

**VR 01/03 Praatcafé Mortsel**

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.**

**Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever.** En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

**Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten.

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

**VR 01/03 Opbrouck & Brahms CC De Kern Wilrijk**

**Met het Vlaams Radiokoor, Jan Michiels, Inge Spinette, Lore Binon, André Morsch, Stef Van Alsenoy, Wim Opbrouck, Het Banket, Bart Van Reyn**

**Johannes Brahms** is een icoon. Zeg Johannes, en je weet dat het om Brahms gaat. De opvolger van **Beethoven**, de sobere man die ernst hoog in het vaandel droeg, voorvechter van de klassieke tradities, innige vriend van de **Schumanns**. Maar hoe goed kennen we Brahms echt? Hoe dicht laat hij ons bij zich komen in zijn muziek? **Wim Opbrouck** kruipt in de huid van Brahms, en blik tussen de delen van het pakkende *Requiem* terug op diens kindertijd, de verloren vrienden, het voorbije leven. Kom, kom wat dichter: daar zit Brahms, in zijn werkkamer. Kijk over zijn schouder - waar werkt hij zo intens aan? Waarom die droeve blik in zijn jonge ogen? Eerst zijn moeder, dan zijn goede vriend en mentor Robert Schumann: hij verliest twee dierbaren... De dood van zijn naasten tekende Brahms - maar zorgde ook voor één van zijn mooiste werken. Vol verdriet om zijn verlies wilde Brahms muziek schrijven die houvast zou bieden: hoop voor de nabestaanden, troost voor de levenden - en geen sombere treurmars voor de doden. Aanvankelijk titelde hij zijn compositie dan ook *Ein*

*Menschliches Requiem*. De monumentale compositie voor orkest en koor die *Ein deutsches Requiem* uiteindelijk werd, staat ver van dat intieme begin. Maar Brahms vergat zijn opzet niet: hij maakte zelf een versie voor 4-handige piano, soli en koor: transparant, intiem, kleurrijk en vooral heel persoonlijk.

Tussen de delen van deze intieme versie weerklinken de soundscapes van **Stef Van Alsenoy**, gebaseerd op de *Kinderszenen* van Robert Schumann. Acteur Wim Opbrouck kruipt in de huid van Brahms, en rijgt mijmeringen, herinneringen en heimwee om de verloren kindertijd aan elkaar. Het publiek zit als het ware naast de grote componist aan tafel - zo dicht bij Johannes kwam je nog nooit...

**Programma****Johannes Brahms**

Ein deutsches Requiem op.45 (Londoner Version)

**Robert Schumann**

Soundscape naar Kinderszenen, op. 15 (Jan Michiels, piano & Stef Van Alsenoy, soundscape)

**Credits**

Vlaams Radiokoor

**Piano:** Jan Michiels & Inge Spinette

**Sopraan:** Lore Binon

**Bariton:** André Morsch

**Soundscape:** Stef Van Alsenoy

**Acteur:** Wim Opbrouck

**Tekst:** Het Banket

**Dirigent:** Bart Van Reyn

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** aan de ingang van Kerk Sint-Bavo, Sint-Bavostraat in 2610 Wilrijk. Kom op tijd want het zijn ongenummerde plaatsen!

**Aanvangsuur:** 20u15

**Reservatie: &#x0000;** **25**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 10

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &#x0000;&#x0000;ndagsactiviteiten

**ZA 02/03 Oevers Party Time in DIXIES, Brasschaat OOK NIET-LEDEN!**

Vanavond staat **DJ Jan V** achter de draaitafel! **Ambiance en dansplezier verzekerd!**

Kom ongedwongen dansen en feesten op de grootste hits van vroeger en nu, geheel in zijn eigen stijl aan elkaar gemixt door **DJ Jan V**.

Sfeervolle verlichting, leuke mensen, dranken aan democratische prijzen en de gevarieerde muziekmix zorgen telkens weer voor een geweldige ambiance op de Oeverparty's

**Toegang vanaf 21 jaar.**

Leden Oever &#x0000; **5** &#x0000; Niet-leden &#x0000; **10**

Onder de aanwezige leden en niet-leden verloten wij bij de inkom **10 vrijskaarten voor één van de volgende fuiven.**

Alle party's van Oever zijn ROOKVRIJ! **Je kan betalen met Payconiq en cash!**

**Deuren:** 22u

**Einde:** 4u

**Afspraakplaats:** DIXIES, Pauwelslei 18 2930 Brasschaat.

**Aanvangsuur:** vanaf 22u

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**DO 07/03 Concert 'Herreweghe en Helmchen schitteren met Mendelssohn' Antwerp Symphony Orchestra Antwerpen**

Voor dit bijzonder sfeervolle programma verwelkomen we **de Duitse sterpianist Martin Helmchen. Mendelssohns Tweede pianoconcerto** sprankelt in ogenschijnlijke eenvoud. **Net als Mendelssohn is Brahms een icoon van de romantiek.** Waar die eerste zich onderscheidt door zijn onstuimige energie, kennen we de laatste vooral om zijn rijpe en gedragen werk. Zijn *Tweede symfonie* zou hij geschreven hebben tijdens een vakantie in de prachtige landschappen van Zuid-Oostenrijk. **De bijnaam &#x0000;Pastorale&#x0000;** is uitstekend gekozen: al in de eerste twee minuten zit je midden in een blijmoedig, landelijk tafereel. Kortom, een avond met het beste van de Duitse romantiek **onder leiding van specialist ter zake Philippe Herreweghe.**

**Programma:**

**Schumann** Szenen aus Goethes Faust, WoO 3 (ouverture)

**Mendelssohn** Pianoconcerto nr. 2 in d, opus 40

**Brahms** Symfonie nr. 2 in D, opus 73

**Dirigent:** Philippe Herreweghe

**Piano:** Martin Helmchen

### We hebben uitstekende plaatsen op balkon 1!

De normale prijs van een ticket is **&#x0000; 59**.

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** aan de inkom van de Koningin Elisabethzaal, Astridplein 16 te 2018 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie:** **&#x0000; 53,10** overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 10

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten

### VR 08/03 Avondje gezelschapsspelen Lier

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.

**Meebrengen:** minstens 1 gezelschapsspel

**Afspraakplaats:** Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier

**Afspraakuur:** 19u, aanvang 19u15

**Info:** Lieve J - 0473 28 43 89 - godelieva.jacobs64@gmail.com of Marc Van Doninck - 0473 52 42 30

### VR 08/03 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

**Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten met een drankje.

**GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!**

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

### VR 08/03 Robrecht Vanden Thoren 'Het Derde Oog' in 252CC Ekeren

Waarom is Robrecht zo onrustig en zoekend? Nachtenlang ligt hij naar het

plafond te staren. Hij zou liefdevol en vredig in het leven moeten staan, met zijn kersverse vriendin!

Vermoeid adviseert zijn psycholoog Robrecht een alternatieve benadering. Is dat weekend in de Ardennen, onder leiding van een sjamaan, echt een goed idee?

Zullen de hallucinogene middelen hem helen, hem toegang geven tot zijn diepste zielenroerselen?

Robrecht is sceptisch, maar zijn vriendin vindt dat hij de sprong moet wagen.

De trein naar het sjamaanweekend vertrekt.

Robrecht zit erop.

**Afspraakuur:** 20u

**Afspraakplaats:** aan de kassa van 252 cc (Cultureel Centrum van Ekeren), Veltwijcklaan 252 in 2180 Ekeren

**Aanvangsuur:** 20u30

**Reservatie:** **&#x0000; 14** overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 8

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten

### ZA 09/03 Guido Belcanto & Roland 'Les stratiers de la chanson' Lier

Wie is bij ons **de meest vooraanstaande folk- en bluesartiest?** Het antwoord is unaniem: **ROLAND**. Wie is **de meest vooraanstaande zanger van het levenslied** is? **GUIDO BELCANTO**.

Beide artiesten zijn op hun respectabele leeftijd welhaast uitgegroeid tot mythische proporties, het zijn waarachtige cultfiguren, mannen van vele oorlogen en still standing strong... 'Soort zoekt soort' zegt ROLAND, het kon dus niet anders dan dat de twee heren elkander op een dag zouden tegenkomen, het stond in de sterren geschreven. **Bovendien is er een link tussen hen waar je niet omheen kunt: ze zijn allebei begonnen als straatzanger!** Zoiets scheidt een band die niet te onderschatten valt. Ze speelden muziek om te overleven en waren content met wat hen werd toegestopt. Ze gingen het avontuur aan en dachten geen moment aan een 'carrière'. Twee straatzangers die de handen in elkaar slaan, dat zijn dus **de 'Stratiers van het Chanson'**.

Dat de muziekgenres waarin beiden actief zijn op het eerste zicht weinig gemeenschappelijk hebben, is bedrieglijk. **Guido is een absolute kenner en liefhebber van folk- en bluesmuziek en Roland is zeer goed op de hoogte van het genre dat men smartlap noemt.**

Bij een eerste gesprek over het repertoire dat ze wilden spelen, kwam er na een kwartier tijd al **een tiental songs** tevoorschijn die ze beiden in het hart dragen. **Oude cowboyliedjes van Rambling Jack Elliot, de smartlappen van de Zangeres zonder Naam, de blues van Ferre Grignard... Liedjes in het Vlaams, Engels, Frans en zelfs Spaans.**

**De liederenschat en kennis van het oude repertoire die de twee stratiers bezitten is vrijwel onmetelijk.** Voeg daaraan toe **het rijke, gevarieerde, sublieme gitaarspel van Roland en de mooie doorleefde stem van Guido** en je hebt een **gouden combinatie**.

De band die de oudstrijders zal ondersteunen is niet van de minste: Ad Cominotto (vooral bekend van zijn samenwerkingen met Arno) op accordeon en piano, Jasper Hautekiet (Rythm Junks, Bony King, Douglas Firs enz) op contrabas en Jeroen Stevens (Tom Pintens, Ultima Vez, DAAU, Lais enz.) op drums.

**Een niet te missen muzikale hoogmis.**

**GRATIS:** In je ticket is een gratis drankje inbegrepen.

**Afspraakuur:** 19u50

**Afspraakplaats:** aan de kassa van CC De Mol, Aarschotsesteenweg 3 in 2500 Lier

**Aanvangsuur:** 20u15

**Reservatie:** **&#x0000; 22** overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 8

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten

### DI 12/03 Dinsdagavondfilm Das Lehrerzimmer (Ilker Çatak) 4 \*\*\*\* UGC Antwerpen

**Schooldrama &#x0000; Das Lehrerzimmer &#x0000; is bloedstollend en deprimerend, maar op de best mogelijke manier Het Duitse schooldrama *Das***

**Lehrerzimmer is waarschijnlijk de spannendste film die nu in de zalen speelt. Het is ademloos toekijken hoe wantrouwen en desinformatie het enthousiasme van een jonge leerkracht fnuiken in deze meedogenloze thriller.**

*Fien Meynendonckx, 05/03/24 in De Standaard*

Van **Ilker Çatak** en met **Leonie Benesch, Michael Klammer, Eva Löbau**

**Duur:** 98 min.

Het hoogtepunt van dit Duitse schooldrama zit in een klassieke oerkreet, aangevuurd door de radeloze juf Carla Novak. Geen begeesterde studenten die op hun bureau gaan staan om hun leraar te eren dus, zoals in bekende schoolfilms als *Dead poets society* of *Dangerous minds*. Geen coole leerkracht die zelfinzicht verwerft terwijl ze het leven van haar moeilijke leerlingen op de rails krijgt. Niet dat Carla dat niet probeert, maar haar enthousiasme mondt uit in een claustrofobische nagelbijter die een carrière in het onderwijs er allesbehalve aantrekkelijk doet uitzien. De rechtschapen Carla benadert elk kind met dezelfde onbevooroordeelde blik en houdt er een frisse aanpak op na. Zo begint ze elke dag met een vrolijke samenzang; niet vanzelfsprekend met een bende kritische tieners. Hoe fragiel dat idealisme is, ontdekt Carla wanneer er in de lokalen regelmatig spullen en geld verdwijnen, en wanneer de beschuldigingen ruiken naar racisme. Als nieuweling op de school bouwde Carla nog geen krediet op in de leraarskamer, maar ze reageert toch verontwaardigd wanneer de directie kinderen uit de leerlingenraad vraagt om hun klasgenoten te verraden en daarover te liegen. Ze klaagt de moraliteit van de ondervragingsmethodes aan, maar wordt door haar collega's weggezet als niet-solidair en naïef. Tot hier lijkt *Das Lehrerzimmer* een realistisch maatschappelijk drama, maar dan verandert het razendsnel in een enerverende whodunit. **Scenarist-regisseur Ilker Çatak** maakt handig gebruik van het feit dat scholen een microkosmos van de maatschappij vormen. Kinderen uit alle socio-economische lagen, met alle soorten achtergronden, ambities en ouders, zitten noodgedwongen samen in die vergaarbak vol emoties, intriges

en structuren uit het leven; echte leven;

Al sijpelt die buitenwereld wel heel agressief de schoolmuren binnen, bijvoorbeeld via een whatsappgroep van nietsontziende en wantrouwige ouders. In een paar plotwendingen die niet zouden misstaan in een politieke thriller, ontdekt Carla wie de diefstallen pleegt. Maar die kennis levert haar weinig op, integendeel. Opgestookt door een paar onuitstaanbare collega's en de meest achterdochtige interviewers die ooit bij een schoolkrantje hebben gewerkt, belandt Carla in een niet-aflatende paniekaanval. Haar goede intenties verstoppen, samen met de waarheid, in een kakofonie van luide roepers die in hun verontwaardiging en zelfgenoegzaamheid vergeten dat ze helemaal niets te maken hebben met het probleem, dat met de minuut moeilijker op te lossen valt. Dankzij **de withete vertolking van Leonie Benesch**, de overtuigende jonge cast en de strakke regie is elke afwikkeling, hoe verrassend ook, toch geloofwaardig. Çatak zoomt zo moeiteloos uit naar de bredere wereld en schetst een weinig hoopvol beeld van onze maatschappij van over-inmenging, desinformatie en polarisatie. Dat maakt *Das Lehrerzimmer* naast bloedstollend ook deprimerend, maar op de best mogelijke manier. En als dat niet genoeg is: vakbonden kunnen de film ook handig inzetten tijdens onderhandelingen voor betere arbeidsvoorwaarden in het onderwijs.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,40**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u15

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkope parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3

uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73

## **DO 14/03 Praatcafé Brasschaat**

Het praatcafé in Mortsels is voor veel mensen uit het Noorden van Antwerpen te ver. Daarom willen we **1 keer per maand op een donderdag een praatcafé organiseren in Brasschaat**. Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat?

Kom gerust even langs in **De Koperen Pan tussen 20 en 21u om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken**.

Pieter en Nicole zullen je verwelkomen en **in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever**. En erna kan je **de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!**

**Alle Oeverleden zijn uiteraard ook welkom** tussen 20u en ... om bij te praten.

**Afspraakplaats:** De Koperen Pan, Bredabaan 600 in 2930 Brasschaat. Bus 640 stopt net aan De Koperen Pan: halte Pauweslei

**Aanvangsuur:** 20u

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

**Afspraakplaats:** De Koperen Pan, Bredabaan 600 in 2930 Brasschaat. Bus 640 stopt net aan De Koperen Pan: halte Pauweslei.

**Aanvangsuur:** 20u

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

## **DO 14/03 Katelijne Verbeke & Evelien Bosmans in Cornelius en de Aliens (Première) in CC Wilrijk**

**Twee topactrices samen op de planken in een hilarische woorden- en gedachtenstrijd tussen oud en jong, waarbij elke generatie schaamteloos met de billen bloot gaat!**

**Cornelius Bracke**, een echte mens zoals hij zichzelf graag omschrijft, krijgt eindelijk een unieke kans op glorie en roem. Zijn kleindochter Naomi, een theateractrice in de dop, wil samen met

hem de bühne delen van het befaamde Theaterhuis.

De grootste theaterzaal van Vlaanderen heeft een slecht rapport gekregen voor hun diversiteitsbeleid. Er moet meer grijs op de scène. En plots komt opa Cornelius in beeld.

Op de weg erheen worden heel wat oude vetes en familiale twistpunten bovengehaald. Al snel blijkt dat Naomi en Cornelius elk hun eigen visie hebben op het verleden en op de toekomst. Cornelius wil bovendien, tot wanhoop van zijn nageslacht, ook een creatieve inbreng in de artistieke performance.

**Guido Van Meir** ontwikkelde het typetje **Cornelius Bracke** voor **HUMO** en bracht het tot leven met een **wekelijkse column onder de titel** **&#x2013;Het wordt teveel voor Corneel&#x2013;**

**Guido** is vooral **bekend als journalist** maar hij **schreef ook pareltjes voor film, tv en theater**. Om slechts enkele te noemen: Auteur van de serie **Terug naar Oosterdonk**. Als theaterschrijver kent u hem vast ook van de prachtige tekst **Petrus en den dodendraad**. In de columns becommentarieerde Corneel zonder gêne het leven in zijn dorp en de dorpelingen maar hij is zelf ook verre van perfect. Bracke is ijdel, verstrooid, niet vies van een avontuurtje en de bedenker van grootse plannen die steevast in het honderd lopen.

Tekst: **Guido Van Meir**

Spel: **Katelijne Verbeke** en **Evelien Bosmans**

**Afspraakuur:** 19u45

**Afspraakplaats:** aan de kassa van De Kern, Wilrijk (Antwerpen), Kern 18 in 2610 Wilrijk

**Aanvangsuur:** 20u15

**Reservatie: &#x2013; 14**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Nicole - 0475 59 56 11 -

**Max. personen:** 6

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &#x2013;&#x2013;ndagsactiviteiten

### **VR 15/03 Praatcafé Mortsel**

Wil je **graag kennismaken met Oever**? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u.** om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

**Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een**

**woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever**. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

**Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten.

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

### **ZA 16/03 Concert 'De Mattheuspassie van Bach' Antwerp Symphony Orchestra Antwerpen**

&#x2013;Erbarme dich, mein Gott

...&#x2013; **Dit monumentale oratorium zet het lijdensverhaal van Christus in een uiterst menselijk perspectief, en spreekt ons recht in het hart aan.** **Hans-Christoph Rademann** is niet alleen een internationaal gerespecteerd Bachkenner, hij is bovendien de oprichter van het gerenommeerde Dresdner Kammerchor. Samen met het Antwerp Symphony Orchestra en uitgelezen solisten met bijzondere expertise in de Duitse traditie brengt hij een pakkende vertolking van dit monument uit de muziekgeschiedenis. **De Mattheuspassie is een vaste waarde in de paastijd**. Dit hoofdwerk uit de klassieke muziek mag niet ontbreken in je concertkalender!

**Bach** Mattheuspassie, BWV 244

**Dirigent:** Hans-Christoph Rademann

**Koor:** Dresdner Kammerchor

**Kinderkoor:** Opera Ballet Vlaanderen

**Tenor (evangelist):** Patrick Grahl

**Bariton (Christus):** Tobias Berndt

**Sopraan:** Robin Johannsen

**Mezzosopraan:** Marie Henriette

Reinhold

**Tenor:** Wolfram Lattke

**Bas-Bariton:** Konstantin Krimmel

**We hebben uitstekende plaatsen op balkon 1!**

De normale prijs van een ticket is **&#x2013; 59**.

**Afspraakuur:** 18u30

**Afspraakplaats:** aan de inkom van de Koningin Elisabethzaal, Astridplein 16 te 2018 Antwerpen waar Ben VdP (1 van de 2 verantwoordelijken van de dinsdagavondfilm) iedereen verwelkomt.

**Aanvangsuur:** 19u

**Reservatie: &#x2013; 53,10**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Ben VdP - 0470 90 24 73

**Max. personen:** 10

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &#x2013;&#x2013;ndagsactiviteiten

### **DI 19/03 Dinsdagavondfilm Skunk (Koen Mortier) 3 \*\*\* UGC Antwerpen**

**In het intense**

**&#x2013;Skunk&#x2013; zet Koen Mortier een levende hel op oer-Vlaamse aarde neer**

**In Skunk** zet regisseur **Koen Mortier** een levende hel op oer-Vlaamse aarde neer. De verwaarloosde **Liam** belandt in een instelling, al blijft zijn verleden doorwerken. De intense film grijpt je aandacht, maar gaat ook onnodig schreeuwen.

*Johan Faes, 13/03/2024 in De Standaard*

Van **Koen Mortier** en met **Thibaud Doods, Natali Broods, Dirk Roofthoof**

**Duur:** 105 min.

&#x2013;Ik kijk graag naar Belgische films. Die opgekropte emoties, de rauwheid &#x2013; De wil om verhalen te vertellen die confronterend zijn en die we als publiek nog willen zien ook. We worden ontroerd door hardheid.&#x2013; Wat **Thibaud Doods** enkele weken geleden zei in *DS Weekblad*, gaat dubbel en dik op voor *Skunk*, de nieuwe film van **Koen Mortier** waarin hij de hoofdrol speelt. En hoe. De scène waarin hij als **Liam** tussen snot en tranen stottert of er nog wel te leven valt, snijdt als een blikopener door het meest gestaalde harnas. De jongen wordt opgevangen weg van huis, maar hij twijfelt of hij ooit echt kan ontsnappen aan zijn ouders, aan wat ze hem hebben aangedaan. En dat is wel wat.

Van vorige films weten we dat regisseur **Koen Mortier** zonder handschoenen de rafelranden aftast, in de grauwe Vlaamse klei van *Ex-drummer* (2007) of een broeierig neondistrict in Senegal (*Engel*, 2018). In *Skunk* snijdt hij nog dieper in het wild vlees van een marginaliteit die je eerder associeert met de onderkant van een township. **Liam** wordt de kelder in gestampt waar hij hoort hoe zijn moeder zich laat bestijgen door een zoveelste

passant, nog opgehitst door zijn vader. Beide ouders worden met dierlijke overgave vertolkt door **Colin H van Eeckhout** (bekend van de band Amenra) en **Sarah Vandeursen**. In de instelling waar Liam belandt, mag het iets minder expliciet, wat de onderhuidse intensiteit alleen maar meer doet kolken. Als in een documentaire, maar dan met betere fotografie (Nicolas Karakatsanis tekent voor de cinematografie) word je tussen de wegwerpjongeren gedropt. **Onvervalste scènes, rauwe dynamieken, niks lijkt gespeeld.** Agressie en pijn kent Liam, die verwacht hij. Het zijn de prille wenken van vriendschap en genegenheid die hem helemaal doen uiteenvallen. De opvoeders **Natali Broods (Pauline)**, **Boris Van Severen (David)** en **Dirk Roofthoof (Jos)**; proberen hem ieder op hun manier aan te halen. Maar is Liam wel in staat om zich geborgen te voelen?

**De film vertrekt grotendeels vanuit het boek dat Geert Taghon schreef na jaren ervaring als jeugdpsycholoog**, maar Mortier geeft Liam meer *agency* om gaandeweg zijn eigen keuzes te maken. Nefaste keuzes, ondanks de hulp die hij krijgt. Maken die goede intenties dan helemaal geen verschil? Helpt hulpverlening wel? *Skunk* drukt je hardhandig met de neus in een mesthoop die meestal buiten beeld blijft. Een goeie zaak, van wegstijgen wordt niemand beter. Maar met zijn **realisme, fotografie en acteerwerk** had de film al je volle aandacht. Daarvoor hoefde hij niet te gaan roepen. Want waar wraakzucht en sadisme overblijven als leidmotief, gaat een relevante provocatie overstuur klinken. Met harder slaan, raak je niet per se meer.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,40**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u15

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar

vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73

### **DO 21/03 Ik,Israels HETGEVOLG & Sofie Declair in CC De Kern, Wilrijk**

IK NOEM JOU is een sterke vertelling van de geschiedenis van de twintigste eeuw, Sofie Declair en Hartenspelers uit Marokko, Iran, Turkije en Armenië spelen. Een verhaal over hoe ongewild geschiedenis ons vormt en dat we daarom de geschiedenis nooit mogen vergeten. Sofie Declair en de Hartenspelers gaan samen de dialoog aan en spelen IK NOEM

JOU waarbij ze elkaars geschiedenis beschrijven en ontdekken dat er in alle verschillen veel raakpunten zijn. Vertrekpunt van deze voorstelling is de eigen geschiedenis van theatermaker Marit

Stocker en het leven van haar Joodse voorouders, de familie Israëls, waaronder de schilders Jozef en Isaac Israëls. Haar overgrootmoeder, Henriette Israëls vluchtte tijdens de tweede wereldoorlog naar Zwitserland en stichtte daar een nieuw gezin.

Bij terugkomst in Amsterdam was haar hele familie gedeporteerd naar verschillende

concentratiekampen zonder enige kans op overleven. Het schuldgevoel dat deze

vrouw met zich meedroeg weegt generaties later nog steeds door. Marit Stocker kijkt in IK NOEM JOU dit trauma recht in de ogen en schrijft aan de hand van haar

familiegeschiedenis een verhaal waarin discriminatie, rascime en rassenhaat -

meer dan termen

hartverscheurend zijn en mensen tekenen voor de rest van hun leven. Vanuit haar geschiedenis reflecteert Marit Stocker naar de Hartenspelers

van HETGEVOLG, mensen van over de hele wereld die elk hun verhaal meedragen en laten zien hoe geschiedenis dikwijls ongewild hun levensloop heeft bepaald. Hoe ze omgaan met die geschiedenis en wat hen kwetsbaar en weerbaar maakt. In IK NOEM JOU beschrijft Marit Stocker een nieuw gevoel van verbinding van haar leven met het verloop van de geschiedenis. Zelden zal een verhaal ervoor zorgen dat het landschap waarin het zich afspeelt en de mensen die er in wonen, zo verankerd raken in de harten van het publiek als dat bij IK NOEM JOU HETGEVOLG laat verschillende stemmen en visies aan het woord, we zijn een plek waarin alle stemmen veilig aan bod moeten komen. Zo stellen we ons kwetsbaar op. Dat is HETGEVOLG. HETGEVOLG in co-productie met Het Laatste Bedrijf **Spel:** Sofie Declair en onze Hartenspelers **Sofie Declair en de Hartenspelers van HETGEVOLG schitteren in deze theaterparel.**

**Na de voorstelling drinken we samen nog iets in de foyer!**

**Afspraakuur:** 19u45

**Afspraakplaats:** aan de kassa van CC De Kern, Kern 18 te 2610 Wilrijk

**Aanvangsuur:** 20u15

**Reservatie: &#x**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 8

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten

### **VR 22/03 Oevercafé Mortsel**

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden! **Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten met een drankje.

**GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de**

**nieuwkomers!**

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC  
Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125,  
2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -  
0475 59 56 11 - pieter@oever.be

**VR 22/03 Samenkomst  
Weekend Voeren VR 12/04 tot  
ZO 14/04 of MA 15/04/2024  
Mortsel**

De deelnemers voor het **Weekend Voeren van VR 12/04 tot ZO 14/04 of MA 15/04/2024** komen samen voor de kamerindeling, voor de carpooling, voor praktische afspraken en om met elkaar kennis te maken. Dus wel belangrijk dat je er bent! **Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter 0478 54 54 54 of pieter@oever.be**

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC  
Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125,  
2640 Mortsel.

**Aanvangsuur:** 20u

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -  
0475 59 56 11

**VR 22/03 Stan zingt (Stan Van Samang) Kaleidoscoop  
Mortsel**

In het voorjaar van 2024 speelt **Stan Van Samang enkele exclusieve duo-concerten als &#x2013;Stan Zingt&#x2013;**. Daarbij wordt Stan begeleid door zijn **vaste pianist Bert Gielen**. Op maat gemaakt voor de zanger! Stan Van Samang, een begenadigd muzikant met een onmiskenbaar talent. Zijn stem betovert, zijn muziek raakt. **Met een indrukwekkende carrière en een reeks tijdloze hits, weet Stan Van Samang altijd het publiek te bekoren.** Zijn passie voor muziek schijnt door in elk akkoord, en zijn songs blijven in je hoofd hangen. **Stan Van Samang**, een naam die synoniem staat voor **muzikale meesterlijkheid. Dit mag je niet missen!**

**Kom op tijd** want het zijn **ongenummerde plaatsen!**

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** aan de inkom van Zaal Kunstfabriek (Kaleidoscoop),  
Molenstraat 50 in 2640 Mortsel.

**Aanvangsuur:** 20u15

**Reservatie: &#x2013; 20**  
overschrijven op Oeverrekening KBC  
BE07 7310 3573 4266.Vermeld

lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -  
0475 59 56 11

**Max. personen:** 8

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor  
&#x2013;&#x2013;ndagsactiviteiten

**VR 22/03 Samenkomst  
fietsvakantie Andalusië van  
ZO 07/04 tot ZO 14/04/24  
Mortsel**

De deelnemers voor de **fietsvakantie Andalusië van ZO 07/04 tot ZO 14/04/24** komen samen voor de kamerindeling, voor het luchthavenvervoer, voor praktische afspraken en om met elkaar kennis te maken. Dus wel belangrijk dat je er bent! **Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter 0478 54 54 54 of pieter@oever.be**

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC  
Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125,  
2640 Mortsel

**Aanvangsuur:** 21u

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -  
0475 59 56 11

**ZA 23/03 Noordteater 'Play it  
again Sam' Première  
Antwerpen**

&#x2013;Allan Felix, een filmcriticus met een warm plekje in zijn hart voor films met Humphrey Bogart in de hoofdrol, ligt in scheiding met zijn vrouw. Hij is doodongelukkig en zoekt steun bij zijn vrienden Dick en Linda. Zij proberen Allan weer te koppelen en regelen een afspraakje voor hem. Allen is echter zo geremd en verlegen dat hij hulp zoekt bij zijn steun en toeverlaat, de geest van Humphrey Bogart, die alleen zichtbaar is voor de geplaagde filmcriticus. Bogart geeft Allan allerlei adviezen die er alleen maar toe leiden dat het afspraakje in het honderd loopt.

**Auteur:** Woody Allen

**Regie:** Hans Ligtfoot

**Genre:** Komedie

Vanavond is het **première!**

**Inbegrepen:** inkom, een receptie met cava en hapjes na de voorstelling, gratis vestiaire en programmaboekje.

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** aan de kassa van het Noordteater, Sint Nicolaasplaats 3-6, Antwerpen waar Leo en Anita iedereen verwelkomen.

Het **NOORDTEATER** is **eenvoudig te bereiken** met het **openbaar vervoer**.

Door de centrale ligging ligt het op wandelafstand van alle belangrijke tram- en bushaltes.

**Trams:**

Tram 11 stopt voor de deur; tram 7 achter de hoek. Tram 3, 5, 9 en 15 stoppen in Premetrostation Meir dat op wandelafstand ligt van het theater.

**Bussen:**

De Rooseveltplaats en de Groenplaats liggen vlakbij. Vanuit die 2 busstations heb je rechtstreeks verbindingen met alle randgemeenten.

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie: &#x2013; 22**  
overschrijven op Oeverrekening KBC  
BE07 7310 3573 4266.Vermeld  
lidnummer, datum en activiteit

**Info:** LeoG - 0472 38 25 48

**Max. personen:** 10

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor  
&#x2013;&#x2013;ndagsactiviteiten

**ZA 23/03 Oevers Party Time in  
DIXIES, Brasschaat OOK NIET-  
LEDEN!**

Vanavond staat **DJ Hans** achter de draaitafel! **Ambiance en dansplezier verzekerd!**

Kom ongedwongen dansen en feesten op de grootste hits van vroeger en nu, geheel in zijn eigen stijl aan elkaar gemixt door **DJ Hans**.

Sfeervolle verlichting, leuke mensen, dranken aan democratische prijzen en de gevarieerde muziekmix zorgen telkens weer voor een geweldige ambiance op de Oeverparty's **Toegang vanaf 21 jaar.**

Leden Oever **&#x2013; 5 &#x2013;**  
Niet-leden **&#x2013; 10**

Onder de aanwezige leden en niet-leden verloten wij bij de inkom **10 vrijkaarten voor één van de volgende fuiven.**

Alle party's van Oever zijn **ROOKVRIJ!**  
**Je kan betalen met Payconiq en cash!**

**Einde:** 4u

**Afspraakplaats:** DIXIES, Pauwelslei 18  
2930 Brasschaat.

**Aanvangsuur:** vanaf 22u

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -  
0475 59 56 11

**MA 25/03 Theater The  
Interrogation NTGent / Milo  
Rau Toneelhuis Antwerpen  
OOK NIET-LEDEN!**

**Regisseur** Milo Rau en de Franse

**bestsellerauteur Édouard Louis**

schreven voor hun eerste samenwerking **een persoonlijke theatertekst over twijfelen en falen.**

Louis en Rau zijn al lang vrienden, een vriendschap die ontstond uit hun **gedeelde zoektocht naar de kunst van het reële.** De wezenskern van theater is dezelfde als in literatuur: tonen wat moeilijk te tonen is." Theater moet geen veilige plek zijn; schreef Louis over Raus toneelstuk **Familie.**

Met de voorstelling **The Interrogation**; presenteren de twee; een zeer persoonlijke tekst over twijfelen en falen. Het stuk werd geschreven en gemaakt in het voorjaar van 2021, oorspronkelijk in opdracht van het Kunstenfestivaldesarts, IIPM & NTGent, maar ging nooit in première. Nu is de voorstelling eindelijk te zien. Gespeeld door **Arne De Tremerie**, een acteur uit het ensemble van NTGent, is **The Interrogation**; een **demonstratie voor kwetsbaarheid**; een **moment van poëtische stilstand.**

Kunnen we via de kunst ontsnappen aan onze biografie, of is kunst slechts de neerslag van een mislukte bevrijding? **The Interrogation is een voortdurende gedachtewisseling over theater en werkelijkheid, mislukking en transformatie, fictie en waarheid, over worden en zijn.**

**In de pers:**

Het is heel mooi, het is puur en eenvoudig en het gaat tot de bodem (...) Superbe. - *Armelle Héliot in Le journal d'Armelle Héliot, 19 mei 2022*

"Milo Raus simpelste, intiemste én beste voorstelling van de laatste jaren. (...) De naturel waarmee Arne De Tremerie gestalte geeft aan Louis; alter ego, is verbluffend." *Ewoud Ceulemans in De Morgen \*\*\*\*\*, 5 januari 2023*

"Een bijzonder innemende voorstelling met uitstekend acteerwerk en subtiele regie. Een triomf." *Johan Thielemans in Pzazz, 8 maart 2022*

"Mislukt theaterproject wordt alsnog uitermate boeiende toneelavond. (...) Een fundamentele ode aan het falen." *Sander Janssens in Theaterkrant, 3 maart 2022*

"Uit de kleine vorm ontstaat een groots

schouwspel." *Guillaume Lasserre in Mediapart, 29 mei 2022*

**Afspraakuur:** 19u40

**Afspraakplaats:** aan de kassa van de Bourlaschouwburg, Komedielaats 18, 2000 Antwerpen.

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie:** **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 6

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten

**DI 26/03 Dinsdagavondfilm 'C'è ancora domani' (Paola Cortellesi) 4,5 \* UGC Antwerpen**

**Met Paola Cortellesi terug naar een naoorlogs Italië**

In Nederland (dus ook in België) zal niet iedereen gehoord hebben van **Paola Cortellesi**, maar in Italië kan je niet om haar heen. Ze werd bekend als **actrice**, maar is ook **zangeres, cabaretière, presentatrice, schrijfster, regisseur én producent.** Afgelopen november werd ze 50 en nu volgt dit voorjaar **haar film C'è ancora domani (2023)**, waarin ze **zelf ook de hoofdrol** speelt.

C'è ancora domani neemt ons mee terug naar **het levendige en chaotische Rome van 1946, een stad in de nasleep van de Tweede Wereldoorlog.** In een benauwd souterrain delen **Delia en Ivano** hun leven met **hun kinderen en de ziekelijke vader van Ivano.** De film biedt **een intrigerende kijk op het delicate evenwicht tussen de euforie van de bevrijding en de schaduw van oorlogsjaren door de ogen van een vrouw** die, ondanks de nieuwe vrijheid van haar land, **weinig macht over haar eigen leven** heeft.

**Duik in de geschiedenis**

De film van Cortellesi is geschoten in **zwart-wit** en heeft **een kalm tempo met prachtige afwisselende shots** waarmee af en toe interessante perspectieven worden opgezocht, zoals de slaapkamer van bovenaf in de openingsscène. Het is doodeenvoudig om je in te leven in **Delia**, omdat

Cortellesi haar zo treffend speelt. De sympathieke maar hulpeloze vrouw voelt zich **gevangen in haar rol als moeder maar vooral als slachtoffer van de agressieve Ivano**, die haar weinig toestaat en **slaat** als hij ontevreden is. Ze is niet de enige vrouw in haar omgeving die te lijden heeft onder **dominante mannen**, maar haar geval lijkt wel het ergste. Maar als er **een onverwachte brief** bezorgd wordt, krijgt Delia hoop. En dan begint er langzaam iets te bloeien.

**Een klein beetje hoop**

In de film is het duidelijk dat Delia aan alles voelt dat haar situatie onrechtvaardig is, maar tegelijkertijd is het voor haar vrijwel onmogelijk om aan de situatie te ontsnappen. Ze doet er alles aan om haar dochter een beter leven te geven, maar wordt steeds geconfronteerd met de conservatieve realiteit. Tot die realiteit begint te schuiven;

**C'è ancora domani is een hoopvol verhaal over een belangrijk stuk Europese geschiedenis dat vandaag de dag relevanter is dan ooit.** De film wordt op geen enkel moment belerend, maar vertelt kalm een indringend verhaal dat steeds aangrijpender wordt. De muziek eronder is af en toe wat afgezaagd, maar omdat de rest van de film zo sterk is, is dat regisseur en hoofdrolspeler Cortellesi vergeven. Het is tijd dat de rest van Europa haar leert kennen.

Van **Paola Cortellesi** en met **Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea** en **Vinicio Marchioni**

**Duur:** 1u58

*Recensie van Filmvandaag (NL)*

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,40.**

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u15

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar

vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73

## **WO 27/03 LOOS Leue Berchem**

Vier mensen zoeken naar warmte bij elkaar, bij hun overleden ouder, bij hun ongeboren kind. Een geadopteerde zoon en een biologische dochter nemen afscheid van hun vader. Een koppel met een kinderwens wordt door de natuur gedwongen om na te denken over adoptie. De vier levens verstrengelen zich. Vragen botsen tegen antwoorden. Verwachtingen worden bijgesteld. Humor blijkt geen wonderzalf, slechts loze afleiding van de pijn.

**Samuel Vekeman** vroeg **Dimitri Leue** om samen een voorstelling te maken over adoptie. De weegschaal tussen hier en daar, biologische verwantschap en emotionele verbinding. **Clara Cleymans** en **Inge Paulussen** vervoegen hen in hun zoektocht naar de juiste woorden om dit thema zin te geven.

Zinloos wil niet zeggen dat het woordeloos is en woordeloos wil niet zeggen dat het zinloos is.

"Ouders zouden eerst een cursus moeten volgen in ouderschap. Of een test om kinderen te mogen krijgen. Opvoeding is het belangrijkste wat er is en iedereen doet maar wat. Kinderen krijgen is zo makkelijk. Alleen zij die er moeite voor moeten doen, denken er op voorhand over na."

**Spel:** Inge Paulussen, Clara Cleymans, Samuel Vekeman, Dimitri Leue

**Tekst en regie:** Dimitri Leue

Met **loze muziek** van Antoon Offeciërs

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** in de foyer van CC Berchem, Driekoningenstraat 126 in 2600 Berchem waar Pieter en Nicole de deelnemers opwachten

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie:** 18

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld

lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 8

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten

### **VR 29/03 Oevercafé Mortsel**

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

**Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten met een drankje.

**GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!**

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

### **VR 29/03 Hetty Helmoortel MISSIE 2023 Arenberg Antwerpen**

"Dé wetenschapsshow die je moet gezien hebben om het afgelopen jaar helemaal te begrijpen"

Een nieuw jaar, een nieuwe missie! **Wetenschapswatcher Hetty Helmoortel** blikt in haar **gloednieuwe show** voor de derde keer op rij terug op **het belangrijkste wetenschaps- en technologienieuws van het voorbije jaar.**

Na haar **twee succesvolle theaterspecials vol sprankels humor en emotie**, is ook **'Missie 2023'** een **straffe voorstelling die je slimmer en gelukkiger de wereld instuurt.**

Wat doen we als plots 99% van onze theorieën over het universum niet blijkt te kloppen? Komt de uitgestorven dodo weer tot leven? En hoe gaan we om met gevallen helden in de wetenschap? Dat, en véél meer, kom je te weten in **Missie 2023. Hetty vertelt zoals steeds bevlogen, helder en verrukkend.** Ze **kluistert toeschouwers zonder enige moeite dik anderhalf uur muisstil aan hun theaterstoel.** En tussendoor mag er al eens gelachen worden.

**Over Hetty Helmoortel**

**Wetenschapswatcher Hetty**

**Helmoortel** is een vrouw met een

missie. Ze wil **iedereen begeisteren** met haar passie voor wetenschap en technologie, op de meest uiteenlopende manieren.

Samen met **Lieven Scheire** maakt ze maandelijks **de Nerdland podcast**. Ze is auteur van verschillende bestsellers in de Nerdland boekenreeks. Als wetenschapswatcher is ze een graag geziene gast op radio en televisie. Sinds 2021 toert Hetty met **Missie**, een jaarlijkse theaterspecial over het meest opmerkelijke wetenschapsnieuws van het voorbije jaar. Daarnaast is ze artistiek directeur van **Nerdland Festival**: het grootste open air science festival van het land, waar wetenschap op een entertainende manier wordt geserveerd.

Na een doctoraat in de gezondheidswetenschappen en acht jaar kankeronderzoek, kwam haar ware roeping bovendrijven. **De missie van Hetty is duidelijk: wetenschap de plaats geven die ze in onze maatschappij verdient, te midden van de mensen.**

Na de voorstelling, drinken we nog iets ter plaatse.

**Afspraakuur:** 19u45

**Afspraakplaats:** In de foyer van Arenberg, Arenbergstraat 28 in 2000 Antwerpen.

**Aanvangsuur:** 20u15

**Reservatie:** 23

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 16

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten

### **ZA 30/03 Gastronomisch etentje (5 gangen + amuses) in Restaurant Présence Schoten**

We genieten van **een heerlijk 5-gangen diner + amuses** in het **uitstekende restaurant Présence** in **Schoten**.

**Présence** serveert ons **een uiterst verfijnde en uitgekiende Belgische en Franse keuken** in een **sfeervol en huiselijk** ingericht restaurant met loungebar.

De **normale prijs voor het menu** is **72!**

**Alle dranken zijn voor eigen rekening en naar ieders budget.**

**Afspraakuur:** 18u45



**Afspraakplaats:** in de inkomhal van restaurant Présence, Brechtsebaan 277 te 2900 Schoten waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

**Aanvangsuur:** 19u

**Reservatie:** 40

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 28

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten