

## DO 01/02 EWT Theater 'De Carona Pandemie' Deurne

Voorjaar 2020. Operadiva Charlotte verblijft tegen haar zin in een rusthuis dat wordt bevolkt door mensen die niet direct tot haar vriendenkring behoren. Als dan ook nog eens een onbekend Chinees virus zijn intrede maakt, gebeuren er uitzonderlijke, hilarische en ontroerende dingen.

**Auteur:** Jack Staal

**Regie:** Frank De Kaey

**Acteurs:** met Liliane Dorekens, Theo Van Baarle, Daphne Paelinck, Kristof Goffin, Magda Peeters en Annik Pauwels.

Na de voorstelling drinken we samen nog iets in de bar.

**Afspraakuur:** 20u

**Afspraakplaats:** aan de kassa van EWT Theater, Hertstraat 2 2100 Deurne. Het ticket is af te halen bij de kassa.

**Aanvangsuur:** 20u15

**Reservatie: &#x0000;** 21

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter - 0478 54 54 54 -

**Max. personen:** 10

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;&ndagsactiviteiten

## DO 01/02 Theater Alle schone dingen Toneelhuis Olympique Dramatique Tom Dewispelaere Antwerpen

Je bent zeven jaar.

Mama ligt in het ziekenhuis.

Papa zegt dat ze &#x0000; iets stoms&#x0000; gedaan heeft.

Ze vindt het moeilijk om gelukkig te zijn.

Alle schone dingen is het verhaal van een jongen die, om zijn depressieve en suïcidale moeder opnieuw hoop te geven, aan een lijst begint met alle schone dingen die de moeite waard zijn om het leven te leven.

1. Dame blanche.

2. Kungfufilms.

3. Laat opblijven en dat je dan tv mag kijken.

4. De kleur geel.

Elke dag legt hij een briefje onder haar hoofdkussen met daarop een schoon ding geschreven. &#x0000; En ik weet dat ze ze leest want ze komen altijd gecorrigeerd terug.&#x0000;

Ondanks het zware thema is **Alle schone dingen in de eerste plaats een geestige, ontroerende en**

**troostrijke vertelling, in een intieme setting. Een toneelspeler, een paar attributen en een paar heerlijke jazznummers - verder niets.**

**De solo Every Brilliant Thing** van de **Britse theaterauteur Duncan Macmillan** veroverde de voorbije jaren de harten van toeschouwers en critici wereldwijd, en is nu voor het eerst in Vlaanderen te zien. **Tom Dewispelaere** kruipt in de huid van de verteller, en **gaat samen met het publiek op zoek naar wat het leven de moeite waard maakt.**

**Een hartverwarmend verhaal in tijden van zielenood.**

Een klein cadeautje voor wie bereid is mee te helpen uitpakken.

Wie vragen heeft over zelfdoding, kan anoniem terecht bij de Zelfmoordlijn via het gratis nummer 1813 of op de website.

**In de pers:**

Poëzie vindt Dewispelaere in zijn aanspreking van het publiek. Hun interventies zijn dan wel half gescript, ze leveren ontwapenende momenten op.

*Gilles Michiels in De Standaard*, 8 september 2023

"De vertolking van Dewispelaere kruipt onder de huid en laat daar een warm vuur branden."

*Astrid Soetewey in Etcetera*, 11 september 2023

"Eerder dan de beladen emotionele kaart te trekken wil Alle schone dingen vooral een warm, troostend bad bieden. Daar slaagt de voorstelling overtuigend in. De humor vijlt de scherpste randjes eraf om zo een ode aan het leven te brengen. Er is altijd hoop, is de optimistische boodschap, ook als het moeilijk gaat. Of zoals dat in de tekst klinkt: &#x0000; Als je je nog nooit in je leven intens ellendig hebt gevoeld, heb je waarschijnlijk niet goed opgelet&#x0000;."

*Nina Dillen in De Tijd*, 9 september 2023

"Tom Dewispelaere zet deze diepmenselijke onzekerheid in als wapen tegen de eenzaamheid van een zelfmoord."

*Lotte Ogiers in Pzazz*, 8 september 2023

"Op elke eerste repetitie denk ik: ik bak er niks van."

*Tom Dewispelaere in De Standaard*, 2 september 2023

"Ik voelde veel troost en hoop in dit verhaal."

*Tom Dewispelaere in Culture Club*, 25 augustus 2023

De voorstelling duurt **1u10**.

**We spreken af om 19u omdat er in de Bourla om 19u15 een inleiding plaatsvindt op De Verdieping, in de rondgang van de Bourla op de eerste verdieping. Je komt meer te weten over de regisseur en diens werkwijze, het regieconcept, de schrijver en de acteurs.**

**Afspraakuur:** 19u

**Afspraakplaats:** aan de kassa van de Bourlaschouwburg, Komedielaats 18, 2000 Antwerpen.

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie: &#x0000;** 22

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 8

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;&ndagsactiviteiten

## VR 02/02 Weekend Ouddorp met verblijf in Landal van VR 02/02 tot ZO 04/02 of MA 05/02/2024

**Periode:** VR 02/02/24 -> MA

05/02/24 Online info: enkel opvraagbaar voor leden. Inloggen kan linksboven.

**Aanvangsuur:** 18u

**Begeleiding:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

### VR 02/02 Praatcafé Mortsel

Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.**

**Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever.** En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

**Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.**

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC

Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

## **ZA 03/02 Noordteater 'All my sons' Première Antwerpen**

Augustus 1947 - Mid-West USA. Joe Keller is een succesvol zakenman die zijn gezin altijd op de eerste plaats heeft gesteld. Hij is rijk geworden door het leveren van vliegtuigonderdelen voor de oorlogsindustrie. Nadat zijn oudste zoon Larry vermist raakte tijdens de oorlog, heeft hij alle hoop gesteld op zijn jongste zoon Chris, die hem vertelt over zijn plannen om met Jane te trouwen, het meisje met wie Larry ooit verloofd was. Daar heeft moeder Kate het echter heel moeilijk mee..... Wat is er precies gebeurd met Larry? **All My Sons**; is een stuk over de "American dream" na Wereldoorlog II: geldgewin en het recht van de sterkste. Het is een hartverscheurend drama waarin illusies en leugens de personages gevangen houden in een web waar ze nauwelijks nog uit geraken en waarin de waarheid ontzuchtend is!

**Auteur:** Arthur Miller

**Regie:** Rikker Van Dijck

**Genre:** Drama

8203;

**Inbegrepen:** inkom, een receptie met cava en hapjes na de voorstelling, gratis vestiaire en programmaboekje.

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** aan de kassa van het Noordteater, Sint Nicolaasplaats 3-6, Antwerpen waar Leo en Anita iedereen verwelkomen.

Het **NOORDTEATER** is eenvoudig te bereiken met het openbaar vervoer.

Door de centrale ligging ligt het op wandelafstand van alle belangrijke tram- en bushaltes.

**Trams:**

Tram 11 stopt voor de deur; tram 7 achter de hoek. Tram 3, 5, 9 en 15 stoppen in Premetrostation Meir dat op wandelafstand ligt van het theater.

**Bussen:**

De Rooseveltplaats en de Groenplaats liggen vlakbij. Vanuit die 2 busstations heb je rechtstreeks verbindingen met alle randgemeenten.

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie:** **22**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** LeoG - 0472 38 25 48

**Max. personen:** 10

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &eacute;&eacute;ndagsactiviteiten

## **DI 06/02 Dinsdagavondfilm **The Zone of Interest**; (Jonathan Glazer ) 5\*\*\*\* UGC Antwerpen**

**The Zone of Interest**; **observeert Jonathan Glazer de Holocaust vanop een afstand, wat alles nog beklemmender maakt!**

Van **Jonathan Glazer** en met **Sandra Hüller, Christian Friedel**

*Dave Mestdach, Chef film van Knack Focus in Knack Focus van 31/01/2024*

**Jonathan Glazers ijzige waarneming van de banaliteit van het kwaad buiten de muren van Auschwitz.**

Een Duits gezin geniet van een zomers dagje bij een meer aan een bos. Vogels fluiten, kinderen ravotten en de zon schijnt fel in wat een zorgeloze pastorale lijkt. Maar lang duurt het niet vooraleer de idylle, én de illusie, worden doorprikt. In de scène daarop krijg je immers te zien waar het koppel met hun kroost woont. In een villa, even buiten de muren van het

**naziconcentratiekamp van Auschwitz-Birkenau**, om precies te zijn. Op de achtergrond zie je de schoorsteen onheilspellend roken. Tussen de familiale taferelen door valt af en toe een gesmoorde schreeuw of een geweerschot te horen.

**Het is in die schemerzone tussen het huiselijke en het helse, tussen wat je ziet en wat je wéét, waarin The Zone of Interest zich afspeelt. En waaraan deze ijzige kalme dreun van een film, geschreven en geregisseerd door de Brits-Joodse regisseur Jonathan Glazer, zijn verstikkende spankracht ontleent.** Glazer toont namelijk niet de horror van de gaskamers; zijn klinisch kille camera blijft zelfs te allen tijde buiten het kamp. Door te focussen op de dagelijkse routines van **commandant Rudolf Höss, zijn vrouw Hedwig en hun vijf kinderen**, en dus bewust weg te blijven van de gruwel, **dwingt hij de historisch bewuste kijker om zelf in te beelden wat er achter die muur gebeurt.**

Hoe **Höss (Christian Friedel)** een sigaret rookt op zijn veranda, terwijl de schoorstenen in de verte vlammen spuwen. Hoe er plots een stuk

menselijk been voorbij drijft wanneer hij met zijn zontje gaat zwemmen in een riviertje vlakbij. Hoe zijn vrouw **Hedwig (Sandra Hüller)** voor de spiegel een bontjas past die wellicht van Joodse gevangenen werd gejat. Glazer, die **Martin Amis**; gelijknamige **Holocaustroman** tot op het bot ontbeende, **observeert alles op een afstand, wat het nog beklemmender maakt.**

Er zijn (bijna) géén close-ups, géén uitgesponnen dialogen en elk huis- tuin- en keukentafereel wordt in statische, benepen kaders gestanst. Het is alsof je naar high-definition beelden van een bewakingscamera zit te kijken en de bespiede personages figuranten zijn in een gruwelkabinet waarvan ze de omvang niet willen of kunnen weten.

Tenminste: tot Glazer er abrupt **de dreigende tonen van componist Mica Levi** tussen gooit, of een **vervreemdend infraroodbeeld** dat uit een doemsprookje lijkt gerukt. Kwestie van je er attent op te maken dat je naar een artistiek construct aan het kijken bent dat de link legt tussen toen en nu.

In die zin is *The Zone of Interest*; Glazers eerste werk sinds zijn bedwelmende sci-fi-trip *Under the Skin* uit 2013; **meer een immersief en conceptueel object dan een narratief historisch drama dat peilt naar plot en psychologie.** Het hoofdpersonage is immers niet Höss of zijn vrouw, hoewel het reële figuren zijn. Het is zelfs niet eens de moordfabriek van Auschwitz waar 1,1 miljoen mensen omkwamen. **Het aardedonkere, akelig rustig kloppende hart van deze film is de morele leegte binnenin, die gapende, alles verzwelgende zwarte massa die Hannah Arendts; banaliteit van het kwaad; een haast fysiek tastbare invulling geeft. Een klinisch koele, danig beklemmende film over de barbarij die thuis begint.**

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,40**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u10

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC

gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73

## **DO 08/02 Zusje! Johnny MUS (voorheen De kolonie) (Peter De Graef) (première) Berchem**

**Peter De Graef gaat een stuk schrijven. Een stuk dat hilarisch en beklijvend zal zijn.**

**ZUSJE!** zal gaan over verlies. En over de onbehoudenheid van het bestaan. Over hoe moeilijk dat kan zijn, het leven. En over hoe hard ge soms moet lachen als ge ineens ziet dat het in wezen nergens over gaat. Dat ge alleen maar moet ademen om gelukkig te zijn, op tijd een boterham eten en al uw plannen en ambities domweg afwerken met de achteloosheid waarmee een kaartjesknipper zijn trein afwerkt.

Dit mag je dus verwachten. Of toch niet helemaal. Want **Peter De Graef** en **Mieke Laureys**, kersvers artistiek leidster van **muziektheater Johnny MUS (voorheen De kolonie)**, maakten nog nooit iets samen, maar ze kennen mekaar al een hele tijd.

En dan praten ze daarover. Over verlies; in het leven. En over hoe anderen daarop reageren. Of net niet. En hoe wij, mensen, met de beste bedoelingen daardoor elkaars leven soms onmogelijk maken.

**Stan Nieuwenhuis**, beloftevolle componist en muzikant, is er ook graag bij. En dat mag!

Als **allround muzikant** beheerst hij de cornet, bugel, trompet, keys, melodica, piano, gitaar en basgitaar. Stan observeert de wereld waarin we leven en dat inspireert hem om zijn eigen muzikale taal te ontwikkelen. Zijn interesses gaan van pop tot brassband, van klassieke tot elektronische muziek. Een frisse wind die de tekst van De Graef uitdaagt en optilt.

**Muziektheater om in tijden van crisis**

**te beseffen waar het in het leven daadwerkelijk om gaat.**

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** in de foyer van CC Berchem, Driekoningenstraat 126 in 2600 Berchem waar Pieter en Nicole de deelnemers opwachten

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie:** 3 voor 3

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld

lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 8

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &acute;&acute;ndagsactiviteiten

## **VR 09/02 Avondje gezelschapsspelen Lier**

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.

**Meebrengen:** minstens 1

gezelschapsspel

**Afspraakplaats:** Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier

**Afspraakuur:** 19u, aanvang 19u15

**Info:** Lieve J - 0473 28 43 89 -

godeliava.jacobs64@gmail.com of

Marc Van Doninck - 0473 52 42 30

## **VR 09/02 Oevercafé Mortsel**

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden! **Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten met een drankje.

**GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!**

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

## **VR 09/02 Samenkomst Skivakantie Andorra van ZA 09/03 tot ZA 16/03/2024 Mortsel OOK NIET-LEDEN!**

De deelnemers van de **Skivakantie Andorra van ZA 09/03 tot ZA 16/03/2024** komen samen voor de kamerindeling, voor praktische afspraken en om met elkaar kennis te

maken. Dus wel belangrijk dat je er bent! Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter 0478 54 54 54 of pieter@oever.be

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel

**Aanvangsuur:** 21u

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

## **ZA 10/02 Theater Zeemanshuis 'Rijen en vrijen' Antwerpen**

Jan Peeters is taxichauffeur en woont samen met Saskia in Deurne. Maar hij woont tegelijkertijd ook samen met Wendy in Merksem.

Door een strak uitgekende organisatie en een werkschema waarvan beide vrouwen niets weten, kan hij dit dubbel leventje al een hele tijd volhouden.

Tot hij 's avonds laat aan het Sportpaleis betrokken raakt in een handgemeen en hij even naar het Jan Palfijn ziekenhuis in Merksem wordt overgebracht. Vanaf dan raakt de planning van Jan in de war.

Zeker wanneer hij 's ochtends wordt thuisgebracht door de politie van Merksem, terwijl hij volgens zijn schema in Deurne moest zijn, buurman Vincent zich komt bemoeien en ook nog eens de politie van Deurne één en ander komt checken.

**Auteur:** Ray Cooney

**Vertaling:** Walter Groener

**Regie:** René De Cort

**Cast:** Stijn Van Haecke, Joachim Van Ransbeeck, Laila Mariën, Saly Salem, Sasja Rooman, Kelly Van Steenwegen, Jan Tiebos

**Nadien is er mogelijkheid om samen iets te drinken.**

De tickets kosten normaal 30,-

**Afspraakuur:** 19u45

**Afspraakplaats:** aan de kassa van de Zwarte Zaal, Reyndersstraat 7 in 2000 Antwerpen.

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie:** 3 voor 3

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 10

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor



&acute;&acute;ndagsactiviteiten

## DI 13/02 Dinsdagavondfilm King's land (Nikolaj Arcel) \*\*\*\* UGC Antwerpen

**King's land**; is een tumultueus en warmbloedig epos, met Mads Mikkelsen als baken van onverzettelikhed  
Mads Mikkelsen gaat boeren. Omdat dat niet te makkelijk mag lopen, kiest hij er anno 1755 een barre lap grond voor uit.

Ruben Aerts, 30/01/24

Van Nikolaj Arcel en met Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Gustav Lindh  
Duur: 127 min.

Van een kater moet je bekomen, weet Nikolaj Arcel. Zeven jaar na *The dark tower* is de Deense regisseur eindelijk zover en komt hij met **King's land**; *Bastarden* in het Deens. Hij keerde terug naar zijn thuisland voor een historische film over wilskracht en trots in een stugge setting.  
Mads Mikkelsen is Ludvig Kahlen, een ex-militair die midden 18de eeuw wil bewijzen dat hij een weerbarstig stuk heide kan omtoveren tot vruchtbaar land. Hij krijgt toestemming van het hof, al was het maar omdat ze hem willen zien falen. Zo heeft Kahlen niet alleen de elementen te trotseren, maar ook de minachting van de goegemeente. Als iemand die klus kan klaren, is het wel Mikkelsen, de Hollywoodvedette uit *Fantastic beasts* die zich niet te min voelt om zijn vaderlandse cinema internationaal sexappeal te geven. Wat eerder al meesterlijke films als *Jagten* en *Drunk* opleverde.  
Ruwe bolster, blanke pit: dat die zwijgzame eenzaat van een Kahlen de kwaadste niet is, voel je meteen. Wanneer hij zich ontfermt over een verstoten jonge vrouw (Amanda Collin) en een gekleurde meisje, merk je dat in zijn binnenste het waakvlammetje altijd is blijven flakkeren.

### Onverzettelikhed

Arcel, die het verhaal ontleende aan een roman van de Deense Ida Jessen, brengt het in beeld in weidse shots die je de snijdende wind haast laten voelen. Kahlen is een baken van onverzettelikhed. Met gerechte rug en priemende blik zet Mikkelsen hem neer,

als een held met temperament. Hem tegen de haren instrijken, doe je op eigen risico.

**King's land** laat zich bekijken als een tumultueus en warmbloedig epos dat niet bij de pakken blijft zitten. Of de aanhouder wint? Hij wil er vooral niet alleen voor staan.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het standaardtarief van **13,40**.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 18u55  
**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkope parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u10  
**Info:** Luc F - 0484 98 38 37  
of: Ben VdP - 0470 90 24 73

## DO 15/02 Praatcafé Brasschaat

Het praatcafé in Mortsel is voor veel mensen uit het Noorden van Antwerpen te ver. Daarom willen we **1 keer per maand op een donderdag een praatcafé organiseren in Brasschaat**. Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat?

Kom gerust even langs in **De Koperen Pan tussen 20 en 21u om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken**.

Pieter en Nicole zullen je verwelkomen en **in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever**. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

**Alle Oeverleden zijn uiteraard ook welkom** tussen 20u en ... om bij te praten.

**Info :** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

**Afspraakplaats:** De Koperen Pan, Bredabaan 600 in 2930 Brasschaat. Bus 640 stopt net aan De Koperen Pan: halte Pauwelslei.

**Aanvangsuur:** 20u

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

## VR 16/02 Praatcafé Mortsel

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken**. Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

**Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten.  
**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

## VR 16/02 Humor Jan Jaap van der Wal 'Geen stem' (try-out) Kaleidoscoop Mortsel

Sinds 2022 is Jan Jaap van der Wal een officiële inwoner van ons land. Met een rijksregisternummer en al. Helaas komen de verkiezingen van 2024 net te vroeg voor hem om officieel te mogen stemmen. Maar dat betekent niet dat hij geen **ongevraagd stemadvies** mag uitbrengen.

Van der Wal heeft zich in zowel de TV-programma **De Ideale Wereld**; en **Jan Jaap op Zondag**; alsook in zijn **zaalshows in Vlaanderen** jarenlang een politiek geïnteresseerd en geëngageerd comedian getoond. Daarom brengt hij in het voorjaar van **2024 in aanloop naar de verkiezingen in mei een heuse verkiezingsconference** naar de theaters onder de titel: **GEEN STEM**. Zoals u van hem gewend bent neemt hij **GEEN blad voor de mond**, heeft hij **GEEN genade**, maar hij belooft ook

plechtig dat het **GEEN al te serieuze avond** zal worden.

En daarbij heeft hij GEEN stem, dus het zal ook verder GEEN consequenties hebben voor het politieke landschap na de verkiezingen.

Kortom **GEEN reden om niet op te komen voor deze verkiezingsconference in Kaleidoscoop!**

**Kom op tijd want het zijn ongenummerde plaatsen!**

**Afspraakuur:** 19u30

**Afspraakplaats:** aan de inkom van Zaal Kunstfabriek (Kaleidoscoop), Molenstraat 50 in 2640 waar Pieter en Nicole jullie opwachten.

**Aanvangsuur:** 20u15

**Reservatie: &#x2600;** 15 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 10

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &#x2600;

## **ZA 17/02 Nieuwjaarsreceptie & ledenluif Oelegem met DJ Hans OOK NIET-LEDEN!**

Naar jaarlijkse traditie houden we **onze nieuwjaarsreceptie en aansluitende ledenluif** om het nieuwe jaar mooi in te zetten. Oever is groot geworden dankzij de leden en alle medewerkers en om jullie hiervoor te bedanken, bieden we jullie **een receptie met een aperitiefje en hapjes** aan! **De receptie start vanaf 20u en de party vanaf 21u30.** Einde om 1u.

**Inkom: &#x2600;** 19 (leden)

of **&#x2600;** 24 (niet-leden)

voor **receptie met hapjes en aperitiefje en party met DJ Hans.**

**BRENG JE BLAUWE OEVERJETONS MEE!**

**Afspraakuur:** vanaf 20u

**Afspraakplaats:** Parochiezaal Oelegem - Venusstraat 10 te 2520 Oelegem.

**Aanvangsuur:** 20u

**Reservatie: &#x2600;** 19

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en

activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

**Max. personen:** 180

**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor &#x2600;

## **DI 20/02 Dinsdagavondfilm All of us strangers (Andrew Haigh) \*\*\*\* UGC Antwerpen**

**&#x2600;** All of us strangers &#x2600;: een ontroerende reis richting troost, hoop en de eighties

**All of us strangers, over twee mannen die elkaar vinden in een Londens woonblok, is een van de meest weemoedige, dromerige liefdesfilms van het jaar. Een reis door de tijd zoals je die nog nooit hebt gemaakt.**

*Ruben Aerts, 13/02/24 in De Standaard* Van **Andrew Haigh** en met **Andrew Scott, Paul Mescal, Claire Foy, Jamie Bell**

**Duur:** 105min.

*All of us strangers, de magische nieuwe film van Andrew Haigh*, is een romanadaptatie waarvoor de Brit inspiratie zocht in zijn jeugdijaren en waarbij hij het verhaal onder een stolp van weemoed plaatst. Met *45 years* en *Weekend* bewees **Haigh** al eerder zijn **talent voor gevoelige relatieportretten.**

Niet dat de twee heren om wie het hier draait al een stel zijn wanneer we hen ontmoeten. **Adam (Andrew Scott)**, bekend als *&#x2600;* hot priest &#x2600; uit *Fleabag*) is een scenarist die vereenzaamd in een anonieme hoogbouw in Londen leeft. Ergens onderweg heeft hij zich vastgerekend in het leven.

Buurman **Harry (Normal people** -acteur **Paul Mescal**) duikt in benevelde toestand op voor zijn deur. Hij kreeg Adam al eerder in de gaten. Nu wil hij met hem de nacht doorbrengen. Zo gauw laat Adam zich niet uit zijn isolement halen. Maar wanneer de twee elkaar weerzien, zal de veertiger toch zwichten voor de avances van die mooie, veel jongere god.

Aftastend komt die fysieke verkenning in beeld, even voorzichtig ontdekken ze vervolgens elkaars emotionele wereld. Adam was nog maar 11 toen hij zijn beide ouders verloor in een ongeval. Het is een trauma dat hij liever wegwuift. &#x2600; Ach, lang geleden. &#x2600; Harry: &#x2600; lk denk niet dat dat een verschil maakt. &#x2600;

Wanneer Adam terugkeert naar het huis waarin hij opgroeide, kantelt het prille

liefdesrelaas in een poëtisch spookverhaal. Hij treft er zijn ouders (**Claire Foy en Jamie Bell**) op de leeftijd die ze hadden kort voor het noodlot toesloeg &#x2600; ze zijn zowat even oud als Adam vandaag. Om weer vooruit te kunnen, moet je soms even terugkeren. Zo meandert *All of us strangers* tussen rouw en melancholie, troost en depressie. Tussen twee generaties mannen ook en hoe ze aankijken tegen hun seksuele geardeheid &#x2600; de ene noemt zich gay, de andere queer. Van het ene tijdvak stapt Adam het andere binnen en dat gebeurt zonder kunstgrepen. Door het zo eenvoudig voor te stellen is de kans kleiner dat de kijker onderweg struikelt, moet de cineast gedacht hebben.

Haigh dompelt je onder in **de eighties**. Daarbij roept hij de hulp in van **Pet Shop Boys** en **Frankie goes to Hollywood**, die de film een **aanstekelijke sound** geven. Die aanpak voorkomt ook dat de film gaat zwelgen in zwaar verdriet en gemis. **Broos en weemoedig is de sfeer**, **hartveroverend oprecht zijn de twee acteurs** die van *All of us strangers* een **ontroerende zoektocht naar troost en connectie** maken. En passant deelt Haigh pakketjes hoop uit: je staat er niet alleen voor. Men zegge het voort.

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **&#x2600;** 8 kost i.p.v. het **standaardtarief** van **&#x2600;** 13,40.

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **&#x2600;** 3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u15

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73

### VR 23/02 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden! **Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u** om bij te praten met een drankje.

**GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!**

**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

**Aanvang:** 20u (einde 24u)

**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

### DI 27/02 Dinsdagavondfilm One life (James Hawes) 3 \*\*\* UGC Antwerpen

**WO II-drama** is weinig opzienarend maar relevant: als Anthony Hopkins huilt, snotter je mee

**Dit waargebeurde WO II-drama met Anthony Hopkins als bescheiden oorlogsheld is stilistisch weinig opzienarend, maar toch relevant en doeltreffend.**

*Fien Meynendonckx, 20/02/24 in De Standaard*

Van **James Hawes** en met **Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter, Johnny Flynn**

**Duur:** 110 min.

U zag de beelden misschien al voorbijkomen: **tientallen mensen die in een Britse tv-studio een overdonderde man bedanken voor hun leven.** Het fragment uit 1988 ging de voorbije jaren herhaaldelijk viraal. Die man is **Nicholas Winton**, die onverwacht opnieuw in contact kwam met een deel van de **669 kinderen die hij vijftig jaar eerder uit de klauwen van de nazi's wist te redden.**

Dat aandoenlijke moment is ook de emotionele climax van *One life*, wat Winton tot een fractie van zijn humanitaire werk reduceert. Gelukkig is hij veilig in de gevoelige handen van **Anthony Hopkins**, die hem neerzet als **een nederige maar verbeterde man die twijfelt of hij al die aandacht wel verdient**; en vooral in zijn maag zit met de **kinderen die hij níet wist te redden.** Pas als hij eind jaren 80 de toenemende

onverdraagzaamheid tegen vluchtelingen opmerkt, wil hij zijn verhaal wereldkundig maken. Niet om in de spotlights te staan, maar omdat hij de noodzaak voelt.

In sobere flashbacks geeft **Johnny Flynn de jonge, idealistische Winton** een gezicht, en dat doet hij even ingetogen als innemend. **Helena Bonham Carter** bewijst nog maar eens hoe ontzagwekkend ze kan zijn, als **de vrouw die van haar zoon verwacht dat hij zijn privileges ten goede inzet.** **Aan de vooravond van WO II** trekt **Winton** zich dan ook **het lot aan van ontheemde kinderen in het bezette Tsjechoslowakije.** Als lid van een **team verzetsstrijders** probeert hij hen naar **Groot-Brittannië** te **evacueren, voor de Duitse troepen arriveren.** Zijn strijd was er één van bureaucratie. Van papieren invullen, gastgezinnen zoeken, vergunningen aanvragen en 50 pond per kind inzamelen. Die waarborg vroeg de Britse overheid immers voor de verwachte terugreis van de kinderen. Maar die repatriëring zou er nooit komen, aangezien hun ouders bijna allemaal in Auschwitz zouden sterven.

#### Emotionele houdgreep

Door al dat kinderleed is gesnotter in de zaal onvermijdelijk. **Naast een portret van Winton** bevat *One life* een **arsenaal aan afscheidsscènes:** tussen kinderen en hun ten dode opgeschreven ouders, tussen broers en zussen, tussen mensen wier laatste hoop op redding in de kiem wordt gesmoord. En alsof dat nog niet genoeg is, komen de overlevende kinderen als volwassenen een bescheiden en ontdane man verrassen in een overbelichte televisiestudio. Het sentiment zit nochtans niet in de stijlkeuzes van dit **WO II-drama.** Die zijn rechte doorzee, zonder franjes, met sobere muziek, soms stroeve dialogen en een weinig fris scenario. Dat de biopic alsnog werkt, komt doordat het verhaal op zich zo ontroerend is, en doordat Anthony Hopkins als de bescheiden oorlogsheld laat zien hoe belangrijk mededogen en betrokkenheid zijn. Of **hoe ons eigen ene leven meer waarde krijgt als we ons ook de waarde van het ene leven van een ander aantrekken.**

**PS: lees zeker ook eens het volgend artikel en bekijk het bijbehorend filmpje:**  
[https://www.standaard.be/cnt/dmf20150702\\_01759528](https://www.standaard.be/cnt/dmf20150702_01759528)

**Bijdrage:** op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaardtarief** van **13,40.**

**Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**

**Afspraakuur:** 19u15

**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

**Wegwijzer:** Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3** voor **3** uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

**Aanvangsuur:** 19u30

**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

**of:** Ben VdP - 0470 90 24 73