

VR 03/11 Praatcafé Mortsels

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsels tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsels.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 03/11 Circus Ronaldo 'Da Capo' Wilrijk WORDT UITGESTELD DOOR WEERSOMSTANDIGHEDEN!

Circus Ronaldo lokte met **Sono Io? een staande ovatie** uit in CC De Kern. **Hartverwarmend en herkenbaar, mooi en verontrustend tegelijk**; CC De Kern twijfelde geen seconde om **Circus Ronaldo** met hun nieuwe creatie **Da Capo** opnieuw te verwelkomen in Wilrijk, ditmaal in hun circustent.

Da Capo is een kroniek van een circusfamilie. Een beeldende, filmische voorstelling van een familiegeschiedenis van liefde, noodzaak, schijnbaar toeval en passie. Van de kleine Adolph die in 1842 op zijn 15de wegliep met een circus tot vandaag, waar de 7de generatie na Adolph haar intrede doet in de piste van Circus Ronaldo. **Een verhaal van 180 jaar gulle verwondering.**

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: Park Steytelinck, Sint-Bavostraat in 2610 Wilrijk, in de rij voor de ingang van de tent

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: ; 19

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

ééndagsactiviteiten

ZA 04/11 Halloweenwandeling Brasschaat

De elfde Halloweenwandeling op zaterdag 4 november 2023, komt er weer aan.

De Halloweenwandeling wordt georganiseerd door –CATDET–; asiel in Brasschaat en –HET KATTENPOOTJE–; vrijwilligersorganisatie voor zwervkatten rond Antwerpen.

Kom weer genieten van een sfeervolle Halloweenavond, wandelend door een écht Halloweenbos en achteraf gezellig na-griezelen in het pop-up Halloween kroegje met een hapje en een drankje in Halloween stijl.

Honden meer dan welkom!

De opbrengst gaat wederom voor 100% naar de zwervkatjes in Brasschaat en poezenmoeders.

Ticket: – 12, zelf te reserveren via

www.halloween2930.be. Wees snel

want op korte tijd zijn er al 390

tickets verkocht!

Een tijdslot moet je aanduiden maar die is niet bindend.

Voor de prijs van je ticket krijg je, buiten een gezellig griezelige wandeling ook nog een soepje en 1 consumptie (te kiezen uit jenevertje of chocomelk of frisdrank of koffie of gewoon pintje).

Geef een seintje aan Chris nadat je je ticket besteld hebt zodat ze weet wie er meegaat!

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: De Remise, Graaf Reusensdreef 1 in 2930 Brasschaat waar Chris VS jullie opwacht.

Aanvangsuur: 19u15

Info: Chris VS - 0486 35 75 15 - 03 651 91 60

ZA 04/11 Dragons & Unicorns Lichtfestival Planckendael Mechelen AANRADER! OOK NIET-LEDEN!

KIJK. Lichtgevende draken en eenhoorns veroveren ZOO Planckendael: –Draken vind je in veel culturen, maar voor de Chinezen zijn het geluksbrengers–; ZOO Planckendael opent vrijdag 27/10 een nieuw China Light Festival, deze keer volledig in het teken staat

van draken, eenhoorns en andere fabelwezens. Bezoekers kunnen op wandel tussen meer dan 1.000 lichtobjecten, gemaakt door wel 150 lichtkunstenaars hier en in China. Vorig jaar krioelde ZOO Planckendael nog van de lichtgevende insecten tijdens –Giant Bugs–; met –Dragons & Unicorns–; kiezen de makers dit keer voor een magisch thema. Bezoekers mogen meer dan zestig composities verwachten, verspreid over het park.

Een rokende rode draak van zes meter hoog is het meest indrukwekkende wezen uit het betoverende woud, maar deelnemers komen op hun weg ook lieflijkere exemplaren tegen zoals de groene en de paarse draak en de ijs-, vuur- en waterdraak.

–Draken komen in allerlei culturen voor én in alle uithoeken van de wereld. In China brengen ze geluk en symboliseren ze rechtvaardigheid, welvaart en het goede–; licht woordvoerder Ilse Segers toe.

De grote draken worden gecombineerd met vuurvliegjes, lieflijke elfjes, magische vlammetjes, een sterrengalerie en eenhoorns.

–De witte eenhoorn spreekt als fabeldier enorm tot onze verbeelding. Met de lange, puntige en gedraaide hoorn op het midden van zijn hoofd staat hij al eeuwen symbool voor puurheid en geluk.–; De meer dan zestig composities bestaat uit wel 7.000 ledlichtjes, 6.000 meter ledkabels en 15.000 meter zijde. De lichtobjecten zijn opnieuw van de hand van dezelfde makers als de voorgaande edities.

Alle goeds toewensen –Een Chinees lichtfestival is dé manier om elkaar geluk en alle goeds toe te wensen voor het nieuwe jaar. Een warme boodschap die ze naar jaarlijkse gewoonte in ZOO Planckendael willen uitdragen. **Ideaal om samen te beleven–;** zegt de woordvoerder. Dat kan ook rondom een vuurkorf bij smakelijke churros of een warme kop chocomelk of glühwein.

Jonas Verhulst in HLN

De tickets kosten normaal – 19. Profiteer van de – 3 vermindering!

Afspraakuur: 17u30

Afspraakplaats: aan Oud Berchem Kerk voor mogelijke carpooling indien er zich voldoende chauffeurs aanbieden of om 18u45 aan de kassa van Planckendael, Leuvensesteenweg 582 in 2812 Mechelen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen. **Wil je carpoolen vanuit Oud Berchem Kerk, graag mailtje naar nicole@oever.be vóór 01/11 om 20u. De carpooling is enkel mogelijk indien er voldoende chauffeurs zijn.**

Aanvangsuur: 19u

Reservatie: €8; €16

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en

activiteit. **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 15

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

DI 07/11 Dinsdagavondfilm Het smelt (Veerle Baetens) 4**** UGC Antwerpen

€8; €16; Het smelt; laat voelen hoe diep het verraad van schuldig verzuim kan snijden Veerle Baetens debuteert als regisseur met Het smelt, een heftige film over (on)schuld en een onuitgesproken verraad.

Ruben Aerts, De Standaard, 23/10/23

Van Veerle Baetens en met Charlotte De Bruyne, Rosa Marchant

Duur: 111 min.

Acteurs zoeken altijd nieuwe rollen om te spelen, dat is maar logisch. Soms vinden ze die zomaar achter de camera.

Jeroen Perceval debuteerde twee jaar geleden als regisseur met *Dealer*, **Charlotte Vandermeersch** deed dat vorig jaar met *De acht bergen*. Nu komt **Veerle Baetens** aan de beurt. Enkel de vergeetachtigen vallen uit de lucht: al in 2016 raakte bekend dat de actrice *Het smelt* van **Lize Spit** zou verfilmen.

Het moet wel dat Baetens hongerig was voor een uitdaging. Je zet je tanden niet in zo'n vuistdikke, bejubelde debuutroman als je enkel snakt naar een snel tussendoortje. Dat is haar regiedebuut ook niet geworden. Luchtig of frivol al evenmin. Over *Het smelt* hangt meteen vanaf het begin een nare schaduw. Gaandeweg wordt pas duidelijk hoe donker die echt is.

Tenzij de roman nog vers tussen je oren zit, want het verhaal van de film volgt dat van het boek. Hoe Eva, een vrouw van om en bij de dertig, terugkeert naar haar geboortedorp voor een reüniefest. In haar kofferbak: een curverbox die ze vulde met water en eerst enkele dagen in de vriezer liet staan.

Raadselachtig schippert de film tussen dat heden en een verleden waarin ze een 13-jarig meisje is, ergens tussen kind en adolescent zijn in. Vol onschuld en toch popelend om bij de grote mensen te horen. Of toch al zeker bij grote kinderen zoals Tim en Laurens, haar beste vrienden. Met de belofte van een zakcentje lokken zij meisjes naar de hooizolder. Ze hoeven enkel een raadseltje op te lossen door ja-nee vragen te stellen. Maar bij elk negatief antwoord moeten ze wel een kledingstuk uittrekken.

Dat kun je wegwuiven als onschuldige spelletjes van beginnende pubers, die het voelen jeuken en kriebelen op nieuwe plekken. Maar het gaat toch een stuk verder dan gelijk oversteken;.

Onontkoombaar

Wat is *Het smelt* een mokerslag van een film, onheilsPELLend en finaal onontkoombaar. Misschien hadden we boek en film bij de eerste kijkbeurt nog wat fanatiek liggen vergelijken. Het is een nodeloze oefening: de twee blijven feilloos naast elkaar overeind. Net omdat het verhaal loskomt van het papier en de acteurs alle kansen krijgen (en grijpen) om te laten zien wat ze zonder overtollige dialogen of voice-over kunnen overbrengen. *Het smelt* wil niet zo nodig indruk maken met filmische bravoure, het laat in de eerste plaats zijn cast schitteren. Baetens bewijst zich een vakkundige en beheerste verteller. De regisseuse-scenariste maakt indruk met hoe ze die bijna 500 pagina's tellende turf tot een compact scenario wist te bewerken. De film blijft in grote mate trouw aan het boek en zijn opbouw. Maar toch ontbreekt het haar adaptatie niet aan eigenheid.

Indrukwekkend is de vertolking van **Charlotte De Bruyne** (*De twaalf, Tori et Lokita*) in de rol van de volwassen Eva. Ze is gesloten, voelt zich verstoten. Ze verhuult iets waar zelfs de grootste ijsblok bij in het niet valt. Daar staat **Rosa Marchant** tegenover, de actrice die sterk debuteert als de jonge Eva. Hunkerend naar

geborgenheid, bevestiging en liefst ook een scheutje liefde. Maar het gezin waarin ze opgroeit, is te wankel om haar te geven wat haar toekomt. Zijn kinderen even (on)schuldig als het gedrag dat ze stellen? *Het smelt* is een schokkende film over even achteloze als pesterige wandaden. Over wat te heftig is om over te kunnen praten (hoewel dat minder destructief is dan opkroppen). Vooral laat Baetens ons sentimentele debuut voelen hoe diep het verraad van schuldig verzuim kan snijden.

Praat, luister, kijk niet weg, fluistert Baetens tussen de scènes door. **Wuif niets weg.**

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat €8; €16; €8 kost i.p.v. het standaardtarief van €13,40. Voor deze film in **Zaal Rex** betaal je voor een normaal ticket zelfs €14,40.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u10

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts €3 voor 3 uren!) Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Luc F - 0484 98 38 37

DO 09/11 Comedy 'In blijde verachting' BAS BIRKER Mortsel

Bas Birker doet in zijn voorstelling In blijde verachting het verslag van anderhalf jaar aan rugproblemen, maar ook van zijn evolutie als comedian. De Nederbelg schuift hoe langer hoe meer op naar het cabaret. Jasper Van Loy 27/10/22 in De Morgen Volgens Bas Birker lacht een mens in de miserie niet met alles, maar ondanks alles. Hij weet waarover hij spreekt: de

Nederbelgische komiek overleefde anderhalf jaar op Tramadol en spierverslappers als gevolg van een reeks hernia's. Het herstel kostte hem bloed, zweet en hersenvocht en dat de man het nog voor een volle zaal kan navertellen, is een aardige prestatie van de medische wetenschap.

'In blijde verachting' is ondanks het thema geen tranentrekker geworden. Liever gebruikt de komiek zijn rugproblemen om te doen wat hij in zijn vorige voorstellingen ook al meesterlijk deed: België in de zeik zetten, het land waar alle dokters hetzelfde stopwoordje hebben en waar altijd wel iemand meer pijn heeft gehad dan jij.

Meesterverteller Birker maakt van alles een verhaal, al is het een banale anekdote over washandjes. Daarbij bedient hij zichzelf van een parade aan nevenpersonages, zoals de bange Bulgaarse kamergenoot en de kassière met de magische magneet, die hij soms een halfuur later weer bovenhaalt als moment van herkenning voor zijn publiek. Verhaalstructuur is een van de punten waarop Birker tegenover zijn vorige tournee 'Je moeder' wat meer cabaretier geworden. Birker speelt vaker met de spots, onder meer voor een heerlijke pastoorsimulatie, en wat minder met het publiek, terwijl hij in zijn eerste programma's minuten kon tetteren met de eerste rij. Het is wat je graag hebt natuurlijk, maar zelf lijkt de comedian zich wel goed te voelen in een wat strakkere structuur. Ze is alleszins geen rem op zijn **aangenaam strakke tempo**.

ZJORDY MET EEN Z

Voor Birker zijn Belgen als Bulgaren: als hij ze opvoert, hoeven de clichés niet geschuwd. Aan pedante Antwerpenaren en domme West-Vlamingen geen gebrek in deze voorstelling. Ook in zogenaamde marginalen vindt hij een gemakkelijk mikpunt.

'Iedereen vindt zichzelf toch beter dan iemand anders?', werpt hij uitdagend op, maar in het laatste kwartier houdt hij toch vooral zichzelf een spiegel voor, want wie is hij om Zjordy met een z door het slijk te halen?

'In blijde verachting' staat **niet stijf van de diepe gedachten** en dat hoeft ook niet per se. Belangrijker is dat **Birker zijn volk zonder onderbreken aan de lach houdt**, zelfs als hij vertelt dat hij het leven eerder als uitvaart dan als feestje ziet. Waarom de show eindigt met The Bitter End van Placebo,

ontdekt u maar zelf, maar een bitter slot is het voor de comedian niet.

Integendeel, **in zijn slot onderstreept Birker andermaal dat hij zijn plaats aan de top van de Vlaamse en Nederlandse podiumhumor verdient**.

In de pers: Zowel in *De Morgen* als in *Knack* krijgt 'In blijde verachting' 4****
Afspraakuur: 20u10

Afspraakplaats: aan de kassa van Mark Liebrecht Schouwburg, Heilig-Kruisstraat 16 in 2640 Mortsel
Aanvangsuur: 20u30

Reservatie: � 20
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten

VR 10/11 Avondje gezelschapsspelen Lier

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.

Meebrengen: minstens 1 gezelschapsspel

Afspraakplaats: Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier

Afspraakuur: 19u, aanvang 19u15
Info: Lieve J - 0473 28 43 89 - godelieva.jacobs64@gmail.com of Marc Van Doninck - 0473 52 42 30

VR 10/11 Samenkomst Weekend Bouillon van VR 17/11 tot ZO 19/11/23 Mortsel

De deelnemers voor het **Weekend Bouillon van VR 17/11 tot ZO 19/11/23** komen samen voor de kamerindeling en carpooling, voor het programma van het weekend en om met elkaar kennis te maken. Dus wel belangrijk dat je er bent! **Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter 0478 54 54 54 of pieter@oever.be**

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel

Aanvangsuur: 20u
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

ZA 11/11 Oevers Party Time in DIXIES, Brasschaat OOK NIET-LEDEN!

Vanavond staat **DJ Jan V** achter de draaitafel! **Ambiance en dansplezier verzekerd!**

Kom ongedwongen dansen en feesten op de grootste hits van vroeger en nu, geheel in zijn eigen stijl aan elkaar gemixt door **DJ Jan V**.

Sfeervolle verlichting, leuke mensen, dranken aan democratische prijzen en de gevarieerde muziekmix zorgen telkens weer voor een geweldige ambiance op de Oeverparty's
Toegang vanaf 21 jaar.

Leden Oever � 5 �
Niet-leden � 10

Onder de aanwezige leden en niet-leden verloten wij bij de inkom **10 vrijkaarten voor één van de volgende fuiven.**

Alle party's van Oever zijn ROOKVRIJ!
Je kan betalen met Payconiq en cash!

Deuren: 22u

Einde: 4u

Afspraakplaats: DIXIES, Pauwelslei 18 2930 Brasschaat.

Aanvangsuur: vanaf 22u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

DI 14/11 Dinsdagavondfilm **Fallen leaves (Aki Kaurismäki)** 4**** UGC Antwerpen

� **Fallen leaves**; van **Kaurismäki: het perfecte medicijn voor een herfstig gemoed**
Met *Fallen leaves* bewijst de Finse droefstoeter Aki Kaurismäki dat er in een tranendal toch ook troost bijeen te harken valt.

Ruben Aerts in De Standaard van 03/11/2023

Van Aki Kaurismäki en met Alma Pöysti, Jussi Vatanen

Duur: 81 min.

Ga nu maar naar huis, � zegt de cafébaas tegen de laatste dronken stamgast, � zodat je hier morgenvroeg weer op tijd kunt zitten. �

Aki Kaurismäki speelt het opnieuw klaar. Als geen ander weet **de Fin humor en troost te putten uit het mistroostige**. Hij situeert zijn aandoenlijke verhalen wel vaker in het gecorrumpeerde hart van het aardse tranendal. Ook nu met *Fallen leaves*, een bitterzoet relaas over twee - gedeukte zielen uit de verdomlaag van de maatschappij.

Ansa werkt in een supermarkt, tot ze

daar ontslagen wordt omdat ze een broodje dat de vervaldatum voorbij was in haar tas had gestopt en niet had weggegooid. De bewaker die haar bij de directie verklikte, kijkt onbewogen toe hoe ze haar spullen pakt. –lk doe ook maar alleen wat mij is opgedragen.–

In een karaokebar ontmoet ze **Holappa**. Die eerste avond blijft het bij kruisende blikken, maar later lopen ze elkaar opnieuw tegen het lijf. Met vallen en opstaan stappen ze in elkaars leven. Denk vooral niet dat de twee elkaar treffen in een soort *la la land*. Lang voor elke studio zijn eigen *cinematic universe* ging najagen, had Kaurismäki het zijne al beet. Dat is er één van sombere settings en gepekelde gezichten. Alsof er niets anders opzit dan alleen nog het einde af te wachten. De ondergang, en vlug een beetje. De film oogt zo kleurloos en oubollig dat het verhaal zich evengoed een halve eeuw terug kon afspelen. Maar Kaurismäki situeert *Fallen leaves* in hedendaags **Helsinki**. Daar laat een zeldzame gsm of laptop geen twijfel over bestaan.

Wie hunkert naar poëtische knusheid, kan dat universum tijdloos noemen. Maar Kaurismäki–s films getuigen eerder van levens en werelden die moedeloos tot stilstand zijn gekomen. De vooruitgang is voorbehouden voorde happy few. De anderen moeten het stellen met karaoke in bars van weleer.

Voor mensen als Ansa en Holappa zijn er geen banen of kansen als uitweg uit een leven van spartelen en (ver)zuipen. Er zijn alleen interimjobs en nulurencontracten, uitbuiting zonder perspectief. Ken Loach heft er al jaren woedend de vuist bij, maar **Kaurismäki** is een man van een heel andere slag. Hij **verkiest berusting boven verzet** – voor dat laatste moet je tenslotte ook de energie kunnen opbrengen.

Kaurismäki, bekend van films als *The man without a past*, *Le havre* en *The other side of hope*, is al jaren een wat aparte lieveling in het arthousecircuit en onder cinefielen. Hij past voor spelerei en **zweert trouw aan een toon en stijl die even droefgeestig als afgemeten** zijn. Uitbundigheid is mijlenver te zoeken. Liefst vat hij de werkelijkheid in weinig woorden, in beelden die hun diepe somberte voor zich laten spreken. *Fallen leaves* is opnieuw een masterclass in spaarzaamheid. Op narratief vlak en in tijd – de film

duurt amper 80 minuten. Maar ook in de sentimenten die spelen aan het oppervlak, waardoor het begin van een plotse glimlach zijn effect niet mist: je herfstig gemoed waait verrast de deur uit.

De toestand is hopeloos, verzucht Kaurismäki, maar laten we ons verloren voelen bij elkaar. Hij is nooit een kwakzalver van vals optimisme geweest. Liever handelt hij in troost en empathie. Daar drinken wij op. **Kippis!**

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat – het **standaardtarief** van – **13,40**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts – 3 voor 3 uren!)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 20u

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Luc F - 0484 98 38 37

VR 17/11 Praatcafé Mortsel

Wil je **graag kennismaken met Oever**? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u**, om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

DI 21/11 Dinsdagavondfilm Augure 4** UGC Antwerpen**

Met de magie van

–tovenaar– Baloji: –Augure– is imposante en eigenzinnige debuutfilm

Artiest en muzikant Baloji debuteert als filmmaker met Augure, een bezwerende clash op Congolese bodem.

Ruben Aerts, 14/11/2023 in De Standaard

Van Baloji en met Marc Zinga, Lucie Debay

Duur: 91minuten

Er waait een magisch-realistische wind door de bioscopen. *Augure*, de straffe debuutfilm van **de Belgisch-Congolese artiest Baloji**, dompelt je onder in **een wereld die ontwricht en betovert, intrigeert en angst inboezemt**. Het is bezwerende cinema van rituelen, vreemde gebruiken en achterdocht. Een tache de beauté is er een voorteken van duivelse krachten – zeg maar: ***tache du diable***. Wie niet uitkijkt, eindigt met zijn kop in een bizar houten masker.

Al vroeg in de film overkomt het **Koffi**. De jongeman uit Brussel reist met zijn zwangere verloofde voor het eerst in jaren af naar zijn familie in geboorteland Congo. Niet voor een terloops bezoekje. Hij is gekomen om de traditionele bruidsschat te betalen en hoopt daarmee eindelijk de plooiën glad te strijken die er al zijn hele leven zijn. Niet dat hij daar zelf schuld aan heeft. **De moedervlek op zijn gezicht is de reden waarom ze hem destijds verbannen hebben**.

Maar bij de reünie zit de sfeer al van meet af aan niet lekker. Voor de verwesterde Koffi blijft het een vreemde wereld, zelfs al heeft die ook iets vertrouwds. Wat de relatie niet bevordert: net wanneer hij zijn jonge neefje in de armen houdt, krijgt hij een bloedneus. Een banaal voorval dat een niet te stelpen hysterie losmaakt. –Hij heeft bloed op mijn zoon gegooid! Hij heeft hem behekst!–

Wortels

Met *Augure* heeft **Baloji** een **imposant en eigenzinnig debuut** gedraaid. Hij

trok daadwerkelijk naar Congo en keerde terug met een vertelling vol onheil en diepgeworteld bijgeloof. De artiest, die vóór zijn muzikale solocarrière bekend was met **de Luikse hiphopformatie Starflam**, haakt nu als filmmaker in op thema's die hij soms ook al muzikaal verkende. Koffi worstelt met zijn Congolese wortels en zijn plek in de wereld. Hij voelt zich een buitenstaander in een familie die niettemin de zijne is. Zo gaat **de film over identiteit en ontheemding**. Thuiskomen is er niet bij voor iemand voor wie de deur gebarricadeerd werd. Het is **Marc Zinga** die de hoofdrol speelt. De Brusselaar dook een jaar geleden ook al op in **Tori et Lokita**, ooit was hij zelfs te zien in de Bondfilm *Spectre*. Nu vertolkt hij Koffi als een jongeman die hunkert naar aanvaarding. Daar wil hij zelfs zijn afrokapsel voor opofferen en een mondje Swahili voor oefenen. Zijn vriendin **Alice**, (**Lucie Debay** die in **King of the Belgians** zat, gaat er met gemengde gevoelens in mee. **Augure** verhaalt over **een zoektocht vol vertwijfeling**. Koffi belandt in een wereld die soms onwerkelijk als een droom voelt, waar een ritueel tafereel met een houten paard langs de kant van de weg bevreemdend in beeld komt. Koffi's relaas is de rode draad, maar het is niet het enige perspectief dat de kijker meekrijgt. Ook diens **lesbische zus Tshala** komt aan bod, net als zijn **stuurse moeder Mujila** en **Paco**, een knulletje dat met een stelletje lotgenoten op straat leeft. Stuk voor stuk ziet hun omgeving hen **als heksen en tovenaars**. **Als paria's** moeten ze zich zien te redden in de marge. Of ze moeten elders herbeginnen. Baloji, die zelf het scenario schreef (en ook de kostumering mee voor zijn rekening nam), heeft altijd een fascinatie gevoeld voor die thematiek van het magische. Wat niet verrassend is: zijn naam is Swahili voor **tovenaar**; Levendig en kleurrijk schildert hij die wereld op het witte doek, dan weer pakt het dreigend en duister uit. De film is **een onderzoek naar spiritualiteit en complexe familiedynamieken**. Het narratief heeft **een universeel zeggenschap: iedereen kan zich een buitenstaander voelen, overal, zelfs op de plek waar het voor jou allemaal begon**.

Oscarinzending

Muzikant, artiest, stijlicoon. Acteur en filmmaker. Art director, kostuumontwerper en setdesigner. Baloji laat zich geen enkel label eenduidig opkleven. Of het moest in Cannes zijn, waar hij met zijn eerste langspeelfilm tot **Nouvelle voix** werd uitgeroepen. Al kun je dat met een blik op zijn palmares ook oneerbiedig opvatten. Hij stond op de podia van Glastonbury en Coachella, ontwerpers als Virgil Abloh en Miuccia Prada trokken ooit al aan zijn mouw. Baloji is een totaalkunstenaar en dat wordt ook weerspiegeld in deze film. Noem hem maar een gevestigde stem die nu volop voor een nieuw medium gaat; eerder draaide de in Luik opgegroeide artiest al twee gevierde kortfilms. Bij de **Oscars mag Baloji dit jaar België vertegenwoordigen**. Een jaar na *Close* is **Augure onze inzending** (pas in januari weten we of de film effectief genomineerd is). **Dat een Belgisch-Congolese productie**; want ook Baloji's geboorteland droeg financieel bij; **werd ingestuurd, mag nu al historisch heten**. Intussen laat de artiest zien dat onze landelijke cinema meer is dan verhalen die zich afspelen in de schaduw van een plaatselijke kerktoeren. En dat naast de usual suspects ons land voor het brede publiek nog een poel aan te ontdekken talenten heeft, zoals hoofdrolspelers **Zinga en Debay, die voorbij de taalgrens een evidentie zijn, doen in Vlaanderen (onverdiend) amper een belletje rinkelen**. Aangedreven door een zinderende score van **Liesa Van der Aa** laat **Augure** zich bekijken als **een film die constant in beweging is**. Vooral is het **een langspeeldebuut als een voorteken van een veelbelovend filmoeuvre. Eén met durf en verbeeldingskracht**.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat **8** kost i.p.v. het **standaarttarief** van **13,40**.

Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC. Slechts **3 voor 3 uren!**)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u50

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Luc F - 0484 98 38 37

VR 24/11 Gastronomisch wildetentje (5 gangen + amuses) in Restaurant Présence Schoten

We genieten van **een heerlijk 5-gangen wilddiner + amuses** in het **uitstekende restaurant Présence** in **Schoten**.

Présence serveert ons **een uiterst verfijnde en uitgekiende Belgische en Franse keuken in een sfeervol en huiselijk ingericht restaurant met loungebar**.

Alle dranken zijn voor eigen rekening en naar ieders budget.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: in de inkomhal van restaurant Présence, Brechtsebaan 277 te 2900 Schoten waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 19u

Reservatie: ☉ 40

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 24

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

VR 24/11 Samenkomst Wandelvierdaagse tussen Kerst en Oudjaar in Neroth (Duitsland) Mortsel

De deelnemers voor de **Wandelvierdaagse tussen Kerst en Oudjaar in Neroth (Duitsland)** komen samen voor de kamerindeling en carpooling, voor het programma van de wandelvierdaagse en om met elkaar kennis te maken. Dus wel belangrijk dat je er bent! **Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pol 0485 53 12 30 of**

pol@nuytemans.be

Afspraakplaats: Sportcentrum TC
Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125,
2640 Mortsel

Aanvangsuur: 20u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -
0475 59 56 11

of: Pol N. - 0485 53 12 30

ZA 25/11 Kommil Foo GRIND 5** Liers Cultuurcentrum (CC De MOL) Lier OOK NIET- LEDEN!**

**Raf en Mich Walschaerts eren in deze
nieuwe voorstelling niet alleen hun
ouders, maar ook hun vakmanschap
als theatermakers. Zelden stonden ze
zo naturel op het podium.**

*Karel Michiels in De Standaard van
30/04/23*

Wat zou je tegen je vader willen zeggen
als hij nog een kind zou zijn? Misschien
wel dat hij de beste leraar ooit zou
worden, in het geval van Jef
Walschaerts. Het is alsof zijn twee
zonen staan te mijmeren, alsof ze ter
plekke herinneringen ophalen aan hun
ouders, alsof ze de voorstelling ter
plekke creëren.

Ooit pakte Kommil Foo uit met
spectaculaire decors en constructies,
vandaag hebben ze genoeg aan hun
uitgepuurde teksten, schijnbaar
spontane dialogen bijna en verstilde
liedjes. Mich zingt hoger en
breekbaarder dan ooit, Raf fluistert zijn
halve parlando's, de
samenzang klinkt nog hechter. De
begeleiding op piano en gitaar is klein
maar ragfijn. Een ongemeen grappige
stilte mondt uit in een funky
humanbeatboxtone met zalige
dansmoves. Vader Walschaerts was
een fantastische danser, vandaar. En
het publiek mag meedoen, meescatten
ook, zoals Mich zo goed kan. Nooit
gedacht dat Kommil Foo ons daar nog
eens toe zou aanzetten.

Mich kan ook boos zijn, en met zijn
broer recapituleert hij het gesprek dat
daaraan voorafging. Het past allemaal
in het grote familieverhaal. Dat begint in
de jaren 1940 met de vroegste
herinnering van Jef. In 1961 speelt zich
een magisch moment af, ook al komt
George Clooney plots voorbijgelopen.
Het verleden blijkt de broers ook niet
altijd even scherp voor de geest te
staan. Ze corrigeren elkaar, kruipen in
de huid van hun ouders en dwalen af
naar hun eigen liefdesleven. Soms gaan
ze radicaal meta, wat de waarachtigheid

van het geheel paradoxaal genoeg
alleen maar ten goede komt. Het lijkt bij
momenten alsof je met de mannen aan
de bar staat en ze honderduit vertellen.
Van kwetsbaar naar komisch en terug
We willen hier niet spuiten welke dieren
Mich zo meesterlijk imiteert, maar ook
zij hebben hun plaats in dit verhaal. En
ze zijn natuurlijk onweerstaanbaar
grappig. De humor van Kommil Foo is
nooit hard of complex, maar wel altijd
raak. Op zijn minst is hij goed voor een
monkellach van mentale verlichting,
vaker voor een bevrijdende, collectieve
lach, de ideale tegenhanger van de
ontroering en de kwetsbaarheid in de
liedjes.

Op het einde wordt de cirkel mooi en
vooral gepast rondgemaakt, in een
scène die opnieuw heel naturel
overkomt. Vader en zoon in hun
dagelijkse habitat, en toch is er plots die
flits naar het verleden.

We hebben Kommil Foo in deze krant
(De Standaard) al vaak bewierookt,
maar ze blijven na meer dan dertig jaar
dan ook op het hoogste niveau theater
maken, in een volstrekt unieke stijl
bovendien, die het beste van het
Nederlandse cabaret nog altijd
samenbrengt met de mooiste Vlaamse
verhalen en hun heel eigen en toch zo
vertrouwde vorm van humor.

**In de prijs van je ticket is een drankje
inbegrepen!**

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: aan de kassa van het
Liers Cultuurcentrum,
Aarschotsesteenweg 3, 2500 Lier waar
Pieter en Nicole de deelnemers
opwachten

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: � 30
overschrijven op Oeverrekening KBC
BE07 7310 3573 4266. Vermeld
lidnummer, datum en
activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v.
lidnummer, hun mailadres en gsm-
nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -
0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor
� � ndagsactiviteiten

DI 28/11 Dinsdagavondfilm Holly (Fien Troch) 3* UGC Antwerpen**

**� Holly � van Fien
Troch: een heiligverklaring onder
voorwaarden**

**In Holly van Fien Troch heeft een
meisje een bijzondere gave: ze**

**brengt troost. Of is er toch meer aan
de hand?**

*Ruben Aerts in De Standaard van DI
21/11/23*

Van Fien Troch en met: Cathalina
Geeraerts, Felix Heremans, Greet
Verstraete, Els Deceukelier

Duur: 104 min.

Brand op een school: acht leerlingen
komen tragisch om. Diezelfde ochtend
had Holly zich met een naar gevoel
afwezig gemeld. � Er gaan
vandaag slechte dingen
gebeuren. � Had het bedeesde
meisje van vijftien zomaar een ramp
voorspeld? Voor de rouwende
gemeenschap is er alvast geen twijfel
mogelijk: Holly is een ziener, iemand die
mensen kan behoeden voor onheil.
Maar ook een baken van hoop in een
zee van verdriet. Een heilige is geboren
� haar naam heeft ze alvast
mee.

Over zo � n soort geloof en hoe
sommigen zich met hun hele zijn vast-
klampen aan iets zo abstracts gaat dit
fragiele coming-of-ageverhaal.
Fijngevoelig hangt daar een magische
sluier overheen.

Morele zuiverheid

Fien Troch begeeft zich met *Holly* op
het terrein van het spirituele, het boven-
natuurlijke, zo je wil. Al maakt ze dat
nooit expliciet. De regisseuse laat de
kijker vrij om mee te gaan in dat denken
dan wel gezonde scepsis te koesteren.
Achterhalen wat er nu echt van aan is,
daar is het haar eigenlijk niet om te
doen.

Troch onderzoekt wat zo � n
diepe overtuiging doet met een
gemeenschap op de dool. En welke
impact die ongevraagde
verantwoordelijkheid heeft op een
meisje dat tot dan vooral onzichtbaar
was geweest � behalve dan
voor haar pesters.

Holly gaat evenveel over de morele
zuiverheid die we anderen opleggen.
Haar � gave � is haar
gegend, toch zolang ze zich niet aan de
gelukkigere kant van de maatschappij
bevindt � haar thuissituatie is
problematisch. Van haar goedheid mag
ze vooral zelf niet beter worden. Geld
aannemen? Schande! Terwijl een
therapeut niet anders doet: tegen -
betaling troost en een luisterend oor
bieden. Want is dat niet vooral -
Holly � s grote kracht?
Cameraman Frank Van den Eeden
tovert intussen met zonlicht- magie. En
de Amerikaan Johnny Jewel

