

dat kunnen we nog begrijpen. Maar moest dat zo nodig weer via de bioscoopzaal? Om maar te zeggen: u kunt zich wel voorstellen hoe onze ogen bijna uit hun kassen rolden toen we lazen dat er een Barbie-film zat aan te komen.

Maar die weerzin was deze keer snel van de baan. Aan één naam hadden we genoeg: Greta Gerwig. Zij zou dit bedenkelijke idee regisseren. Gerwig! Ooit was ze een wat ongemakkelijke actrice in no-budgetkomedies. De laatste jaren groeide ze als regisseur (*Lady bird*, *Little women*) uit tot een frisse nieuwe stem. Het scenario schreef ze met haar partner en filmmaker Noah Baumbach (*Marriage story*). En het waren uitgerekend Margot Robbie en Ryan Gosling die als Barbie en Ken aan deze poppenkast hun tronie zouden lenen. *Plastique, c–est comique?*

Alles kan in Barbieland
Is het alsnog een grote, snoeproze teleurstelling? Wel verdraaid, niet dus. Gerwig komt met een satire die komisch kijkt naar de echte wereld – ook wel: de mannenwereld. Niet dat er verbittering in doorklinkt of dat de film straks weggezet kan worden als een feministische sneer. *Barbie* is finaal rijker en gevoeliger dan dat. Bovenal is het een majestueus van de pot gerukt en kleurrijk festijn. Beginnen doet het met enkele jonge meisjes die met poppen spelen. Babypoppen, merkt een vertelstem (Helen Mirren) op. Zo moeten ze al van jongs af moedertje spelen. Maar dat gaat al snel vervelen. Enter Barbie. Met haar meterslange benen torent ze boven die peuters uit. Zo knipoogt de film naar Stanley Kubricks klassieker *2001: A space odyssey*, want waarom niet. – Omdat Barbie alles kan zijn, kunnen vrouwen alles zijn. – Nobelprijswinnaar, president, noem maar op. Alles is mogelijk. In Barbieland, althans. Margot Robbie, de Australische (ooit nog soap-) actrice die tien jaar geleden doorbrak naast Leonardo DiCaprio in *The wolf of Wall Street*, is perfect gecast in de titelrol. Ze belichaamt het westerse ideaal van fysieke perfectie. We zien haar ontwaken in haar hartvormige bed in een typisch Barbiehuis. Ze wast zich onder de douche (zonder dat er water uit de kraan komt) en drinkt haar

denkbeeldige melk.

– Barbie heeft elke dag een geweldige dag. Ken heeft alleen een geweldige dag als Barbie naar hem kijkt. – Een witblonde Ryan Gosling hengelt naar aandacht, de acteur weet moeiteloos de leegheid van zo–n Ken te verbeelden. De Kens zweren bij hun Kenergy (Kenergy vertegenwoordigt mannen die vrouwen met vertrouwen en openheid ondersteunen), Gosling op kop. Met die kekke (chill) dansjes lijkt de Canadees opnieuw in het soort Disneyshow beland dat hem als kind een carrière gaf. In zijn ontblote bast vindt hij de juiste komische toon. Ken wil imponeren en daarom loopt hij met zijn surfplank de golven tegemoet. Maar in Barbieland is alles van plastic en dus knalt hij op het fake decor. Radicaal bootst de film die onechte poppenwereld na, tot Barbie op een ochtend ineens op haar platte voetzolen staat. Paniek!

Vrouwelijke bouwvakkers
De film vindt zijn verhaal in de existentiële crisis (staat van paniek of een gevoel van intens mentaal onbehagen over levensvragen) waarvan die platte voeten een symptoom zijn. Dus trekt Barbie richting de echte wereld, stiekem glipt Ken mee. Een nieuwe realiteit gaat voor hen open, en die verschilt nogal van Barbieland. – Hoezo, hier heb je geen vrouwelijke bouwvakkers? – Het blijkt nog maar het begin. Gerwig vindt in het fake wereldje de perfecte lens om onbevangen te kijken naar onze wereld en wat we daarin normaal vinden. Rolpatronen, seksisme, het glazen plafond (het glazen plafond omvat een metafoor die de onzichtbare barrières aanduidt, die worden gevormd door gedragsvooroordelen en organisatorische vooroordelen (vaak door mannen), die vrouwen tegenhouden in het verkrijgen van topfuncties binnen bedrijven en overheidsdiensten: noem maar op. Intussen krijgt Barbie zelf ook kritiek te slikken: – Je zorgt dat vrouwen zich slecht voelen over zichzelf. – – A Mattel production–, zo opende de film. Hopen ze bij het miljardenbedrijf dat ze er met een schalkse mea culpa van afkomen?

Barbie tovert tot in de details een onechte wereld op het scherm.

Gerwig, van wie we toch een heel ander soort films gewend zijn, vond duidelijk geen idee te onnozelen of gewaagd. Het was Robbie die samen met Warner Bros. en haar productiehuis LuckyChap Entertainment de rechten had gekocht en vervolgens de filmmaakster aan de mouw trok. Er mocht een flinke vijs aan loszitten, zo keek de cineaste er tegenaan. *The Truman show*
Natuurlijk voelt een franchise als *Toy story* niet veraf, maar nog meer schemert hier *The Truman show* door. Het bedrog is overall, met dat verschil dat in Barbieland iedereen Truman is, de man die Jim Carrey 25 jaar geleden speelde in een geënceneerde realiteit. *Barbie* is als film ongeremder, het is kolder in pasteltinten. Acteurs die als stramme poppen door de lucht vliegen, foute dance-offs en zoveel plastic dat het haast crimineel is: dit is Barbieland! De grootste verrassing schuilt in een einde vol ontroering. Robbie kan in haar rol veel diepgang en gevoel kwijt, zodat Barbie behalve maf en fantastisch ook ontwapenend wordt: een dolkomische film die de veerkracht van vrouwen viert en het alfalaagje van mannen pelt. Barbie wil meer dan Barbieland, weg met die droomwereld als zoethoudertje. Ze wil net zo goed de hoogste echelons opzoeken, proeven van macht, een keuze hebben. Deze Barbie heeft het stilaan wel gehad met façadefeminisme. Ze roept: Kenough!

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat – 8 kost i.p.v. het standaardtarief van – 12,50. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.
Afspraakuur: 18u55
Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net

naast de inkom van de UGC. Slechts 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.
Aanvangsuur: 19u15
Info: Ben VdP - 0470 90 24 73
of: Luc F - 0484 98 38 37

WO 06/09 Avondwandeling rond de drie rivieren Nete, Dijle en Zenne in Rumst (6 km)

Wandeling over de Netebrug richting Walem, over stevige dijken met mooi uitzicht op de regio Mechelen, langs de grote vijver aan de E19. Terug langs de Netedijk. Het kan er stevig waaien, warme kledij aandoen.

Nadien kunnen we nog iets drinken in het plaatselijk taphuis.
Afspraakuur: 18u45
Afspraakplaats: parking Brasserie Drie Rivieren, Vissersstraat, Netedijk in Rumst. Parking aanwezig.
Aanvangsuur: 19u
Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.
Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

VR 08/09 Bezoek aan de Antwerpse haven per autocar met gepassioneerde havengids: een ongezien perspectief OOK NIET-LEDEN!

Iedereen mag reserveren, ook groepjes vrienden want we hebben 50 plaatsen en er is nog plaats! RESERVEER SNEL
De Antwerpse Haven is één van de pijlers van onze welvaart. Ontdek de ware essentie van de Antwerpse haven met een gepassioneerde gids. Ervaar hun diepgaande kennis en enthousiasme tijdens een onvergetelijke reis vol inzichten.

We komen tot naast, tussen en onder de meest indrukwekkende goederen, machines en schepen die onderweg zijn van en naar de hele wereld. Een uitstap die je nooit meer zal vergeten! Superboeiend en fascinerend!
De prijs omvat: autocar + gids.
De duurtijd is 195 minuten.

Ook niet-Oeverleden zijn welkom!
Afspraakuur: 17u45
Afspraakplaats: op de parking van

het Pomphuis, Siberiastraat 1 in 2030 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen. Je kan hier gratis parkeren en het is ook de eindhalte van tram 24. Bussen 17-610-72-99 en X70 stoppen hier ook.

Aanvangsuur: 18u
Reservatie: 27
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11
Max. personen: 50
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

VR 08/09 Avondje gezelschapsspelen Lier

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.
Meebrengen: minstens 1 gezelschapsspel
Afspraakplaats: Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier
Afspraakuur: 19u, aanvang 19u15
Info: Lieve J - 0473 28 43 89 - godelieva.jacobs64@gmail.com of Marc Van Doninck - 0473 52 42 30

ZA 09/09 Mosseltjes eten in Brasserie HOBS (House of Beers) op de Groenplaats in Antwerpen

Brasserie HOBS, gelegen in een eeuwenoud pand op de Groenplaats, serveert klassieke Belgische brasseriegerechten tegen een eerlijke prijs.
Op donderdag 20/07 organiseerden we hier al een etentje voor Oever en alle 22 deelnemers waren heel tevreden.
Vandaag genieten we van mosselen met frietjes en frietsaus aan een zeer schappelijke prijs!
Alle dranken zijn exclusief en voor eigen rekening. BRENG cash geld mee om de drank af te rekenen!
Afspraakuur: 18u45
Afspraakplaats: op het terras va Brasserie HOBS, Groenplaat 9 in 2000 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 19u
Reservatie: 24
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11
Max. personen: 23
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

DI 12/09 Roter Himmel (Christian Petzold) 4**** UGC Antwerpen

Duitse zomer met een Frans briesje
Ambitie en verlangen laaien hoog op in Roter Himmel van Christian Petzold, op de valreep nog een heerlijk zomerse film.

Ruben Aerts, 05/09/2023

Van Christian Petzold en met Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel
Duur: 102min.
Wat heeft Christian Petzold een onweerstaanbare film gedraaid. Luchtig als een briesje, speels als een stoeipartij. En toch intelligent zonder pretentie. *Roter Himmel* is zo zomers dat hij meer Frans dan Duits aandoet.
Twee vrienden of zijn ze een koppel? trekken naar een leegstaand vakantiehuis van familie. Een jonge vrouw blijkt er onvoorzien ook te logeren. Zwoel en actief zijn haar nachten met een plaatselijke redder. Zonder in de verleiding te komen de zaken nodeloos te willen benoemen, laat de Duitse filmmaker hun levens enkele dagen parallel lopen.
De spilfiguur is de jonge schrijver Leon, die vol frustratie en geldingsdrang zit en zichzelf veel te ernstig neemt. De film schept daar tonnen plezier in zonder met hem de spot te drijven; dat doet hij onbedoeld zelf wel. Zo gaat *Roter Himmel* over ambitie, vooringenomenheid en het opboksen tegen de limieten van je eigen kunnen. Over jezelf een rad voor de ogen draaien en het brandend verlangen om te willen overstijgen wie je bent.
Petzold tovert met de grootste naturel een setting tevoorschijn die je de zomer laat voelen. De sfeer is broeierig, de verhoudingen dartelen tussen fysiek en platonisch. In de

verte flakkeren natuurbranden vol onheil, als een waarschuwing uit de toekomst.

Finaal mag dichter Heinrich Heine heden en verleden met elkaar verbinden in een epiloog die bevestigt wat we na films als *Undine* en *Transit* al wisten: Petzold is een romanticus.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat ☉ 8 kost i.p.v. het standaardtarief van ☉ 12,50. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.
Afspraakuur: 19u10
Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts ☉ 3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.
Aanvangsuur: 19u30
Info: Ben VdP - 0470 90 24 73
of: Luc F - 0484 98 38 37

DO 14/09 We gaan Deur! Nyira Hens, Bruno Vanden Broecke & Trappelend Talent (première) Berchem

☉We Gaan Deur!☉ bedient zich van een onverslijtbare formule: de klassieke deurenkomedie. Het publiek volgt een amateurgezelschap bij hun generale repetitie. Ze krijgen het hard te verduren, want één ding is glashelder: het gezelschap is nog niet klaar. Niet klaar met hun personages, niet klaar met hun tekst. En zeker niet klaar voor hun première. In deel 2 draait het decor 180 graden en loopt de verwarring achter de schermen gewoon door.

En net als men denkt dat het niet erger kan, drijft deel 3 alles nog eens heerlijker op de spits.

☉We gaan Deur!☉ is een secuur getimed absurdistische komedie vol verwarring, spelplezier en misverstanden, waarbij de personages en het publiek op het eind van de avond buikpijn hebben van respectievelijk de stress en het lachen. Alles op de scène ligt in duigen, maar uw avond kan niet meer kapot!

Afspraakuur: 19u30
Afspraakplaats: in de foyer van CC Berchem, Driekoningenstraat 126 in 2600 Berchem waar Pieter en Nicole de deelnemers opwachten
Aanvangsuur: 20u
Reservatie: ☉ 16 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ☉☉ndagsactiviteiten

VR 15/09 Praatcafé Mortselsel

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortselsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.
Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortselsel.
Aanvang: 20u (einde 24u)
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

DI 19/09 Dinsdagavondfilm A Haunting in Venice (Kenneth Branagh) (2**) UGC Antwerpen

Kenneth Branagh denkt aan de verpakking, en vergeet soms wat eronder zit
Kenneth Branagh amuseert zich kostelijk met zijn bewerkingen van Agatha Christie ☉ hij wel.

Deze keer maakt hij er een gothic springkasteel van, maar ook hier loopt de lucht eruit.

Johan Faes in De Standaard van 12/09/23

Van Kenneth Branagh en met Kenneth Branagh, Tina Fey, Jamie Dornan, Michelle Yeoh
Duur: 103 min.

Kenneth Branagh hoeft helemaal geen films te regisseren om zelf nog ☉s te mogen acteren. Vriend Christopher Nolan castte hem in zijn laatste drie ☉ *Dunkirk*, *Tenet* en *Oppenheimer* ☉ en daar was iedereen zeer over te spreken. Al ging het in het geval van *Tenet* vooral over zijn Russisch accent. Als Branagh zichzelf regisseert, maakt hij wel meer kans op de hoofdrol. Niet dat hij daarom regisseert, hij doet het gewoon liever dan acteren, zei hij jaren geleden, maar wie zegt er nee tegen een hoofdrol, zeker als die aangeboden wordt door jezelf?

In meerdere Shakespeare-verfilmingen draaide dat goed uit, maar in de intussen drie bewerkingen van Agatha Christie-verhalen ☉ na *Murder on the Orient Express* (2017) en *Death on the Nile* (2022) ☉ gaat de aandacht al te vaak naar de verkeerde dingen. De snor is nu het Russische accent.

Je moet Branagh niet leren hoe je met kostuums, decors, lichtinval- en uitval een luchtkasteel optrekt. Het Venetië waar hij in de beginscène uit een nachtmerrie opschrikt, is een praalhof met houtrot. Gekantelde shots trekken het nog schever en de duiven lijken wel kraaien. Een irritant slim jongetje, overspeeld door Jude Hill, is niet toevallig Edgar Allan Poe aan het lezen. *A haunting in Venice* is dan wel gebaseerd op een verhaal van Agatha Christie, het moordmysterie krijgt een horror-update die terstond gedateerd is. Gekerkerde weeskinderen zijn altijd gedoemd om nog jaren te spoken. En een lijkbleek meisje met verwaarloosd haar dat plots opduikt in het spiegelbeeld, van zo☉n *jump scare* springt geen jong publiek meer op. Branagh denkt aan de verpakking, en vergeet soms wat eronder zit. Het is de aangestoken koekendoos die je nog eens bovenhaalt als de bomma op bezoek komt, met *cigarettes russes en marquissettes*. Ze ziet er

beeldig uit, maar knapperig is anders.

Bovennatuurlijk

De premisse zit op zich nog wel goed. Hercule Poirot – geacteerd, geregisseerd en geproduceerd door Branagh – is een uitgebluste detective die alleen nog herleeft als hij zijn dagelijkse gebakje van de patissier ontvangt per gondel. Een agent buiten dienst houdt de vele smekelingen op afstand. Tot een bevriende thrillerschrijfster (de Amerikaanse comédienne Tina Fey doet je één keer lachen) hem overtuigt om mee naar een seance te gaan en het medium (Michelle Yeoh met zadelpijn) te ontmaskeren. Bestaan er bovennatuurlijke verschijnselen – bestaat God? – of zijn alle mysteries van menselijke makelij en dus ook te verklaren? En waarom vallen er altijd doden in de buurt van Poirot: wie volgt wie?

Je voelt dat daar wel wat te rapen ligt, in dat conflictgebied met het paranormale en het occulte. De methodische Poirot die maar geen vat krijgt op de verschijningen. De speurder die iedereen verdenkt en zo altijd alleen staat. De gebelgde detective, een raadsel op zich. Hoe lost hij zichzelf op?

Maar algauw zakt de metafysica in tot een wankele huis clos. Niemand kan weg want het stormt, één na één vallen getuigen af of dood, de kelder geeft zijn geheimen prijs. De ensemblecast – minder A-listers dan we gewend zijn van Branagh – speelt het spel mee, maar ook weinig meer dan dat. En aan het einde sterft Poirot.

Welnee, hij schenkt de doden en de levenden rust, zijn snor gaat krullen van zelfgenoegzaamheid en hij slaat zijn dossiers weer open, helemaal klaar voor een vervolg.

Oorspronkelijk heette dit verhaal van Agatha Christie uit 1966

Hallowe–en party. De verfilming ervan voelt eerder verwant met de Nederlandse vertaling: De versierde bezemsteel.

Ook in Knack Focus van 13/09 krijgt A Haunting in Venice maar 2**. De recensie eindigt met: "De vorige Poirots bewezen dat er een markt is voor dit soort onschadelijke entertainment ..."

Bijdrage: op vertoon van je geldige

Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat – 8 kost i.p.v. het standaardtarief van – 12,50. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt. Afspraakuur: 19u15 Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts – 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping. Aanvangsuur: 19u30 Info: Ben VdP - 0470 90 24 73 of: Luc F - 0484 98 38 37

VR 22/09 Kommil Foo Grind Schoten

Raf en Mich Walschaerts eren in deze nieuwe voorstelling niet alleen hun ouders, maar ook hun vakmanschap als theatermakers. Zelden stonden ze zo naturel op het podium.

Karel Michiels in De Standaard van 30/04/23

Wat zou je tegen je vader willen zeggen als hij nog een kind zou zijn? Misschien wel dat hij de beste leraar ooit zou worden, in het geval van Jef Walschaerts. Het is alsof zijn twee zonen staan te mijmeren, alsof ze ter plekke herinneringen ophalen aan hun ouders, alsof ze de voorstelling ter plekke creëren.

Ooit pakte Kommil Foo uit met spectaculaire decors en constructies, vandaag hebben ze genoeg aan hun uitgepuurde teksten, schijnbaar spontane dialogen bijna en verstilde liedjes. Mich zingt hoger en breekbaarder dan ooit, Raf fluistert zijn halve parlando–s, de samenzang klinkt nog hechter. De begeleiding op piano en gitaar is klein maar ragfijn. Een ongemeen grappige stilte mondt uit in een funky humanbeatboxtone met zalige dansmoves. Vader Walschaerts was een fantastische danser, vandaar. En het publiek mag meedoen, meescatten ook, zoals Mich zo goed kan. Nooit gedacht dat

Kommil Foo ons daar nog eens toe zou aanzetten.

Mich kan ook boos zijn, en met zijn broer recapituleert hij het gesprek dat daaraan voorafging. Het past allemaal in het grote familieverhaal. Dat begint in de jaren 1940 met de vroegste herinnering van Jef. In 1961 speelt zich een magisch moment af, ook al komt George Clooney plots voorbijgelopen. Het verleden blijkt de broers ook niet altijd even scherp voor de geest te staan. Ze corrigeren elkaar, kruipen in de huid van hun ouders en dwalen af naar hun eigen liefdesleven. Soms gaan ze radicaal meta, wat de waarachtigheid van het geheel paradoxaal genoeg alleen maar ten goede komt. Het lijkt bij momenten alsof je met de mannen aan de bar staat en ze honderduit vertellen.

Van kwetsbaar naar komisch en terug

We willen hier niet spooien welke dieren Mich zo meesterlijk imiteert, maar ook zij hebben hun plaats in dit verhaal. En ze zijn natuurlijk onweerstaanbaar grappig. De humor van Kommil Foo is nooit hard of complex, maar wel altijd raak. Op zijn minst is hij goed voor een monnellach van mentale verlichting, vaker voor een bevrijdende, collectieve lach, de ideale tegenhanger van de ontroering en de kwetsbaarheid in de liedjes.

Op het einde wordt de cirkel mooi en vooral gepast rondgemaakt, in een scène die opnieuw heel naturel overkomt. Vader en zoon in hun dagelijkse habitat, en toch is er plots die fliets naar het verleden.

We hebben Kommil Foo in deze krant (De Standaard) al vaak bewierookt, maar ze blijven na meer dan dertig jaar dan ook op het hoogste niveau theater maken, in een volstrekt unieke stijl bovendien, die het beste van het Nederlandse cabaret nog altijd samenbrengt met de mooiste Vlaamse verhalen en hun heel eigen en toch zo vertrouwde vorm van humor.

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: in de foyer van CC De Kaekelaar, Sint-Cordulastraat 10 in 2900 Schoten waar Pieter en Nicole de deelnemers verwelkomen. Je kan parkeren op het Marktpllein, op parking –t Ven en op het Cordulaplein.

Neem bus 610 als je met het

openbaar vervoer komt.
Aanvangsuur: 20u
Reservatie: ☀ 27
overschrijven op Oeverrekening KBC
BE07 7310 3573 4266. Vermeld
lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -
0475 59 56 11
Max. personen: 8
Annulatie: Annulatievoorwaarden
voor
““ndagsactiviteiten

ZA 23/09 Oevers Party Time in DIXIES, Brasschaat OOK NIET- LEDEN!

Vanavond staat DJ Hans achter de
draaitafel! Ambiance en dansplezier
verzekerd!

Kom ongedwongen dansen en
feesten op de grootste hits van
vroeger en nu, geheel in zijn eigen
stijl aan elkaar gemixt door DJ Hans.
Sfeervolle verlichting, leuke mensen,
dranken aan democratische prijzen
en de gevarieerde muziekmix zorgen
telkens weer voor een geweldige
ambiance op de Oeverparty's

Toegang vanaf 21 jaar.
Leden Oever ☀ 5 ☀ 10
Niet-leden ☀ 10
Onder de aanwezige leden en niet-
leden verloten wij bij de inkom 10
vrijkaarten voor één van de volgende
fuiven.

Alle party's van Oever zijn
ROOKVRIJ!
Je kan betalen met Payconiq en
cash!

Einde: 4u
Afspraakplaats: DIXIES, Pauwelslei
18 2930 Brasschaat.
Aanvangsuur: vanaf 22u
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -
0475 59 56 11

DI 26/09 Dinsdagavondfilm Le Livre des Solutions (Michel Gondry) 3,5* UGC Antwerpen

☀ Le livre des
solutions☀ is een film die
bijwijken aanvoelt als een
ontroerende biecht én als een
oprechte spijtbetuiging
Van Michel Gondry en met Pierre
Ninety, Blanche Gardin, Françoise
Lebrun en Frankie Wallach
Erik Stockman in Humo van
19/09/2023
Wanneer wij terugdenken aan de vele

wonderlijke bedenksels van de
Franse filmregisseur en meester-
knutselaar Michel Gondry, licht onze
ziel op als een kroonluchter. De zee
van cellofaan en de
onderwaterzwemtocht door Parijs in
☀ The Science of
Sleep☀. De piancocktail, de
zeepbellen blazende muis en de
wandellende deurbel in zijn Boris
Vian-verfilming
☀ L☀écume des
jours☀. En hoe zouden we
zijn aangrijpendste vondst kunnen
vergeten: de letterlijk afbrokkende
liefde tussen Joel (Jim Carrey) en
Clementine (Kate Winslet) in
☀ Eternal Sunshine of the
Spotless Mind☀. Tussen
2000 en 2015 blééf
Gondry☀s fontein van
inspiratie maar spuien, maar toen
werd het ☀ op wat
televisiewerk na ☀ ineens stil
rond de cineast.

Tot nu: in zijn mooie comebackfilm
☀ Le livre des
solutions☀, het portret van
een hyperactieve regisseur (Pierre
Ninety vlamt prachtig op als Marc) die
in het landhuis van zijn tante Denise
zijn nieuwste film afwerkt, zet Gondry
de sluisen van zijn verbeelding
opnieuw helemaal open. Voor zijn
monteuse, een overwerkte dame die
net als de rest van de kleine crew zijn
grillen met een vreemde gelatenheid
ondergaat, bouwt Marc een wel héél
bijzondere montagekamer, de
Camiontage geheten (Marc:
☀ Gelieve het stuur naar
rechts te draaien om de beelden
vooruit te spoelen en te claxonneren
om te snijden☀). In één van
de vele catchy dialogen verkondigt
Marc dat er niets vreselijkers bestaat
dan leuke meisjes die hun liefje aan
je komen voorstellen (zeer juist!). En
wist u ☀ en dit vonden we de
schitterendste vondst ☀ dat
de bosgrond in de herfst niet alleen
ligt bezaaid met bladeren, maar ook
met brillen?

Typisch voor Gondry is dat hij bij het
uitwerken van zijn doorgetripte
ideeën geen gebruik maakt van
digitale foefjes, maar van lekker
ouderwetse technieken, zoals stop-
motion en met de hand getekende
animatie. In het verleden durfde
Gondry weleens zóveel effectjes in
zijn films te proppen dat zijn
personages erin dreigden te
verdrinken, maar niet zo in

☀ Le livre des
solutions☀: alle ingevingen
en trucages vloeien perfect logisch
voort uit het kolkende brein van de
ietwat megalomane Marc. Diens
grijselig opengesperde ogen laten
gaandeweg vermoeden dat er een
vreemde kronkel in zijn hersens zit,
en inderdaad: wanneer tante Denise
hem er attent op maakt dat hij zijn
pillen is vergeten te nemen, begint
het te dagen dat je zit te kijken naar
een bijzonder accuraat portret van
een manisch-depressief man.
Diegenen die zich afvragen waarom
het acht jaar lang stil bleef rond
Gondry, krijgen in het
autobiografische ☀ Le livre
des solutions☀:
☀ een film die bijwijken
aanvoelt als een ontroerende biecht
én als een oprechte spijtbetuiging
☀ het antwoord: het lag aan
de bipolaire demonen in zijn hoofd.
Nee, het lijkt ons geen pretje om
Marc te zijn. In zijn manische buien
knettert zijn brein van creativiteit,
maar gedraagt hij zich tegelijk als
een verschrikkelijk vermoeiende
gesel voor zijn vrienden en
familieleden. Wanneer hij zijn
antimanische medicijnen slikt,
verandert hij dan weer in een
neerslachtig schuifelende zombie.
Laat het aan Gondry om, tussen die
twee polen, een prachtfilm te weven.

Bijdrage: op vertoon van je geldige
Oeverlidkaart koop je van de
verantwoordelijke een filmticketje dat
☀ 8 kost i.p.v. het
standaardtarief van ☀ 12,50.
Na de film gaan we samen nog iets
drinken in de buurt.
Afspraakuur: 19u15
Afspraakplaats: UGC, Van
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts
van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat
17, een zijstraat van De Keyserlei, is
het zeer vlot bereikbaar met het
openbaar vervoer (trein, tram, bus).
Met je filmticket kan je ook
goedkoper parkeren in de
ondergrondse, bewaakte parking De
Keyser aan de Van Ertbornstraat (net
naast de inkom van de UGC. Slechts
☀ 3 voor 3 uren!)! Valideer je
parkingticket op de verdieping.
Aanvangsuur: 19u30

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73
of: Luc F - 0484 98 38 37

VR 29/09 De Leermeesters - Sofie De Cleir, Bruno Vanden Broecke, ELLIS MEEUSEN in CC De Kern, Wilrijk OOK NIET- LEDEN!

We waren jong nog. Het was een andere wereld. Julien Schoenaerts (de vader van) leefde nog en in die dagen dweilde hij de cultuurcentra af met een even eenvoudig als geniaal concept. Hij betrad het akelig lege podium en nam plaats achter een houten tafeltje dat vooraan stond. Boven dat tafeltje hing een gloeilampje dat oplichtte van zodra de meester neerzat. Hij wierp een blik op het publiek, haalde diep adem, sloeg een schriftje open en las Het Dwaallicht voor, de geprezen novelle van Willem Elsschot.

Althans, in onze herinnering gebeurde het zo.

In ieder geval: we plannen een herneming van dat geniale concept. We vroegen drie van de mooiste theaterstemmen die hier en nu rondlopen of ze in Juliens voetsporen wilden treden. Opkomen, naar vrije keuze een tekst voorlezen en het podium doorgeven. Drie stemmen, 3 timbres en 3 intonaties. Driemaal ongeveer 30 minuten. Drie heerlijke, fascinerende ontdekkingsreizen in de wonderlijke wereld der wereldliteratuur. Het definitieve programma zal CC De Kern nog bekend maken op hun site, maar eerlijk? Geef deze dame en heren een telefoonboek of een verzameling winkellijstjes en ze maken er nog een avond van die je niet licht vergeet. De Leesmeesters. Want acteren? Acteren begint met spreken; Na de voorstelling drinken we samen nog iets in de foyer!
PS: CC De Kern is bijna uitverkocht!
Afspraakuur: 19u45
Afspraakplaats: aan de kassa van CC De Kern, Kern 18 te 2610 Wilrijk
Aanvangsuur: 20u15
Reservatie: 12
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-

nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor
´´ndagsactiviteiten

VR 29/09 Lekkere Italiaanse wijnen proeven Hove Enkel Oeverleden WORDT UITGESTELD!!

Frankrijk leeft in de perceptie bij de meeste mensen als het grote Europese wijnland. Niets is minder waar: er zijn nog grote en interessante wijnlanden in Europa. Denk maar aan Italië, Spanje, Portugal, Griekenland, Duitsland, ... Vandaag leggen we de nadruk op Italië, en dan specifiek op het noorden en noordoosten van dit land. We leren, via een digitale verkenning met de nodige uitleg, vier rode en vier witte wijnen kennen. Italiaanse antipasti (knabbeltjes) begeleiden deze regionale wijnen.

Bijdrage: 10, ter plaatse te betalen.

Einde: rond 22u.

Inschrijven verplicht wegens het beperkt aantal deelnemers (max. 20 personen).

Info en inschrijven bij:

Luc.van.den.veygaert@telenet.be
´´ 0471 / 66 09 27.

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: Casa di Speranza, Kapelstraat 101 in 2540 Hove (op 100 meter van het NMBS-station)

Aanvangsuur: 20u

Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

ZA 30/09 Spaans etentje Tapa's in Via Via Café in Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

ViaVia Joker Reiscafé's zijn ontmoetingsplaatsen voor wereldreizigers. Het zijn kruispunten tussen oost en west, noord en zuid. Bij ViaVia Antwerpen, al meer dan 20 jaar een gevestigde waarde in Antwerpen, staat de wereldkeuken centraal.

Je kan hier lekker eten in een zeer gezellig decor en aan een democratische prijs!

Vanavond genieten we met Oever van heerlijke Tapa's:

Gevulde auberginerolletjes met walnoten crème
Albondigas in pikante tomatensaus
Libanese Tabouleh
Peruaanse Ceviche
Georgische kip
Chili con carne
Nachos
Hummus
Lookbroodjes
Brood
Pinxtos met zalm
Pinxtos met brie
Tzatziki
Chili sin Carne
Sigara Boreg

De dranken zijn niet inbegrepen en voor eigen rekening. BRENG cash geld mee om de dranken af te rekenen!

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: aan de toeg van het reiscafé Via Via, Wolstraat 43 2000 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 19u

Reservatie: 25
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 20

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor
´´ndagsactiviteiten