

Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u.** om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 04/05 Oever kookt! Brasschaat Ook voor diegenen die al eerder kwamen eten! NOG 3 PLAATSEN! OOK NIET-LEDEN!

JE KAN NOG INSCHRIJVEN: nog 3 plaatsen!

Benieuwd naar wat **de 4de uitgave van "OEVER kookt!"** te bieden heeft?

Onze enthousiaste hobbykoks (**Kristin, Ronny, Anita en Leo** - met de gewaardeerde assistentie van **Ingrid en Kathleen**) trekken je mee de lente in met een **"ASPERGEFESTIVAL"** - de typische lentegroente en ook wel "het witte goud" genoemd.

Zoals vorige edities proberen we **een driegangenu** aan te bieden met **de beste ingrediënten**. We halen de witte asperges rechtstreeks bij de boer voor de beste versheid en kwaliteit.

Noem het gerust **een gastronomische aspergeverwennerij!**

Water aan tafel wordt gratis aangeboden en **cola, cava, en wijnen** zijn verkrijgbaar aan **democratische prijzen**.

Niettegenstaande de prijsstijgingen,

houden we **de prijs zeer laag**.

Ook voor diegenen die al eerder kwamen eten en niet-leden, een unieke kans om met Oever kennis te maken! Reserveer snel!

Afspraakuur: 18u30

Afspraakplaats: zaal Born in de Hemelhoeve, Azalealaan 5 in 2930 Brasschaat.

Kom niet te vroeg aan, niet vóór 18u30 = étiquette!

Aanvangsuur: 18u30

Reservatie: **„Niet-leden“**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 30

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor **„Niet-leden“**

ZA 04/05 Stand-up comedy Arnout Van den Bossche 'Coach' Antwerpen

Vandaag is het meer dan ooit belangrijk om **„Niet-leden“** te werken aan **„Niet-leden“**. Of het nu gaat over daten, de opvoeding van je kinderen, de rommel in huis of je online activiteiten **„Niet-leden“**; er is werk aan. Gelukkig staat er **voor elk probleem wel een coach klaar om je te helpen**.

Arnout Van den Bossche is met veel enthousiasme in de coaching wereld gedoken en volgens hem kan het allemaal veel eenvoudiger.

Wil je weten hoe je erin slaagt om **„Niet-leden“**; je essentie te leven **„Niet-leden“**; of om **„Niet-leden“**; je emotionele blokkades op te lossen **„Niet-leden“**? Wil je weten hoe coaches te werk gaan? **Ga dan zeker naar Arnout zijn zaalshow **„Niet-leden“**; Coach **„Niet-leden“****. Met zijn gekende schema **„Niet-leden“**; s geeft Arnout eenvoudige en nuttige inzichten die andere coaches je niet vertellen. De beste investering in jezelf!

Arnout Van den Bossche is een stand-upcomedian, bekend van zijn theatershows **'Burn-Out voor Beginners'** en **'De Relatie **„Niet-leden“** uisteraar'**. Hij toerde daarmee door Vlaanderen en Nederland, goed voor meer dan 600 shows voor 100.000 man. Met beide shows stond hij **in 2020 zelfs twee keer in een uitverkochte Lotto Arena**. **In de pers**

"Het herkenningseffect is groot (–) Goede grappen en verrassende wendingen (–) Het zou ons niets verbazen als hij ook deze show een paar honderd keer zal kunnen opvoeren." (Het Nieuwsblad) "Voor mensen met een burn-out, zo werd ons door een ervaringsdeskundige verzekerd, een ontspannende en bevrijdende ervaring." (De Standaard) "Met zijn nieuwe voorstelling Burn-out voor beginners raakt Arnout Van den Bossche een maatschappelijk probleem aan dat ook zijn eigen leven beheerst." (Knack Focus)

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: In de foyer van Arenberg, Arenbergstraat 28 in 2000 Antwerpen

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: – 26

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ––ndagsactiviteiten

ZA 04/05 Theater De

Miskenden Lazarus 3* in CC Wilrijk**

Geen zin in donkergrijs theater dat klaagt en zaagt? Ga toch maar kijken naar –De

miskenden–

De miskenden is visueel niet vernieuwend, maar geestig en scherp is de tekst des te meer. Zeker in de mond van twee rasacteurs.

Floris Baeke, 15 maart 2024 in De Standaard

Met grootse kwesties weet **Stefaan Van Brabant** wel raad: met *Socrates, Marx, Spinoza* en *Sartre & De Beauvoir* vertimmerde hij filosofie al tot bekroond teksttheater, in november volgt *Schopenhauer*. Voor Lazarus schreef hij nu *De miskenden*, een dialoog tussen twee verzuurde mannen voor wie de aftakeling is ingezet. Ze reflecteren over de lamentabele staat van de kunst, de wereld en zichzelf. Geen zin in? **Ga toch kijken, want ze schieten raak.**

–Geen gezelschap is aangenamer dan alleen zijn: vaak voelen we ons eenzamer onder de mensen dan alleen in onze kamer–, schreef Henry David Thoreau. Het is het motto van **Marc**

Vanneste (Günther Lesage). Hij, de misbegrepen kunstenaar die dan maar met opgetrokken neus docent is geworden, spreekt een keer per maand af met oud-student en vriend **Kris Dhondt (Greg Timmermans)**. Die joeg wel zijn dromen na, maar – aan zijn sjofele sweater te zien – met wisselend succes. Aan de formicatafel praten de miskenden over werk en leven, over verloren liefde en talent, met steeds dezelfde cynische conclusies. De media, de politiek, kunst, de wereld, Marcs prostaat: alles is in verval. Pedant trekt Marc van leer tegen het –verstikkende middenklassengeleuter– op zijn mufte academie, tegen de pseudo-intellectuelen van de *bionadebrigade* met hun –edelkitsch–; en tegen de –Klaragepensioneerden–. Het publiek? Lamme, smaakloze schapen. De kunstwereld? Een potsierlijke poppenkast. Kunstenaars? Pastoors. Critici? Kneuterige onbenullen. Musea? Kermissen. –Iedereen trapt erin–; bromt Marc, behalve hijzelf natuurlijk.

Rake oneliners en grote denkers

Het bittere cultuursnobisme van Marc en Kris bukt van de contradicties: ze verachten alles en iedereen, maar ze willen niets liever dan erbij te horen. Die herkenbare dubbelzinnigheid wordt prachtig belichaamd door de fijnbesnaarde Timmermans. Wat hij ook brengt, hij blijft openhartig, eerlijk en zo ludiek. Over het metier van tekstbehandeling hoef je hem en Lesage trouwens niets te leren. De mannen die ze spelen zijn buitenstaanders die zich niet thuis voelen in de wereld en dat eigenlijk ook niet willen.

–Wandelen door Vlaanderen is wandelen door wansmaak–; of –Iedereen wenst je succes tot je hebt–; aan rake oneliners is er bij Van Brabant nooit gebrek. Ook in *De miskenden* vermengt hij die met grote denkers: we horen flarden Bukowski, Bourdieu, Einstein en Plato.

Visueel is *De miskenden* niet vernieuwend, alleen de tekst spreekt. En hoe meer je inhoudelijk afgezaagd pessimisme typeert, hoe meer je er natuurlijk zelf mee gaat flirten. **Toch slaagt *De miskenden* er wonderwel in de zwartkijkerij en eigenwaan te ballen in een scherpzinnige en**

geestige tekst.

Op het eind klaart het op. Vriendschap en kunst zijn voor de twee een reddingsboei. En zelf denk je: wie op anderen neerkijkt, zoekt eigenlijk duizend-en-een-redenen om op zichzelf neer te kijken.

Tekst en regie: Stefaan Van Brabant
Spel: Günther Lesage en Greg Timmermans

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: aan de kassa van De Kern, Wilrijk (Antwerpen), Kern 18 in 2610 Wilrijk waar Ben VdP (verantwoordelijke van de

dinsdagavondfilm) jullie opwacht.

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: – 14 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

Max. personen: 6

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ––ndagsactiviteiten

DI 07/05 Dinsdagavondfilm

Challengers (Luca Guadagnino) 4 ** UGC Antwerpen**

–Challengers– met **Zendaya: deze zomerfilm vol verlangen is een grand slam Twee vrienden en speelse tennisrivalen vallen voor Zendaya in Challengers, een zweterige ménage à trois van Luca Guadagnino.**

Ruben Aerts, 30/04/24 in De Standaard Van **Luca Guadagnino** en met **Zendaya, Josh O–Connor, Mike Faist**
Duur: 131 min.

De zomer moet nog losbarsten, maar daar wacht **Luca Guadagnino** niet op. De Italiaan van *Call me by your name* jaagt nu al de temperatuur de hoogte in. Met *Challengers* harkt hij het gravel vlak voor een driehoeksrelatie die er bij momenten zo verhit en plakkerig aan toe gaat, dat elk bioscoopkaartje verplicht met een zweetband moest komen. Wat heeft hij een onweerstaanbaar zwoele intrige gedraaid. Zaalmeester, kan de airco aan?

Toch maar even de blote verwachtingen temperen. *Challengers* is geen film voor wie nu denkt dat de bioscoop plots tot een soort *adult theater* is herdoopt. Dat ligt niet in de aard van Guadagnino, een elegante filmauteur die altijd al meer

had met de stijlvolle suggestie (en sappige perziken) dan met bloeiend naakt.

Stijl heeft **Zendaya** dan ook in overvloed. **De actrice en het gezicht van gen Z speelt Tashi Duncan**, een tennisbelofte van weleer die **haar man Art (Mike Faist)** naar de top coachte. Samen sieren ze tegenwoordig het soort metershoge reclame dat flatgebouwen inpakt. Maar zijn spel schiet nu al een poos tekort. Wat is ervoor nodig zodat jij je zelfvertrouwen terugkrijgt? En ze vleit zich dicht tegen hem aan met een blik waar je oren in zijn plaats rood van gaan gloeien. Het antwoord blijkt eerder prozaïsch: **een zogeheten challenger event**, ook wel een competitie beneden zijn niveau. Makkelijke zeges moeten dus de klus klaren. Alleen treft Art aan de andere kant van het net **Patrick Zweig (Josh O'Connor)**, ooit zijn jeugd vriend en haar ex.

Wie is wie?

Zo begint dit meesterlijke potje verwickelingen, als een duel dat zijn inzet pas gaandeweg prijsgeeft. Daarvoor moet het wel eerst dertien jaar teruggaan in de tijd. Art en Patrick zijn twee frisse knapen van achttien. Al jaren beste vrienden en speelse rivalen. Broers lijken ze, zo onafscheidelijk en gelijkend als de twee zijn. Wie is ook alweer wie?, vraagt Tashi wanneer het eindelijk tot een officiële kennismaking komt; dat jonge tennispel had elkaar vanop een afstand natuurlijk al langer in de gaten. Het is getint; s getint; hot in here; weerklinkt even later op de dansvloer. Tashi gooit de benen en de haren los, de twee weten niet waar ze het hebben. Patrick: Zij mag me neuken met een racket. Rustig aan, tijger. De rol van Tashi is Zendaya; ook producent van de film; op het lijf geschreven. Met haar hele verschijning is ze de fatale vrouw die zich al op jonge leeftijd door niemand zomaar iets laat influisteren. Naast haar zijn zij nog meer jongetjes zonder weerwil. Maar achter die gelijkaardige trekken schuilen heel andere karakters. Even scherp als subtiel tekenen die zich af. **O'Connor**, bekend van *The crown* en nu ook te zien in *La chimera*, is op het eerste gezicht de aimabele bon vivant. *West side*

story-belofte **Mike Faist** heeft als **Art** meer ernst en oprechtheid in zich. De ménage à trois van het verhaal valt samen met die van een cast die feilloos op elkaar inspeelt.

Dat de film het bronstige verlangen niet uit de weg gaat, mag duidelijk zijn. De hormonen gieren door de lucht als vuurvliegjes op een zomeravond. Grenzen en lichamen lijken erom te schreeuwen om opgezocht en afgetast te worden. Zo gebeurt het dat ze plots met drieën op bed zitten; zij tussen hen in. De rivaliteit blijft even speels, en toch liggen de kaarten dertien jaar later helemaal anders.

Het verhaal springt heen en weer over die jaren. In deze bloedhete verhouding tussen drie radicaal verschillende karakters botsen loyaliteit, ambitie en arrogantie. Het tekent en hertekent niet alleen de onderlinge relaties, maar ook de toekomst.

Seks, of toch niet?

Eindelijk omarmt Hollywood opnieuw seks, zo kirde *The New York Times* het afgelopen weekend nog. Er is iets van, zelfs al zit er in deze film niet één seksscène. In *Saltburn* mocht Barry Keoghan onlangs ook al zijn lusten onbeschromd botvieren. Het ene moment kronkelend op een pas gedempt graf, dan weer bloedgeil het badputje uitlikkend.

Voor *Guadagnino* hoeft het niet zo te bruuskeren. Het hoeft al helemaal niet expliciet. Hij schept meer plezier in de suggestie van strakgespannen rackets, ballen die met een knipooog in driehoekjes worden gelegd en uitdagend opgestoken bananen. In een verzengende fotografie van parelend zweet en van in spanning verwrongen gezichten.

De film dankt zijn uitgekende regie aan de Italiaan, maar niet zijn foutloze scenario. Dat is van Justin Kuritzkes, een Amerikaanse toneelschrijver en romancier. Toevallig is hij de jarenlange partner van Celine Song, die recent diepe indruk maakte met haar autobiografisch geïnspireerde debuut *Past lives*. Ook daarin stond een liefdesdriehoek centraal (wat de internationale pers plots inspireert tot allerhande vergezochte verbanden). Maar zo fragiel en poëtisch als die film was, zo macho is nu *Challengers*. Deels is dat te wijten aan de context. Sport heeft immers al snel die rivaliteit en geldingsdrang die als typisch mannelijk wordt gezien. Zelfs al vond Kuritzkes

zijn inspiratie in een spraakmakend duel tussen Serena Williams en Naomi Osaka uit 2019, naast de biografie van Andre Agassi.

Wat op het gravel gebeurt, blijkt maar een fractie van wat er werkelijk speelt. Spelers komen niet louter met het talent dat hen gegeven is. Ze komen met een rugzak die de hele match, zeg maar het hele klassement bepaalt. Dat is misschien geen openbare inzicht, maar de film weet er wel op een meeslepemde manier mee te scoren. *Challengers* pakt uit als een zomerfilm die vol ondeugd, verlangen en ontzuivering een puzzel legt waar je je met graagte twee uur lang aan overlevert. Zelfs als je geen bal geeft om tennis.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8,50** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,60**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

WO 08/05 Avondlijke wandeling in Borsbeek (max. 6 km)

We verzamelen om 19u aan de parking voor het Sint-Jozefinstituut en de watertoren in het centrum van Borsbeek, Jozef Reusenslei. Onze rustige wandeling gaat via goed begaanbare wegen langs velden, de Koude beek, enkele oude hoeven, het domein Fort 3 op de grens van Borsbeek en Mortsel, enkele sportvelden. Bij goed weer hebben we

aan het fort een mooi uitzicht op Antwerpen. We zorgen dat we voor zonsoudergang terug op onze vertrekplaats zijn om nog wat gerstenat te proeven.

Bij mogelijke (zware) onweersbuien gaat deze activiteit niet door en verschuift ze naar een andere datum.

Meebrengen: sportieve kledij en goed humeur. Goede stapschoenen voorzien wegens mogelijke drassigheid veldwegels.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: parking voor Sint-Jozefinstituut en watertoren, Jozef Reusenslei in 2150 Borsbeek.

Aanvangsuur: 19u15

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

WO 08/05 Theater The Sheep Song Antwerpen Toneelhuis FC Bergman

Een moderne parabel over de angst voor en aantrekkingskracht van verandering in een mensenleven. De tragedie van de mens als fundamenteel veranderend wezen. FC Bergman verhaalt In The Sheep Song over een wezen dat niet langer tevreden is met zichzelf. Het voelt dat het meer in zich heeft, voorbestemd is tot een glorieuzer leven dan dat van zijn soortgenoten.

Ovis Orientalis Avis maakt zich op voor de ultieme transformatie, vastbesloten om het lot, de wetten van de fysica en de goede smaak te tarten. Donkere wolken verschijnen aan de einder.

Hoefgetrappel doet de aarde sidderen. De open mond wacht. Het verlangen naar verandering blijkt een moeilijk te stillen storm.

Yes I am Mother Nature's son
And I'm the only one
I do what I want and I want what I see
Could only happen to me

I'm so free
I'm so free

Oh, please, Saint Germaine
I have come this way
Do you remember the shape I was in
I had horns and fins

I'm so free
I'm so free
Lou Reed, I'm So Free

In de pers:

"Na, onder meer, het temmen van een industrieterrein in Terminator Trilogie, het tot zwembad vertimmeren van de Bourlaschouwborg in Van den vos, het geniaal dollen met plotten en huizenhoge decors in JR en het fantastisch flirten met opera in Les Pêcheurs de perles, toont de bende zich gepokt en gemazeld in het bemeesteren van een groots podium, het vertellen van een groots verhaal - wortelend in de Westerse kunstgeschiedenis - en het ontwerpen van grootse, gelaagde scènebeelden die elk op zich een adembenemend maar nooit overdadig tableau vivant zijn. **Het betoverende resultaat heet The Sheep Song** en het is **wellicht de allermooiste voorstelling van 2021.**"
*Els Van Steenberghe in Knack Focus ****, 16 mei 2021*

"Met de **woordeloze voorstelling The Sheep Song** brengt FC Bergman een visueel indrukwekkende fabel over een schaap dat mens wil worden, maar nergens echt helemaal thuishoort."
*Filip Tielens in De Standaard ****, 14 mei 2021*

"Met een even absurde als simpele premisse – een schaap probeert mens te worden – maakt **FC Bergman andermaal zinderend en beeldschoon theater**. In The Sheep Song creëert het collectief achter JR **zonder woorden een bizar en verwarrend, maar bovenal prachtig universum.**"
*Ewoud Ceulemans in De Morgen ****, 15 mei 2021*

"Werden we in 2018 getroffen door Het land Nod waarin FC Bergman de Rubenszaal van het Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen op scène wist te reproduceren, dan laat dit poëtische en bewonderenswaardige **The Sheep Song**, bedacht tijdens de pandemie, ons achter met **een absoluut verwoestende sensatie**. (...) Alles is bewonderenswaardig in dit stuk: de belichting, de techniek, het mooie werk van Frederik Leroux op de banjo en vooral dat van de vertolkers, hoewel dat van het schaap - Jonas Vermeulen - werkelijk indrukwekkend."
*Rosalía Gómez in Diario de Sevilla ****, 19 november 2022*

"We weten door wat ons rest uit het verleden nog waar we vandaan

kwamen. Of FC Bergman daarmee bedoelt dat we terug moeten naar de Middeleeuwen, ik denk het niet. Wel dat een beetje minder hoogmoed de mens zou passen. In catastrofale tijden als deze is dat ook een pertinent verhaal, in een briljante enscenering."

Pieter T'Jonck in Pzazz, 13 mei 2021

"Er welt na het zien van de beeldenstroom waaruit The Sheep Song bestaat wel een soort vaag vermoeden op: de drift tot verandering ontstaat ergens in het verlangen dat twijfelt tussen erbij horen en soeverein zijn, geborgen zijn en vrij zijn."

Evelyne Coussens in Theaterkrant, 18 mei 2021

"Je kijkt je ogen uit naar wat er allemaal te zien is. Achteraf heb je er een stevige kluit aan om die verder te ontcijferen, terwijl je tijdens de voorstelling zelf lekker meedeint op deze melancholische trip."

Filip Tielens in Klara, 13 mei 2021

"Het sterkst is de voorstelling wanneer verstilling intreedt en de symboliek van troost en wedergeboorte de overhand neemt in een prachtig ontworpen scenografie. Af en toe denk je: dit had ook van Romeo Castellucci kunnen zijn."

Koen Van Boxem in De Tijd ****, 14 mei 2021

"Als The sheep song een museum was, zou je je er met plezier in laten opsluiten net voor sluitingstijd omdat je niet weet waar eerst kijken."

*Magali Degrande in Het Nieuwsblad ****, 14 mei 2021*

"Wonderlijk stuk over een schaap dat mens wordt."

*Jowi Schmitz in Trouw ****, 16 juni 2021*

"Met The Sheep Song probeert het theatercollectief antwoord te geven op wat volgens Verstraeten "de ultieme vraag" is. Wat is het summum van mens zijn?"

Sander Janssens in NRC Handelsblad, 3 juni 2021

De voorstelling duurt **1u30**.

We spreken af om 19u omdat er in de Bourla om 19u15 een inleiding plaatsvindt op De Verdieping, in de rondgang van de Bourla op de eerste verdieping. Je komt meer te weten over de regisseur en diens werkwijze, het regieconcept, de

schrijver en de acteurs.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: aan de kassa van de Bourlaschouwburg, Komedielaats 18, 2000 Antwerpen.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: ™ ™

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ™ ™ ndagsactiviteiten

VR 10/05 Avondje gezelschapsspelen Lier

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.

Meebrengen: minstens 1

gezelschapsspel

Afspraakplaats: Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier

Afspraakuur: 19u, aanvang 19u15

Info: Lieve J - 0473 28 43 89 - godelieva.jacobs64@gmail.com of Marc Van Doninck - 0473 52 42 30

VR 10/05 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 11/05 Noordteater 'Sweeney Todd' Première Antwerpen

Stap in de duistere wereld van Sweeney Todd!

Dompel je onder in de obscure wereld van de barbier Benjamin Barker die onder de schuilnaam Sweeney Todd terugkeert naar Londen, na een onterechte gevangenschap in Australië

van 15 jaar. Van zijn voormalige huisbazin Mrs. Lovett verneemt hij dat zijn echtgenote, die hij 15 jaar heeft moeten missen, zichzelf heeft vergiftigd na verkracht te zijn door rechter Turpin. Het was dezelfde Turpin die Todd valselijk veroordeeld had tot gevangenschap teneinde diens vrouw te kunnen inpalmen. Ontroostbaar door dit nieuws zweert hij wraak, niet alleen op de rechter, maar op alle inwoners van Londen.

Sweeney Todd is een spannende humoristische voorstelling over liefde, wraak, obsessie en moord.

Auteur: Christopher Bond

Regie: Nick Delafontaine

Genre: Thriller

Inbegrepen: inkom, een receptie met cava en hapjes na de voorstelling, gratis vestiaire en programmaboekje.

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de kassa van het Noordteater, Sint Nicolaasplaats 3-6, Antwerpen waar Leo en Anita iedereen verwelkomen.

Het **NOORDTEATER** is **eenvoudig te bereiken** met het **openbaar vervoer**.

Door de centrale ligging ligt het op wandelafstand van alle belangrijke tram- en bushaltes.

Trams:

Tram 11 stopt voor de deur; tram 7 achter de hoek. Tram 3, 5, 9 en 15 stoppen in Premetrostation Meir dat op wandelafstand ligt van het theater.

Bussen:

De Rooseveltplaats en de Groenplaats liggen vlakbij. Vanuit die 2 busstations heb je rechtstreeks verbindingen met alle randgemeenten.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: ™ ™

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: LeoG - 0472 38 25 48

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ™ ™ ndagsactiviteiten

DI 14/05 Dinsdagavondfilm The dead don™t hurt (Viggo Mortensen) 3 *** UGC Antwerpen

**Viggo Mortensen maakte met ™ The dead don™t hurt™ een feministische western
Met zijn tweede film als regisseur**

breekt Viggo Mortensen het westerngenre verder open en toont hij dat de pioniers in Amerika ook Frans of Deens konden zijn. Of een vrouw.

Johan Faes, 30/04/24 in De Standaard Van **Viggo Mortensen** en met **Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod**

Duur: 129 min.

™How was your war?™, vraagt de Frans-Canadese Vivienne aan Olsen, haar man die ze nog altijd bij zijn achternaam noemt. Waarop hij: ™How was yours?™ Want het is haar strijd die centraal staat in *The dead don™t hurt*. Zij draagt er ook de duidelijke gevolgen van, zoals een zontje dat niet van hem kan zijn.

Waarom moest Olsen, een vrijbuiters met Deense roots, per se mee gaan vechten in de Amerikaanse Burgeroorlog, net wanneer er eindelijk iets begint te bloeien op dat dorre erf en hij als timmerman een grote schuur mag bouwen?

Zo moet je nog een paar haperende bochten wegdenken, want Mortensen wil de baan vrij voor zijn hoofdpersonage in deze feministische western, opgedragen aan zijn moeder, de sterke vrouw die hem aanstak met haar verhalen. De Luxemburgse actrice Vicky Krieps kan in elk tijdperk een sterke vrouw neerzetten. Ook hier, halfweg 19de eeuw, in een land dat zichzelf nog zoekt en waar de dreiging van overal kan komen. Zoals van de verloren rancherszoon Weston Jeffries, intimiderend vertolkt door Solly McLeod. Mortensen schetst hoe de mens als een infectie door de ongerepte natuur trekt. Maar ook hoe de twee in schoonheid zouden kunnen samenleven. De liefde tussen Olsen en Vivienne is mooi in iedere taal en in alle stilte. Nogmaals, onbegrijpelijk dat hij zo lang van huis wegbleef.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat ™ ™ 8,50 kost i.p.v. het **standaardtarief** van ™ ™ 13,60.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

WO 15/05 Avondlijke wandeling tussen Hove en Boechout. (6 km) Enkel Oeverleden!

De dagen zijn al redelijk langer geworden en dan willen Oeverleden wel eens buiten komen.

We verzamelen om 19u aan de Sint-Laurentiuskerk in Hove, Kapelstraat (aan de fontein voor het KBC-kantoor). Onze rustige avondwandeling loopt langs een aantal parkdomeinen naar het landschapspark Frythout en de bronvallei van de Koude beek om zo het centrum van Boechout te bereiken, waar we al dan niet een tussenstop in een taphuis houden. Onze terugtocht loopt via de velden tussen Boechout en Hove. Hier terug aangekomen kunnen we – indien de lust er is - onze monden nog eens spoelen in de aanwezige taphuizen.

Bij mogelijke onweersbuien en zware neerslag gaat deze activiteit niet door en verschuift ze naar een andere datum. Tegen enkele druppels zijn we bestand.

Meebrengen: gemakkelijke wandelschoenen en goed humeur.

Breng ook zeker je geldige Oeverlidkaart mee zodat Luc de juiste lidnummers kan noteren!

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: Sint-Laurentiuskerk Hove-centrum, Kapelstraat 6, zijde fontein (voor KBC-kantoor)

Voldoende gratis parkings in de buurt.

Aanvangsuur: 19u15

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

WO 15/05 Theater Amor Mundi Malpertuis Antwerpen OOK

NIET-LEDEN!

Oktober 1977, ergens in Duitsland. Cineast Rainer Werner Fassbinder* volgt koortsachtig het nieuws. Een vliegtuigkaping van een radicale groepering houdt hem wakker.

Op een flamboyante manier discussieert Fassbinder (een dubbelrol voor acteurs David Geysen, Ananda DevVaes) met zijn moeder (actrice Tania Van der Sanden) en zijn vriend (cabaretier Pieter Verelst) over de grondbeginselen van de democratie. Wat verstaan we onder democratie? Wat is de aantrekkingskracht van autoritaire regimes? Kan geweld soms legitiem zijn?

Regisseur Piet Arfeuille plaatst in Amor Mundi verschillende generaties bij elkaar en laat ze luidop denken; hij schetst een tijdsbeeld uit de jaren '70 dat tegelijkertijd aanvoelt als dat van vandaag.

Radicaal zijn is cool–. zo lijkt het wel in deze tijd. Maar misschien is de echte dialoog er wel één die geen antwoorden geeft, maar juist vragen stelt en het denken opentrekt. Amor Mundi is een verhaal over het recht of de plicht je standpunt duidelijk te maken, over morele kompassen en hoe die soms het noorden kwijtraken, over broccoli, telefoongerinkel en veel alcohol.

*Rainer Werner Fassbinder (1945-1982): baanbrekend cineast die met zijn films de verdeeldheid van de Duitse samenleving

becommentarieerde. Maakte 42 films op 14 jaar tijd. Een heftig amoureux leven met veel drank en drugs bezorgden hem een vroegtijdige dood.

Productie Theater Malpertuis

Tekst naar onder meer Rainer Werner Fassbinder

Regie Piet Arfeuille

Spel Tania Van der Sanden, David Geysen, Geert Vaes, Pieter Verelst

Theater Malpertuis maakte met dezelfde acteurs twee voorstellingen die inzoomen op het belang van burgerschap in onze democratie.

In volle verkiezingsperiode slaan Monty en Corso de handen in elkaar om beide voorstellingen op twee opeenvolgende dagen te presenteren voorafgegaan en gevolgd door debat. Daar waar Amor Mundi (naar Rainer Werner Fassbinder) vooral focust op het belang van het gesproken woord als politieke daad,

zoomt Varkensstal (naar Pier Paolo Pasolini) in op de noodzaak van actie en protest.

Kunnen we het woord in deze mediatieke tijden nog als een politieke daad beschouwen? Werkt protest in de vorm van betogingen nog wel? Bestaat er zoiets als passief verzet?

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: Monty, Montignystraat 3 in 2018 Antwerpen. Kom zeker op tijd want het zijn ongenummerde plaatsen!

Monty is vanuit alle richtingen vlot te bereiken met verschillende trams en bussen:

Halte Montigny: Tram 1

Halte Bestorming: Bus 1, Bus 13 en Tram 10

Halte Troonplaats: Bus 30, Bus 180, Bus 181, Bus 182 en Bus 183

Fiets

De stad heeft een fietsstalling voorzien net op de hoek met de Amerikalei. Je kan je fiets er veilig vastmaken. Zo blijft de stoep van Monty blij vrij voor de voetgangers.

Vlakbij Monty (Troonplaats of Amerikalei) bevindt zich een fietsstation van Velo, de Antwerpse stadsfietsen.

Aanvangsuur: 20u30

Reservatie: – 15 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ––ndagsactiviteiten

DO 16/05 Praatcafé Brasschaat

Het praatcafé in Mortsel is voor veel mensen uit het Noorden van Antwerpen te ver. Daarom willen we 1 keer per maand op een donderdag een praatcafé organiseren in Brasschaat. Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat?

Kom gerust even langs in De Koperen Pan tussen 20 en 21u om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Pieter en Nicole zullen je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen

binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn uiteraard ook welkom tussen 20u en ... om bij te praten.

Afspraakplaats : De Koperen Pan, Bredabaan 600 in 2930 Brasschaat. Bus 640 stopt net aan De Koperen Pan: halte Pauwelslei

Aanvangsuur : 20u

Info : Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Afspraakplaats: De Koperen Pan, Bredabaan 600 in 2930 Brasschaat. Bus 640 stopt net aan De Koperen Pan: halte Pauwelslei.

Aanvangsuur: 20u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

DO 16/05 Theater Malpertuis - Varkensstal (met nagesprek achteraf) Berchem OOK NIET-LEDEN!

En als je nu gewoon met rust gelaten wil worden door vrienden en vriendinnen met daadkrachtige idealen door ouders die de wereld van je verwachten

Als je dat niet wil

Maar gewoon wat op jezelf wil zijn zoals Julian

Als je genoeg hebt aan je eigen wereld in je hoofd

die al complex en interessant genoeg is Als je geen ambities hebt voor macht en positie

Ben je dan een loser of ben je dan een held?

Varkensstal gaat over de strijd van een jongvolwassene die in opstand komt tegen de gevestigde orde. Lukt het Julian om het eeuwig draaiende vliegwiel te stoppen of zijn de systemen gewoon te sterk? **Aan de basis van de voorstelling ligt de theatertekst Porcile (1967) van de Italiaanse cineast-dichter Pier Paolo Pasolini (1922-1975).** Het is één van zijn scherpste maar ook grappigste teksten. Een metafoor ook, want niets is wat het lijkt in dit krankzinnige verhaal dat zich voor de gelegenheid afspeelt in Vlaanderen in 2023.

In de pers

Arfeuille werpt via zijn twistende figuren terechte vragen op. Met welke politieke bril bepalen we wat

burgerlijk ongehoorzaam is? Waarom veroordelen we de ene actie als kannibalisme en vieren de andere als slim ondernemerschap? Gilles Michiels, *De Standaard*

De politieke boodschap, voor zover Arfeuille die expliciet brengt, komt helder over. De macht over de naoorlogse westerse samenleving, tot op vandaag, blijft in handen van hypocriete grootbankiers en -industriëlen, die probleemloos Hitler (Wilders, Meloni, Le Pen, etcetera) terug aan de bewind zullen laten Klaas Tindemans, *Etcetera*

Zo etaleert Varkensstal onder al zijn actuele commentaar vooral een terugverlangen naar de dwarse eigengereidheid van de avantgarde, terwijl de wind van de (theater)wereld de andere kant uitwaait. Wouter Hillaert, *Pzazz*

Credits

tekst

Pier Paolo Pasolini
tekstbewerking, regie

Piet Arfeuille

spel

Tania Van der Sanden, David Geysen,
Ananda Dev Vaes, Pieter Verelst

Timing

20u: Voorstelling 'Varkensstal'

21u30: nagesprek met Piet Arfeuille en Wouter Hillaert

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: in de foyer van CC Berchem, Driekoningenstraat 126 in 2600 Berchem waar Pieter en Nicole de deelnemers opwachten

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: **16**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en

activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

VR 17/05 Praatcafé Mortsel

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met**

ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 18/05 Mediterraans koud buffet + Open Air Party in BARN64 met DJ HANS Brasschaat NIET TE MISSEN! OOK NIET-LEDEN!

Kom in openlucht (weliswaar overdekt!) genieten van een heerlijk Mediterraans koud buffet, verzorgd door de zeer goede Chef Reza!

Je bent welkom vanaf 19 uur en bij de inkom krijg je een jeton voor een fris aperitiefje.

Bij het aperitief stelt Chef Reza natuurlijk **Fingerfood** voor! – Dip met rauwe groentjes – Tapenade met grissini en crackers – Gemarineerde olijven – Charcuterie slices – Kaasblokjes

Na het aperitief volgt het **zeer gevarieerd en overheerlijk mediterraans Koud buffet, een waar plezier voor het oog en voor de smaak**, samengesteld door Chef Reza:

– Gegrilde Groenteschotel met Romesco saus of balsamico – Caprese Salade met pesto – Gegrilde Halloumi-champignons kebabs – Wit en bruin brood – Tomaten tapenade en kruidenboter – Gerookte zalm met fijne ui, peterselie en citroen – Charcuterie (chorizo, ham, ...) – Caesarsalade Royal – Mix groene salade – Griekse salade

– Pastasalade
– Rosbief gebrad
– Vitello Tonnato
– Tomaatjes met grijze garnalen
– Gerookte makreel
– Koude sauzen en vinaigrettes

En dan nog als **nagerecht** van Chef Reza:

– Vers fruit
– Petit Fours en Gebak

De prijs van – 37 (Oeverleden) of – 42 (niet-Oeverleden) omvat een aperitiefje, fingerfood, het Midderraans koud buffet, het dessert en de openluchtparty met DJ Hans.

PS: Snel inschrijven want er kunnen **maximum 150 personen** deelnemen.

Vanaf 22 uur start de spetterende openluchtparty met DJ HANS.

Je kan ook **alleen naar de party** komen en je betaalt dan – 10 (Oeverleden) of

– 15 (niet-Oeverleden).

!!!! Indien je op voorhand reserveert voor de party via overschrijving, dan betaal je als niet-Oeverlid – 13 i.p.v. – 15 en als Oeverlid – 8 i.p.v. – 10!!!!

Afspraakplaats: BARN64 - Sint-Jobsesteenweg 64 in 2930 Brasschaat. Er is een grote parking op wandelafstand .

Aanvangsuur: 19u

Reservatie: – 37

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en

activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 30

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor –ndagsactiviteiten

ZA 18/05 Open Air party (weliswaar overdekt!) met DJ HANS in BARN64 Brasschaat OOK NIET-LEDEN!

Mis de unieke openluchtparty niet die vorig jaar een groot succes kende op de super locatie BARN64 in Brasschaat, uiteraard met DJ Hans! En uiteraard zijn de dansvloer en bar overdekt en volgens Meteovista is

het 's avonds droog vanaf 21u! IDEAAL DUS!

DJ Hans speelt de grootste hits van vroeger en nu, geheel in zijn eigen stijl aan elkaar gemixt.

Sfeervolle verlichting, leuke mensen, dranken aan democratische prijzen en de gevarieerde muziekmix zorgen telkens weer voor **een geweldige ambiance op de Oeverparty's! Toegang vanaf 21 jaar.**

Einde: 3u.

Inkom: – 15 (niet-Oeverleden) en – 10 (Oeverleden). **GEEN VOORDEELTARIEVEN!**

Aan de inkom kan je cash of met Payconiq betalen.

Er is aan Barn64 plaats voor 100 wagens. Parking volzet? Geen probleem: BARN64 voorziet een Shuttle tussen Barn64 en de P&R in Sint-Job!

Afspraakplaats: BARN64 - Sint-Jobsesteenweg 64 in 2930 Brasschaat

Aanvangsuur: vanaf 22u

Reservatie: – 15

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en

activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 600

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor –ndagsactiviteiten

DI 21/05 Dinsdagavondfilm Radical (Christopher Zalla) 3* CARTOON'S Antwerpen**

–Radical– maakt komaf met klassiek kennisonderwijs *Ruben Nolle, 01 mei 2024 in De Tijd*

Wat als we ons onderwijs anders aanpakten? Wat als we de leerlingen konden prikkelen om zelf op zoek te gaan naar antwoorden? De Mexicaanse film –Radical– vertelt het wonderlijke verhaal van een leraar die zo–n alternatieve methode ontwikkelde. In ondankbare omstandigheden.

–Stilte ligt aan de basis van gehoorzaamheid. Gehoorzaamheid ligt aan de basis van discipline. Discipline ligt aan de basis van leren.–

Dat refrein kregen de leerlingen van de basisschool Jos Urbina Lpez in de **Mexicaanse stad Matamoros** telkens te horen op de eerste schooldag. **In 2011 is die eerste dag echter voor en klas, het zesde leerjaar, het begin van een ervaring die het leven van de leerlingen voorgoed zal veranderen. Met dank aan de leraar die hen onder zijn hoede nam: Sergio Jarez Correa (rol van Eugenio Derbez).**

Wat Jarez in negen maanden voor elkaar kreeg, sloeg iedereen met verstomming, binnen de school, in de stad, nationaal en uiteindelijk ook internationaal. In 2013 wijdde het Amerikaanse tijdschrift Wired een lang artikel aan de fenomenale resultaten die de man wist te boeken met zijn onconventionele lesmethodes, met als ronkende titel –A Radical Way of Unleashing a Generation of Geniuses–.

De populaire Mexicaanse acteur-komiek Eugenio Derbez was er als de kippen bij om de filmrechten binnen te halen voor zijn productiebedrijf 3Pas, al duurde het nog tien jaar voor

ze –Radical– van de grond kregen met de hulp van **regisseur Christopher Zalla.**

Misschien is dat de reden waarom de film in grote lijnen het stramien van dit soort hartverwarmende en geestverheffende verhalen volgt. In wezen weet je van bij het begin wat –Radical– zal brengen. De beginsituatie is pikdonker, er verschijnt een lichtende figuur aan de horizon met unieke ideeen om de boel recht te trekken, er is tegenwerking en tegenslag, maar finaal volgt het grote gelijk. Pas dat toe op het onderwijs, en je komt uit bij films als –Dead Poets Society–, –Dangerous Minds– en –School of Rock–.

Stad zonder hoop

En toch is –Radical– meer dan de zoveelste variatie op een welbekend thema. De omstandigheden waarin de twaalfjarige kinderen opgroeien, spelen zeker mee. De stad Matamoros ligt aan de overkant van de grens met de VS, naast het Texaanse Brownsville, en is een knooppunt in de drugssmokkel. Leerlingen kijken er niet van op als ze op weg naar school bedekte slachtoffers van schietpartijen voorbijlopen. Zodra ze een bepaalde leeftijd bereiken, groeit de druk om zich aan te sluiten bij en van de criminele

bendes. Overdag weerklinken geregeld pistoolschoten.

De alomtegenwoordige misdaad en corruptie is bovendien maar één van de redenen waarom de toekomst donker oogt en de kinderen het gevoel hebben dat ze klem zitten. Sommigen moeten al op jonge leeftijd voor hun broers en zussen zorgen, omdat hun ouders lange uren kloppen in een van de zowat 120 *maquiladoras*, slecht betalende fabrieken. Of ze groeien op in bittere armoede naast één van de vele enorme vuilnisbelten in de stad. De Escuela Primaria José Urbina López ligt naast een zwaar vervuild kanaal met stinkend stilstaand water. Matamoros was een stad zonder hoop, waardoor het werk van Juárez des te meer indruk maakt. Als lokale jongen besloot hij onderwijzer te worden, met de bedoeling alvast dat stukje van de wereld te verbeteren. Na vijf jaar lesgeven kwam hij tot de vaststelling dat hij nauwelijks doordrong tot zijn leerlingen. Hij begreep dat het leerprogramma hem aan banden legde. De strikt uitgetekende planning was er enkel op uit om de jongeren kennis te laten slikken. Met als heilige einddoel het nationale ENLACE-examen, te vergelijken met de PISA-test in Europa.

Het plezier van ontdekken

Waar zijn collega's op automatische piloot bleven aanmodderen, besloot Juárez het over een andere boeg te gooien. De inspiratie vond hij bij een YouTube-video over de **pedagoog Sugata Mitra**, die rond de eeuwwisseling straatkinderen in India vrij had laten experimenteren met computers en daar verbluffende resultaten mee had geboekt.

Het was een simpele mentaliteitswijziging, legt regisseur Zalla uit. In plaats van de autoritaire figuur die op je neerkijkt, stilte en gehoorzaamheid eist en zegt wat je moet onthouden, is de leraar iemand die je vraagt wat je interesseert en wat je wilt leren, die toont dat nieuwsgierigheid beloond wordt met ontdekking. En dat motiveert. Het plezier om zelf dingen te ontdekken is voor mij de essentie van jong zijn. *Radical*; slaat ondanks het occasionele sentiment aan omdat de film evenzeer focust op de kinderen als op de leraar, en omdat je met hen meeleeft. Je raakt diep onder de indruk van de creativiteit en het

doorzettingsvermogen die Juárez aan de dag legt. De filosofie van Mitra heeft de voorbije decennia met succes ingang gevonden in bepaalde onderwijsstructuren, bijvoorbeeld in Finland. Maar het zegt veel dat de echte Sergio Juárez bij de Mexicaanse overheid nooit de erkenning heeft gekregen die hij verdient. Niet dat het hem veel kan schelen. Hij blijft aan de slag in zijn school in Matamoros. Tot grote vreugde van zijn leerlingen.

De essentie

De hartverwarmende Mexicaanse film *Radical*; is gebaseerd op feiten.

Centraal staat een onderwijzer die besluit zijn lessen compleet anders aan te pakken.

Geïnspireerd door een Indiase pedagoog stopt hij zijn leerlingen alle initiatief in handen en houdt hij zich beschikbaar voor vragen.

Die methodiek blijkt onverwachte vruchten af te werpen.

De film schuwt het sentiment niet, maar slaat aan omdat hij de harde dagelijkse realiteit van de kinderen niet verbergt.

Van **Christopher Zalla** en met **Eugenio Derbez**

Duur: 125 min

Na de film gaan we samen nog iets drinken!

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de kassa van **Cartoon's**, Kaasstraat 4-6 Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de *Cartoon's* gelegen is aan de Kaasstraat nabij het Stadhuis en de Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus).

Aanvangsuur: 20u

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

DO 23/05 Alvaro Soler: Más Que Verano Tour in de Roma Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

Met meer dan zes miljoen maandelijks luisteraars op Spotify, is **Álvaro Soler** zonder twijfel één van de meest succesvolle latin pop-sterren uit Europa. Met zijn kenmerkende sound, een sterke combinatie van emotionele beleving en opwekkende ritmes, krijgt hij iedereen in de ban: van Buenos Aires tot Berlijn, van Stockholm tot São Paulo. **El Mismo Sol, Sofia, La**

Cintura en **Loca**: het zijn **maar enkele van zijn grootste hits**. In zijn succesvolle carrière deelde hij ook al het podium met wereldsterren **Jennifer Lopez** en Flo Rida.

Maar Álvaro Soler is méér dan een popidool: **hij schrijft en zingt al zijn songs zelf**, bovendien bespeelt hij verschillende instrumenten en is hij de co-producer van elke track. Met zijn **nieuwe werk**, dat hij dit voorjaar live presenteert in De Roma, wil hij een nieuwe weg inslaan. **Zijn laatste zomerhit Muero** was hiervan al een mooie voorbode: **een elegante en eigentijdse productie die groovy gitaren combineert met dansbare discobeats**. "De afgelopen tijd creëerde ik songs die anders klinken dan mijn vorig werk, meer volwassen en een beetje mysterieus. Ik ben er zeker van dat mijn fans aangenaam verrast zullen zijn", aldus Soler zelf.

<https://www.deroma.be/nl/agenda/alvaro-soler/12027/>

We spreken zo vroeg af omdat er maar een beperkt aantal zitplaatsen op het balkon aanwezig zijn.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: aan de inkom van De Roma, Turnhoutsebaan 286 in 2140 Borgerhout.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: **&** **37**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Nicole - 0475 59 56 11 -

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor **&** **&** **ndagsactiviteiten**

DO 23/05 Chez Bricktop Muziektheater Transparant, Fanny & Alexander Toneelhuis Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

Muziektheater in de vorm van een **& **live** **&** **radio-uitzending.****

Sopraan Claron McFadden en **pianiste Claire Chevallier** richten met de **songcyclus American Beauties** hun **spots op Afro-Amerikaanse artiesten die na de Eerste Wereldoorlog vanuit de VS naar Europa verhuisden.**

Ada Beatrice Queen Victoria Louise Virginia Smith (1894-1984), beter

bekend als **Bricktop**, was een Amerikaanse danseres, jazzzangeres en vaudeville-artiest die tussen 1924 en 1961 de legendarische Parijse nachtclub **Chez Bricktop** runde. Ze wordt gezien als één van de meest legendarische figuren uit de twintigste-eeuwse Amerikaanse culturele geschiedenis.

Haar nachtclub ontroppte zich in geen tijd tot een bruisende ontmoetingsplaats voor Franse artiesten en Afro-Amerikanen die tijdelijk of permanent in Parijs verbleven. Ze konden er ontsnappen aan het racisme waarmee ze in Amerika systematisch te maken kregen. In Parijs vond deze groep niet alleen erkenning, sommigen oogsten er ook roem en rijkdom.

Chez Bricktop wil die tijd doen herleven: het muziektheater roept de sfeer van Montmartre op, dat in die dagen bekendstaat als het **Harlem van Parijs**. De voorstelling keert terug naar de periode dat de jazz uit Amerika komt overgewaaid (met onder meer James Reese Europe, Scott Joplin, Cole Porter en Duke Ellington) en onderzoekt de invloed van dat nieuwe genre op de Parijse scene van die tijd (met onder meer Erik Satie, Maurice Ravel, Claude Debussy en Django Reinhardt). Regisseur Luigi De Angelis ziet de voorstelling als een live radioprogramma: hij verplaatst de sfeer van een club van honderd jaar geleden naar een hedendaagse radiostudio met publiek en speciale gasten.

In de pers:

De voorstelling, waarvan de scenografie is opgevat als een radioshow, heeft ook een maatschappelijke kant. Het leven van Afro-Amerikanen in het Parijs van het interbellum was niet eenvoudig. Racisme lag altijd op de loer.
Koen Van Boxem in De Tijd, 8 maart 2024

"Claire Chevallier: Onze voorstelling gaat niet alleen over glamour en entertainment, maar ook over de effecten daarvan op canonieke repertoires. Ik vond een boek waarin een goede vriendin van Ravel die impact beschrijft: 'Het lichaam nam nu zonder schaamte deel aan het gevoel van euforie'. Van een kunst van het koptje naar een kunst van de

buik: jazz wrong de klassieke muziek uit haar intellectualistische keurslijf en ontketende een renaissance 2.0."
Sofie Taes in De Standaard, 8 maart 2024

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: aan de kassa van de Bourlaschouwburg, Komedielaats 18, 2000 Antwerpen.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: 15

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 6

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor &ndagsactiviteiten

VR 24/05 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden! **Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 25/05 Ballet 'Martens/De Keersmaeker/Brown' Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

Drie choreografen, vijf keer 20e-eeuwse kamermuziek. Danslegende Trisha Brown deelt de affiche met Anne Teresa De Keersmaeker en Jan Martens

Drie generaties, drie choreografen met elk hun eigen parcours, die toch in meer dan één opzicht in elkaars verlengde liggen. In een volmaakte dialectiek verenigen ze elk op hun manier eerbied voor muziek met een gelijkwaardige dans, regel met vrijheid, abstractie met herkenbaarheid en virtuositeit met minimalisme.

In haar beeldbepalende **TWELVE TON ROSE** vond **Trisha Brown**, na enkele

decennia als één van **s werelds kopstukken in de postmoderne dans**, een evenknie in de gebalde muziek van **Anton Webern**.

Anne Teresa De Keersmaeker, één van haar bewonderaars, zou met haar proefstuk **FASE** op **composities van Steve Reich** dan weer het sanctum sanctorum van de Vlaamse danscanon voorgoed inpalmen.

Jan Martens, fervent fan van beiden, creëerde in 2021 met zijn trefzeker flitsende **ON SPEED** één van de meest adembenemende choreografieën van de voorbije jaren. De heldere lijnen van **componiste Graciela Paraskevaïdis** inspireerden hem tot de **wereldcreatie van de avond: GRACIELA QUINTET**.

De voorstelling duurt 120 minuten, inclusief pauze.

10 minuten na het einde van de voorstelling, kan je een nagesprek bijwonen. De dramaturgen gaan in gesprek met het productieteam en het publiek.

De tickets kosten normaal **47**. We hebben **uitstekende plaatsen. PS: de 6 voorstellingen in Antwerpen zijn uitverkocht!**

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de kassa van Theater 't Eilandje, Kattendijkdok-Westkaai 16 in 2000 in Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: 43

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor &ndagsactiviteiten

DI 28/05 Dinsdagavondfilm **La contadora de películas** (Lone Scherfig) 2** UGC Antwerpen

La contadora de películas; vertelt van alles maar niets dat je echt diep raakt
Ewoud Ceulemans, 21 mei 2024 in De Morgen

Vader heeft een werkongeval, moeder verlaat haar gezin. Romances eindigen

voor ze goed en wel begonnen zijn, er wordt iemand vermoord en op de achtergrond vindt een staatsgreep plaats. Er gebeurt van alles in *La contadora de películas* en toch is er nauwelijks iets dat je echt diep raakt. Een Française, een Spanjaard en een Duitser staan op een filmset in **Chili**. Wie staat er achter de camera?

Juist, **een Deense**. Het is de samenstelling van het team achter *La contadora de películas*. **Bérénice Bejo** (*The Artist*) speelt naast **Daniel Brühl** (*Inglourious Basterds*) en **Antonio de la Torre** (*Balada Triste de Trompeta*) in de nieuwe film van **Lone Scherfig** (*An Education*). Hoewel iedereen vloeiend Spaans spreekt (Bejo is half Argentijns, Brühl een halve Spanjaard) lijkt niemand te weten wat deze film precies wil vertellen.

Films vertellen is nochtans het grote talent van **hoofdpersonage María Margarita** (**Alondra Valenzuela als kind, Sandra Becker als volwassene**), van komedies als *The Apartment* tot westerns als *The Good, the Bad and the Ugly*. Ze wendt die gave aan om brood op de plank te brengen wanneer **haar vader (De la Torre)** na een ongeval werkonbekwaam wordt en haar gedisillustreerde moeder (Bejo) met de noorderzon vertrekt.

La contadora de películas speelt zich af in een Chileens mijnstadje in de jaren zestig en zeventig, en op de achtergrond woedt de socialistische strijd van **Salvador Allende** en de daaropvolgende **staatsgreep van Augusto Pinochet**. Maar voor Scherfig en de drie scenaristen, onder wie *The Motorcycle Diaries*-regisseur Walter Salles, lijkt het niet meer dan een detail om het verhaal in te kleuren. Hetzelfde geldt voor María's korte romance met een dorpsgenoot en de moord op de lokale schuldeiser. Het zijn haast vluchtige anekdotes die het plot niet vooruithelpen en de kijker niet weten te raken.

Met de stroperige soundtrack die *Cinema Paradiso* (1988) in herinnering brengt, een film die duidelijk als inspiratie diende; lijkt Scherfig nochtans te mikken op een zekere sentimentaliteit. Alleen zijn de sentimenten even beige als het woestijnzand dat *La contadora de películas* inkleurt.

Duur 1u56

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje

dat **�**; **8,50** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **�**; **13,60**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **�**; 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

WO 29/05 Avondwandeling in Wommelgem (5 km)

We volgen het plaatselijke **Eksterveldenwandelpad**. We vertrekken op de Kerkplaats aan de monumentale Sint-Petrus-en-Pauluskerk. In de **Selsaetentuinwijk** staat nog een oud bakhuisje. Er staan ook twee oude hoeven. In de Kasteelstraat staat het sprookjesachtige **Kasteel Selsaeten**, met pal ernaast WZC Wommelgheem. Dan trekken we naar het nog groene en landelijke deel van de gemeente. Een oude hoeve werd er omgevormd tot een luxe feestzaal. Na onze tocht zoeken we een taphuis om onze kelen wat te spoelen zodat we vele verhalen en grappen kunnen vertellen.

Meebrengen: sportieve kledij en goed humeur. Goede stapschoenen voorzien wegens mogelijke drassige veldwegels.

Breng ook zeker je geldige Oeverlidkaart mee zodat Luc de juiste lidnummers kan noteren!

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: Kerkplaats aan de monumentale Sint-Petrus-en-Pauluskerk in het centrum van 2160 Wommelgem

Aanvangsuur: 19u15

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

DO 30/05 Guga Baul & Jonas Van Thielen 'Badje vol met stroop XXL' UNIEKE BELEVING: DE 2 SHOWS OP ÉÉN AVOND! Stadsschouwburg Antwerpen

Voor het tweede seizoen op rij kon je gaan kijken naar **�**;Badje vol met stroop�;, de **humoristische ode van Guga Baul en Jonas Van Thielen aan de Urbanusfilms �**;Hector�; en **�**;Koko Flanel�;. Met die twee iconische films als kapstok sleepten ze je mee langs **hun favoriete Vlaamse fictie van de jaren 80 en 90**. **Guga** pakte uit met **een parade aan trefzekere imitaties** en **meester-verteller Jonas** sleurde je mee in het verhaal.

Aan het begin van elke show kreeg het publiek altijd de keuze: kijken we naar het verhaal rond Hector, of dat rond Koko Flanel? Voor wie al kwam kijken en niet geloofde dat er effectief twee verschillende shows waren gemaakt, kwam toen de bevestiging: jazeker! En om dat te bewijzen, en ook om mensen van hun keuzestress te verlossen, kan je **in de lente van 2024 uitzonderlijk naar de complete versie komen kijken**. Dan **spelen Guga en Jonas de twee shows integraal op één avond**. Op 14 avonden wordt heel Vlaanderen bediend waaronder 2 voorstellingen in **Stadsschouwburg Antwerpen**. Het zijn **meteen de allerlaatste shows van �**;Badje vol met stroop�;, daarna is de tournee definitief gedaan. **Alles of niets dus!**

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: ter hoogte van de kassa van Stadsschouwburg Antwerpen, Theaterplein 1 in 2000 Antwerpen waar Pieter en Nicole jullie opwachten.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: �; **30**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor �;�;ndagsactiviteiten

VR 31/05 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen

probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be