

VR 05/01 Praatcafé Mortsel

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 06/01 Nieuwjaarsconcert Antwerp Symphony Orchestra met Maria Bengtsson "Klanken van Vrijheid" Antwerpen

Geen nieuwjaar zonder glamourous nieuwjaarsconcert! Bij aanvang van het Belgisch voorzitterschap van de Europese Unie neemt Antwerp Symphony Orchestra je mee op een reis doorheen de tijd, dwars door Europa.

Sopraan Maria Bengtsson wordt wereldwijd geroemd voor haar Mozart- en Straussvertolkingen.

Samen met het orkest brengt ze een gevarieerd en feestelijk programma met knipogen naar het traditionele

Weense nieuwjaarsconcert. Een fantastische gelegenheid om samen te klinken op het nieuwe jaar.

Philipp Pointner: dirigent

Maria Bengtsson: sopraan

Mozart Le nozze di Figaro, KV 492 (ouverture)

Mozart E Susanna non vien – Dove sono (uit: Le nozze di Figaro)

Beethoven Egmont, opus 84 (ouverture)

Strauss O bleib, geliebter Tag (uit: Daphne)

Dvorák Symfonie nr. 7 in d, opus 70: Scherzo

Suppé Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien: ouverture

Strauss Jr. Die Schwätzerin, Polka

Mazur, opus 144

Lehár Ich möcht–wieder einmal die Heimat sehn (uit: Land des Lächelns)

Strauss Sr. Der Karneval in Paris, Galopp, opus 100

Strauss Jr. Wo die Zitronen blühen, opus 364

Lehár Hör ich Cymbalklänge (uit: Zigeunerliebe)

Strauss Jr. Furioso-polka, opus 26

De Zweedse sopraan Maria

Bengtsson studeerde bij Beata Heuer-Christen aan de Musikhochschule Freiburg. Na een periode als vast lid van de Wiener Volksoper, werd ze door Kirill Petrenko gevraagd om de

Komische Oper Berlin te vervolgen, waar ze bleef tot 2007. Inmiddels zong Bengtsson onder meer in de Royal

Opera House, de Opéra Bastille, de Wiener Staatsoper, het Teatro Real in Madrid, het Teatro alla Scala in Milaan, het Bolshoi Theater in Moskou, de

Beierse Staatsopera, de Staatsoper Berlin en de festivals van Aix-en-Provence en Salzburg. Bengtsson staat vooral bekend om haar vertolkingen in

opera–s van Mozart en Richard Strauss. Ze zong onder meer hoofdrollen in Mozarts Così fan tutte, Don Giovanni en Le nozze di Figaro, en

in Strauss–Daphne, Der Rosenkavalier, Capriccio en Arabella. Op het concertpodium brengt ze het

symfonische liedrepertoire in zalen als het Gewandhaus in Leipzig, de Alte Oper Frankfurt, de Elbphilharmonie en het Konzerthaus en het Musikverein in Wenen. Bengtsson werkte samen met

dirigenten als Daniel Barenboim, Marc Minkowski, Antonio Pappano en Vladimir Jurowski.

De normale prijs van een ticket is –59.

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de inkom van de Koningin Elisabethzaal, Astridplein 16 te 2018 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: –53,10

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ––ndagsactiviteiten

DI 09/01 Dinsdagavondfilm Past Lives (Celine Song) 5****

UGC Antwerpen

Past lives: op de valreep de beste film van het jaar

Past lives van Celine Song is een fijngevoelig debuut dat je weergaloos omverblaast. Op de valreep de beste film van het jaar.

Ruben Aerts op 19 december 2023 in De Standaard

Van **Celine Song** en met **Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro**

Duur: 105min.

Een jonge vrouw en twee mannen zitten aan de bar in een New Yorkse pub – zij tussen hen in. Twee

andere klanten observeren de drie vanaf de overkant. Zonder dat ze horen wat ze zeggen, proberen ze te raden

hoe de verhoudingen liggen. –Ik denk dat de Aziatische kerel en de Aziatische vrouw een

koppel zijn, en die witte kerel is hun Amerikaanse vriend.– –Maar ze praten niet eens met hem?– Zo begint *Past lives*, een film als een

weergalozes mijmering over het grote drama van dit aardse bestaan: je kunt het maar een enkele keer leven en alleen voorwaarts. Tijdreizen is

voor Hollywoodfilms. Je kunt keuzes overpeinzen, in vraag stellen, betreuren. Je kunt ze niet opnieuw maken.

Meteen na die openingsscène gaan we **24 jaar terug in de tijd. Na Young** en **Hae Sung** zijn twee twaalfjarigen

in **Zuid-Korea**. Beste vrienden zoals een meisje en een jongen dat op die leeftijd zijn: met een onuitgesproken

vanzelfsprekendheid. Omgeven door stapels boeken vragen Na Youngs ouders of zij en haar zus hun

–Amerikaanse– naam al hebben gekozen. Het gezin zal dra naar Canada verhuizen. **Quasi**

woordeloos zullen de wegen van Na Young en Hae Sung scheiden, kort nadat bij haar thuis **Leonard Cohen**

nog door de luidsprekers had geklonken: –Hey, that–s no way to say

goodbye.– (luister eens: <https://www.youtube.com/watch?v=b-bJPmasXKs>)

Twee keer zal de film een tijdsprong maken van twaalf jaar, om dan aan te belanden bij dat tafereel aan de toog.

Eerst is zij – ze heet nu **Nora** – een jonge toneelschrijver in New York. Online komt ze opnieuw in contact met Hae Sung. Weer twaalf jaar later heeft ze haar partner gevonden, heeft haar volwassen leven zijn richting

en routine beet. Toch zullen de twee dan opnieuw op elkaars radar komen.

Delicaat

Past lives is de debuutfilm van **Celine Song**, een geboren Zuid-Koreaanse die als kind naar Canada verhuisde. Voor het verhaal dat ze zo delicaat schetst, vond ze inspiratie in haar eigen leven. Maar wie hunkert naar romantiek met toeters en bellen, die zal misnoegd de zaal buitenstappen. Het is de filmmaker niet te doen om een sprookjesachtig weerzien. Subtiel en ingetogen laat ze twee mensen – of beter: drie – stilstaan bij de keuzes die ze maakten en hoe die vorm gaven aan hun levens. Hoe sommige keuzes hun momentum hebben.

Grandioos is de kleine cast van deze grootse film: Greta Lee (eerder in de reeks *Russian doll*) is Nora, die net als haar tegenspeler **Teo Yoo** (die Hae Sung speelt) zo veel met haar blik en haar lichaamstaal kan zeggen, dat weinig woorden volstaan om te begrijpen waarvan we als kijker getuige zijn. **First cow-acteur John Magaro** is **Arthur**, Greta's echtgenoot. Hij is begripvol, angstig, voorzichtig jaloers. Hij zucht machteloos vanaf de zijlijn: – Wat een geweldig verhaal: twee childhood sweethearts vinden elkaar na jaren terug. – Zo simpel als het opzet is, zo gelaagd is de film. Song past voor catchy oneliners en monologen om naar terug te keren. Ze durft het moment te laten zijn: de kleine gebaren, het ongemak, de blikken die in elkaar haken. Het levert **een intiem en universeel meesterwerk op over de twijfels die ons mens maken, over de vertwijfeling van een ontglipt momentum. Een film die poëtisch is en niet bang voor melancholie. Rouwen om een leven dat had kunnen zijn, hoe doe je dat? Past lives blaast je weergaloos omver.**

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat – 8 kost i.p.v. het standaardtarief van – 13,40.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u15

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,

een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts – 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

DO 11/01 Praatcafé Brasschaat

Het praatcafé in Mortsel is voor veel mensen uit het Noorden van Antwerpen te ver. Daarom willen we **1 keer per maand op een donderdag een praatcafé organiseren in Brasschaat.** Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat?

Kom gerust even langs in **De Koperen Pan tussen 20 en 21u om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.**

Pieter en Nicole zullen je verwelkomen en **in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever.** En **erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!**

Alle Oeverleden zijn uiteraard ook welkom tussen 20u en ... om bij te praten.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Afspraakplaats: De Koperen Pan, Bredabaan 600 in 2930 Brasschaat. Bus 640 stopt net aan De Koperen Pan: halte Pauwelslei.

Aanvangsuur: 20u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

VR 12/01 Jens Dendoncker 'Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was! Try-out in 252CC Ekeren

Jens Dendoncker, het meest veelzijdige comedytalent dat West-Vlaanderen voortbracht sinds Yves Leterme, keert eindelijk terug naar het podium. In zijn tweede stand-up show vertelt hij zonder schroom over zijn eigen leven; van de backstage van The Masked

Singer tot de therapieruimte op de psychiatrische afdeling.

Van het aansnijden van de taart op zijn eerste communie tot zijn eerste (en tot hiertoe enige) onenightstand.

Mocht het allemaal een beetje té eerlijk worden, troost u dan met de gedachte dat het allemaal grappig zou zijn als het niet zo triestig was.

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: aan de kassa van 252 cc (Cultureel Centrum van Ekeren), Veltwijcklaan 252 in 2180 Ekeren

Aanvangsuur: 20u30

Reservatie: –

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ––ndagsactiviteiten

ZO 14/01 Stand-up comedy Jeroen Verdick 'Alleen' Antwerpen

Jeroen Verdick ken je al **als sidekick van Jens Dendoncker in 'Hoe Zal Ik Het Zeggen?'**, een programma waarin ze mensen een handje helpen om boodschappen op een uiterst originele manier over te brengen. Ook op VTMGO kregen we dit **aanstormend talent** al te zien in **'Meet & Friet'**, waar Jeroen verschillende BV's ontmoet in hun favoriete frituur. Daarnaast bezorgde hij samen met Bert Gabriëls, in diens **#Eindejaars**, tal van mensen een memorabele avond met **stand-up comedy van het hoogste niveau.** Hoog tijd dus voor de volgende stap, **zijn eerste vol-avondshow, 'Alleen'.** Hierin probeert hij met zijn aanstekelijke tongval op **z–n** eentje de wereld rondom hem te begrijpen. **Jeroen neemt je, met de nodige fantasie en absurditeit, mee in zijn zoektocht naar de ware ik.**

PS: Kom zeker op tijd want het zijn niet genummerde plaatsen!

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: In de foyer van Arenberg, Arenbergstraat 28 in 2000 Antwerpen waar Pieter en Nicole de deelnemers verwelkomen.

Aanvangsuur: 20u30

Reservatie: –

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -

0475 59 56 11

Max. personen: 8**Annulatie:** Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten**DI 16/01 Dinsdagavondfilm
Priscilla (Sofia Coppola) 4****
UGC Antwerpen****Priscilla: het eenzame leven als prinsesje van de King
Priscilla van Sofia Coppola is een gedurfde biopic over Priscilla Presley en hoe ze zich bevrijdde van het juk van de King.***Ruben Aerts 03/01/2024 in De Standaard*Van **Sofia Coppola** en met **Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk****Duur:** 113 min.

Elvis heeft niet enkel het gebouw, maar ook deze aardkloot al lang verlaten. Maar verdwijnen doet hij niet. In maart maakte Baz Luhrmanns biopic *Elvis* nog kans op acht Oscars. Nu is **de King** al opnieuw te zien in de bioscoop, wel in een bijrolletje deze keer. Met *Priscilla* zet **Oscarwinnares Sofia Coppola** (*Lost in translation*) de spotlight op de vrouw die een frêle veertienjarige was toen het muzikale, tien jaar oudere icoon zijn oog op haar liet vallen: **Priscilla Beaulieu**. Zes jaar duurde hun huwelijk, maar zijn naam gaf ze niet terug.

Coppola en Luhrmann hebben een heel andere stijl, en dus is *Priscilla* ook een ander soort film. Een verhaal is er nauwelijks. Het draait om **hoe het voor een modaal meisje was om plots als een uitverkorene bij Elvis in te trekken op Graceland, dat pompeuze domein dat voor haar al snel een gevangenis werd**. Priscilla was op dat moment nog altijd maar zeventien, overdag ging ze naar school. Het moet wel dat de cineaste een fascinatie heeft voor jonge vrouwen met geknipte vleugels. Ook in *The virgin suicides* en *Marie Antoinette* lag vrijheid ver buiten het bereik. **Priscilla kijkt onverbloemd achter de façade van het schijnbare droomleven**. Het is een onwerkelijke wereld die van buitenaf tot de verbeelding spreekt en dat maakt de ontnuchtering alleen maar groter. Verpletterende eenzaamheid is nu haar lot. Elvis verwacht dat zij er voor hem is wanneer hij haar aan zijn zijde wil. Steeds dwingender, zonder haar een eigen leven te gunnen.

De onbekende **Cailee Spaeny**, die

eerder te zien was in de HBO-reeks *Mare of Easttown*, zet haar passend ingetogen neer. Ze is een modaal meisje dat transformeert in een poppetje, om dan langzaam de regie over haar eigen leven in handen te nemen. *Euphoria*-ster **Jacob Elordi** toort **als Elvis** ver boven haar uit (meer dan Elvis dat in werkelijkheid deed). Zo zet de cineaste de ongelijke verhoudingen extra in de verf. Uit gelekte e-mails bleek dat Lisa Marie Presley, die een jaar geleden onverwacht overleed, niet te spreken was over de toxische manier waarop haar vader in beeld komt. Het moet gezegd dat *Priscilla* geen fraai plaatje ophangt van Presley. Moeder Priscilla gaf wel groen licht: de film, die zich baseert op haar memoires *Elvis and me*, heeft haar zelfs als uitvoerend producent.

Priscilla is sprookjesachtig in zijn decors, bedachtzaam en oprecht in zijn vertelling. Het is dan geen hagiografie, evenmin schildert de regisseuse Elvis Presley af als een regelrechte ploert. Coppola komt met een recht van antwoord: **zo was het om tot pronkvrouw van een icoon herleid te worden**. Ver weg van biopics die hun inspiratie zoeken op Wikipedia, doet zij ons anders kijken naar een leven dat we dachten te kennen. Wat **een indrukwekkende verademing**.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **☆** 8 kost i.p.v. het **standaarttarief** van **☆** 13,40.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.**Afspraakuur:** 19u**Afspraakplaats:** UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **☆** 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15**Info:** Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

**VR 19/01 Avondje
gezelschapsspelen Lier**

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.

Meebrengen: minstens 1 gezelschapsspel**Afspraakplaats:** Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier**Afspraakuur:** 19u, aanvang 19u15**Info:** Lieve J - 0473 28 43 89 - godelieva.jacobs64@gmail.com of Marc Van Doninck - 0473 52 42 30**VR 19/01 Praatcafé Mortsel**

Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.**

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.**Afspraakplaats:** Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.**Aanvang:** 20u (einde 24u)**Info:** Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be**VR 19/01 Bar d'Amour - Raf
Walschaerts (Kommil Foo) &
Karen Verresen Berchem**

Bar d'Amour brengt topartiesten samen op één podium voor een exclusieve en onvergetelijke avond.

Acteurs en theaterdieren breken uit hun territorium.**Visuele kunstenaars dompelen je onder in prachtige decors.**

Zwoel, verdorven, ongenaakbaar, bezeten, hatelijk, woedend, uitzinnig, kleingeestelijk jaloers, ontstuimig verliefd en onverzadigbaar ...

Zangeres Karen Verresen (BOVARII band) en cabaretier Raf Walschaerts (Kommil Foo) duiken in de kikkerpoel die liefde heet.**Songs en verhalen** over alles wat de

passie in petto heeft voor de liefhebbende mens, zijn hart en zijn hormonen: **Bar d–Amour!**

Raf Walschaerts: verteller, zang, gitaar
Karen Verresen: verteller, zang
Bart Van Caenegem: piano

In de pers:

Wat een fantastische avond! Gehuild van het lachen en tot tranen toe beroerd;

"Lang geleden dat we zoveel kippenvel momenten op zo een korte periode hadden. Prachtige combinatie met de cabaret-toneel act van Raf Walschaerts. (...) Dat zijn concerten die je bijblijven!"

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: in de foyer van CC Berchem, Driekoningenstraat 126 in 2600 Berchem waar Pieter en Nicole de deelnemers opwachten

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: – 20

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor – – ndagsactiviteiten

ZA 20/01 Oevers Party Time in DIXIES, Brasschaat OOK NIET-LEDEN!

Vanavond staat de jarige **DJ Hans** achter de draaitafel! **Ambiance en dansplezier verzekerd!**

Bekijk het promofilmje op: https://oever.be/pdf/dixies_promo_20-01-2023.mp4

Kom ongedwongen dansen en feesten op de grootste hits van vroeger en nu, geheel in zijn eigen stijl aan elkaar gemixt door **DJ Hans**.

Sfeervolle verlichting, leuke mensen, dranken aan democratische prijzen en de gevarieerde muziekmix zorgen telkens weer voor een geweldige ambiance op de Oeverparty's

Toegang vanaf 21 jaar.

Leden Oever – 5 –

Niet-leden – 10

Onder de aanwezige leden en niet-leden verloten wij bij de inkom **10 vrijkaarten voor één van de volgende fuiven.**

Alle party's van Oever zijn **ROOKVRIJ!**

Je kan betalen met Payconiq en cash!

Einde: 4u

Afspraakplaats: DIXIES, Pauwelslei 18 2930 Brasschaat.

Aanvangsuur: vanaf 22u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

DI 23/01 Dinsdagavondfilm 'lo capitano' (Matteo Garrone) 4**** UGC Antwerpen

Magisch-realistische film – lo capitano– kijkt naar migratie door de ogen van naïeve tieners
De Italiaanse Gomorra-regisseur Matteo Garrone kijkt voorbij de grenzen van zijn vaderland met lo capitano, een soms magisch-realistische film over de vluchtelingencrisis.

Ruben Aerts 09/01/2024 in De Standaard

Van **Matteo Garrone** en met **Seydou Sarr, Moustapha Fall**
Duur: 121 min.

Van **Matteo Garrone** zijn we het gewend dat hij de wurggreep van de maffia toont. In Cannes kreeg de Italiaan destijds de juryprijs voor *Gomorra*, zijn verfilming van Roberto Saviano–s onderzoek naar de Napolitaanse camorra. Met meer ruimte voor ontroering liet hij vijf jaar geleden in *Dogman* zien hoe de aimabele uitbater van een hondensalon klappen van de maffia moest incasseren. Ontkomen was er niet bij. Maar geweld en afpersing hebben meer dan één gezicht. Met *lo capitano* kijkt hij naar een van de urgente vraagstukken van vandaag: **de migrantenstroom naar Europa en zijn slachtoffers.** Garrone begeeft zich op nieuw terrein met **een bewogen film die in soms magisch-realistische droomscènes over de odyssee van twee jonge Senegalezen verhaalt.** Zonder de hardheid ervan uit te buiten, toont hij hoe zo–n onwezenlijke tocht hen vergaat.

Groot avontuur

Dat hij hun leven in **Senegal** niet – typisch westers – tot een droef lot herleidt, valt meteen op aan de luchtige, zeg maar gerust opgewekte sfeer waarin we kennismaken met **Seydou en Moussa**, neven en beste vrienden. **Tienerjongens** zoals je die op elk continent vindt: koppig, lief voor hun omgeving en vreselijk naïef. Dat het hen ontbreekt aan wereldwijsheid zal hen duur komen te staan.

Op kousenvoeten biecht Seydou aan zijn moeder op hoe hij droomt van een leven in Europa. – Zovelen hebben het daar gemaakt en helpen nu hun familie hier.– Ze reageert boos, onderhuids is ze doodsbang. Dat hij zich niet zomaar op andere gedachten zal laten brengen, beseft ze zelf ook wel. – Weet je hoeveel mensen zijn omgekomen op zee?– Een traan rolt bijna onmerkbaar over haar wang. De energieke soundtrack doet je het voorval haast meteen vergeten, zoals ook Seydou de discussie gauw wil uitwissen. – lk maakte maar een grapje.– Garrone kijkt met Seydous naïeve blik naar die wereld, niet met de onze. De kijker weet wat hem boven het hoofd hangt, zijn moeder weet het ook. Maar hij wuift die verhalen weg. Hem wacht een groot avontuur, zo gelooft hij, en finaal een beter leven.

Luikenaar

De cineast **baseerde de film op het migratieverhaal van een vijftal mensen dat de oversteek van Afrika naar Europa maakte.** Een van hen is Amara Fofana, vandaag een Luikenaar die in 2014 vertrok uit Guinee en uiteindelijk in een boot met enkele honderden vluchtelingen de Middellandse Zee zou overvaren. Hij was toen amper zestien. Vluchtelingendrama– schrikken er zelden voor terug om snoeihard uit te pakken. Garrone weigert om zo de kijker voor zich te winnen. Hij verkiest empathie boven de confrontatie. Liever laat de Italiaan de ontzetting in de ogen van Seydou en Moussa spreken, dan dat hij het geweld in beeld brengt.

In Seydou Sarr en Moustapha Fall vond hij twee kerels zonder acteerervaring, die goed weten wat ze spelen. De twee spreken overwegend de West-Afrikaanse taal Wolof, voor Garrone zat er niets anders op dan te vertrouwen op hun lichaamstaal.

lo capitano vindt soms humor waar niemand die durft te zoeken – de paspoortcontrole op de grens met Libië krijgt onbedoeld iets hilarisch. Vooral is het **een fragiele film** die in zijn benadering van een heftige thematiek menselijkheid vooropstelt. Met warme kleuren schildert de filmmaker soms surrealistische taferelen. Wil je zo–n tocht overleven, moet je al eens je toevlucht nemen tot je verbeelding.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **�** 8 kost i.p.v. het **standaardtarief** van **�** 13,40.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **�** 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

DO 25/01 Leocadia Compagnie Marius in CC De Kern, Wilrijk

Comp. Marius is een graag geziene gast. Het gezelschap brengt doorgaans stukken in de openlucht maar vertoelt steeds meer in cultuurcentra. **Vorig seizoen** was het nog **lachen, gieren, brullen** met de voorstelling **Anatole**. **Dit seizoen** zijn ze **opnieuw van de partij met onder andere Evelien Bosmans, Waas Gramser en Kris Van Trier** die het beste van zichzelf geven in de zaalversie van Leocadia.

In **Leocadia**, naar een tekst van **Jean Anouilh**, spelen de personages met het theatrale, het excentrieke. Daarachter schuilt verdriet om een leeg en onvervuld bestaan. Verlangend naar het leven en de liefde komt Amanda binnen. En dan vallen de maskers af...

Comp. Marius brengt deze zwaarmoedige komedie over leven en kunst. **Geniet samen met ons van deze amusante theaterklepper!**

In de kranten:

�Een tragisch liefdesverhaal gebracht met zoveel speelsheid en plezier dat de acteurs op je schoot lijken te zitten.**�** De **Standaard** ****

�Comp. Marius zet deze

komedie heerlijk naar zijn hand... Of je nu liefdesverdriet hebt, eens goed wil lachen of een taxirit down memory lane wil: Comp. Marius heeft het allemaal.� Het **Nieuwsblad** ****
�Leocadia� van **Comp. Marius: het leven is een vreselijk absurd, maar oh zo vrolijk feestje** ***

Van en met: Evelien Bosmans, Dagmar Dierick, Lukas De Wolf, Waas Gramser, Kris Van Trier

Na de voorstelling drinken we samen nog iets in de foyer!

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: aan de kassa van CC De Kern, Kern 18 te 2610 Wilrijk

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: � 17

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten

VR 26/01 Samenkomst Fietsvakantie Polen: Krakau en Hoge Tatra van ZAT 06/07 tot ZAT 13/07 (of MA 15/07/2024) Mortsel

Om 20u komen alle deelnemers van de Fietsvakantie Polen: Krakau en Hoge Tatra van ZAT 06/07 tot ZAT 13/07 (of MA 15/07/2024) samen voor praktische afspraken en om met elkaar kennis te maken. Dus wel belangrijk dat je er bent! Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Mieke V - 03 455 11 32 - 0483 58 50 84 - mieke.vivijs@telenet.be.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel

Aanvangsuur: 20u

Info: Mieke V - 03 455 11 32 - 0483 58 50 84

VR 26/01 Samenkomst Weekend Ouddorp met verblijf in Landal VR 02/02 tot ZO 04/02 of MA 05/02/2024 Mortsel

De deelnemers voor het **Weekend Ouddorp met verblijf in Landal van**

VR 02/02 tot ZO 04/02 of MA 05/02/2024 komen samen voor de huis- en kamerindeling, voor de carpooling, voor praktische afspraken en om met elkaar kennis te maken. Dus wel belangrijk dat je er bent! **Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter 0478 54 54 54 of pieter@oever.be**

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel, OM 21U i.p.v. 20U!

Aanvangsuur: 21u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

ZA 27/01 Gourmetavond Brasschaat ENKEL OEVERLEDEN! OOK NIET- LEDEN!

Als je aan aan een gezellig etentje onder vrienden denkt, zonder uren in de keuken te moeten staan, dan is een gourmet dé oplossing.

Wel, Oever organiseert voor jullie een heerlijke gourmet met **kwaliteitsvol vlees van de slager** en een mooi groentebuffet met sausjes. Doe er dan nog een glaasje cava bij als aperitief en een lekker nagerechtje en je hebt een supergezellige en geslaagde avond.

We houden **de prijs bewust democratisch:** voor een glaasje cava, een heerlijke gourmetschotel van de beenhouwer met groentebuffet en sausjes, een dessert en heel veel warmte en gezelligheid, betaalt je **�** 29.

Alle dranken zijn aan democratische prijzen. We hebben **sinds kort ook alcoholvrije cava en alcoholvrije rode en witte wijn!**

De gourmetavond is **enkel voor Oeverleden.**

Afspraakuur: vanaf 18u30

Afspraakplaats: zaal Born in de Hemelhoeve, Azalealaan 5 in 2930 Brasschaat, waar Pieter en Nicole jullie verwelkomen.

Inkom langs De Hemelhoeve.

Aanvangsuur: 19u

Reservatie: � 29

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 32

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

ZO 28/01 �t Stuivenberg Vertelt Groep Oever 1 ENKEL OEVERLEDEN!

In 1884 opende het Stuivenbergziekenhuis de deuren. Het was een innovatief ziekenhuis met ronde ziekenzalen vol licht en lucht. Duizenden mensen deden de plek leven: verpleegkundigen, artsen, patiënten, bezoekers � 139 jaar later verhuisde het ziekenhuis in september 2023 naar een nieuwe plek: ZNA Cadix, tussen Park Spoor Noord en het Kempischdok. Wijkcomité Willibrordus en talrijke buurtbewoners nemen definitief afscheid van hun ziekenhuis. Ze vullen een laatste keer de lege gangen van het Stuivenberggasthuis met hun vele verhalen.

Acteurs, zangers, muzikanten, dansers en mimespelers brengen de geschiedenis weer tot leven. **Ga mee op ontdekking tijdens deze unieke vertel- en theaterwandeling in het lege ziekenhuis.**

De wandeling duurt ongeveer **1 uur en 15 minuten.**

Vermeld op je overschrijving Groep 1, 19u25!

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: Stuivenbergsite, Lange Beeldekensstraat 267, 2060 Antwerpen

Aanvangsuur: 19u25

Reservatie: � 10

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

ZO 28/01 �t Stuivenberg Vertelt Groep Oever 2 ENKEL OEVERLEDEN!

In 1884 opende het Stuivenbergziekenhuis de deuren. Het was een innovatief ziekenhuis met ronde ziekenzalen vol licht en lucht. Duizenden mensen deden de plek leven: verpleegkundigen, artsen, patiënten, bezoekers � 139 jaar later verhuisde het ziekenhuis

in september 2023 naar een nieuwe plek: ZNA Cadix, tussen Park Spoor Noord en het Kempischdok. Wijkcomité Willibrordus en talrijke buurtbewoners nemen definitief afscheid van hun ziekenhuis. Ze vullen een laatste keer de lege gangen van het Stuivenberggasthuis met hun vele verhalen.

Acteurs, zangers, muzikanten, dansers en mimespelers brengen de geschiedenis weer tot leven. **Ga mee op ontdekking tijdens deze unieke vertel- en theaterwandeling in het lege ziekenhuis.**

De wandeling duurt ongeveer **1 uur en 15 minuten.**

Vermeld op je overschrijving Groep 2, 19u50!

Afspraakuur: 19u35

Afspraakplaats: Stuivenbergsite, Lange Beeldekensstraat 267, 2060 Antwerpen

Aanvangsuur: 19u50

Reservatie: � 10

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

DI 30/01 Dinsdagavondfilm 'Monster' (Hirokazu Kore-ede) 4**** UGC Antwerpen

Film �Monster� is meer dan een coming of age: verschillende perspectieven tonen een andere boosdoener
De Japanse filmmaker Hirokazu Kore-ede (Shoplifters) goochelt met perspectieven in Monster, een uiterst fragiele film.

Ruben Aerts 10/01/2024 in De Standaard

Van Hirokazu Kore-eda en met Soya Kurokawa, Hinata Hiiragi, Sakura Ando
Duur: 125 min.

Wat is er aan de hand met Minato? Het jongetje gedraagt zich vreemd en zijn moeder denkt dat zijn leraar er voor iets tussen zit. Thuis vieren de twee met taart de verjaardag van de vroeggestorven vader. Geknield zitten ze voor zijn foto. �Vertel hem hoe het op school gaat.

Luidop!�

Slachtoffer of dader, **Minato** gaat onder iets gebukt. **De Japanse regisseur Hirokazu Kore-eda** laat mysterieus in

het midden wat. Vanuit drie perspectieven kijken we achtereenvolgens naar hetzelfde, dat er iedere keer anders uitziet. Wat wel duidelijk is: hoe elk perspectief op een gewiekste manier telkens iemand anders tot een aannemelijk monster maakt.

Wie het kwade vermoedt, zal dat gaandeweg overal en in alles zien opduiken. *Monster* gaat niet alleen over roddels en hysterie, over pesten en stilzwijgen. **Kore-eda, die in 2018 de Gouden Palm** kreeg voor *Shoplifters*, komt met **een film als een diepmenselijk vraagstuk over moraliteit en humanisme, over gender en identiteit.**

In Soya Kurokawa (Minato) en Hinata Hiiragi (Minato�s klasgenoot Yori) vond de filmmaker twee jonge acteurs met een sprekende lichaamstaal. De score van **de legendarische componist Ryuichi Sakamoto (The last emperor, The revenant)**, een jaar geleden overleden aan kanker, gaat **met doorleefde pianoakkoorden recht naar het hart.** De complexe vertelstructuur is slechts schijn, want in zijn essentie is **Kore-eda�s jongste film net beklijvend eenvoudig.** Monster laat zich ontmaskeren als **een - gevoelige coming of age, warmbloedig en meeslepend van inborst.**

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat � 8 kost i.p.v. het **standaardtarief** van � 13,40.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts � 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u

Info: Luc F - 0484 98 38 37