

DI 03/10 Dinsdagavondfilm Anatomie d'une chute (Justine Triet) 4**** UGC Antwerpen

Peuteren in een verstoorde relatie
Justine Triet kreeg de Gouden Palm
voor Anatomie d'une chute,
een intelligent rechtbankdrama dat
met scalpel en vergrootglas een
verstoorde relatie ontleedt.

Ruben Aerts, De Standaard van
29/08/23

Van Justine Triet en met Sandra Hüller,
Swann Arlaud, Milo Machado-Graner
Duur: 151 min.

Met een vergrootglas zie je de dingen
groter. Buiten proportie, zou je kunnen
zeggen. Maar het verkleint ook je
blikveld. In Anatomie d'une chute
kijken we door een loep naar de
relatie van Sandra en Samuel, naar
wat er bij hen voor conflicten zorgde en
hoe ze die uitvochten. Naar hun
carrièrekeuzes, machtsverhoudingen,
de offers die ze brachten en de
verwijten die ze elkaar maakten.
Spoiler: fraai is anders.

Hun relatie is niet meer. Samuel wordt
aan het begin van de film dood
aangetroffen voor hun huis; een
majestueuze, houten chalet nabij
de bossen rond Grenoble. Het is hun
elfjarige zoon Daniel die hem vindt. Een
cynische meevaller: de jongen is blind,
dus blijft het beeld hem bespaard.
Is Samuel vanaf de zolderverdieping
ongelukkig door het open raam
gedonderd? Heeft hij zich moedwillig
naar beneden gegooid? Heeft Sandra
hem geduwd? Niemand zag het
gebeuren, ook de kijker niet.
De film is een bij momenten
documentaire weergave van het proces
dat Sandra's onschuld in
vraag stelt. Dat doet het door hun relatie
te ontleden, zo precies en selectief dat
het iets akelig krijgt.

Waarheid als bijzaak

Maar het uitvlooien van wat zich heeft
afgespeeld, is eerder bijkomstig. Waar
het volgens Sandra's
verdediging om draait, is het
uitdenken van het scenario dat haar
vrijpleit, en dat vervolgens aan de
rechter verkocht krijgen.
Een proces gaat niet over
de waarheid, benadrukt
haar advocaat.

Dat beseft ook de openbare aanklager.
Die keert Sandra's leven
binnenstebuiten, op zoek naar
elementen die van haar een

geloofwaardige dader maken. Is het
rechtsapparaat wel geïnteresseerd in
gerechtigheid? De waarheid? De
beste verhalenverteller wint,
suggereert de film.

De Franse regisseuse Justine Triet
heeft altijd een fascinatie gehad voor
het theater dat zich in onze rechtszalen
afspeelt. Daar zette de Française al
speels de tanden in met Victoria, een
komedie met onze landgenote Virginie
Efira. In The Hollywood Reporter
omschreef Triet de rechtbank
veelzeggend als een plek waar onze
levens gefictionaliseerd worden.
Met Toni Erdmann-actrice Sandra
Hüller (was ook te zien in Sisi &
Ich) heeft de film iemand die Sandra
een passende ambiguïteit kan
geven. Als kijker monitor je elke emotie,
elke reactie. Zo onmaskert Triet ook
onze hang naar een verhaal dat steek
houdt, terwijl zulke misdaden in
realiteit doorgaans net ongeloof
losmaken. Is geloofwaardigheid dan
wel de juiste maatstaf?

Wie niet voor haar moet onderdoen,
is Milo Machado Graner, de jonge
acteur die de verscheurdheid en twijfel
bij Daniel met minimale gedragingen
trezeker neerzet.
We kijken vooringenomen naar de
ander, we leggen die een identiteit op.
Van slachtoffers en daders verwachten
we dat ze zich op een bepaalde manier
gedragen. Tegelijk is er in dit
informatietijdperk zoveel voorhanden,
dat je zelf de stukjes kunt kiezen met
het oog op de puzzel die je wil leggen.
Anatomie d'une chute,
waarmee Justine Triet nog maar als
derde vrouw de Gouden Palm kreeg,
is een beheerste en meesterlijke
thriller die onbehaaglijk balanceert
op de rand van de afgrond.

Bijdrage: op vertoon van je geldige
Oeverlidkaart koop je van de
verantwoordelijke een filmticketje
dat 8 kost i.p.v. het
standaardtarief van 12,50. Na de film gaan we samen nog
iets drinken in de buurt.
Afspraakuur: 19u40
Afspraakplaats: UGC, Van
Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts
van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC
gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17,
een zijstraat van De Keyserlei, is het
zeer vlot bereikbaar met het openbaar
vervoer (trein, tram, bus). Met je
filmticket kan je ook goedkoper

parkeren in de ondergrondse, bewaakte
parking De Keyser aan de Van
Ertbornstraat (net naast de inkom van
de UGC. Slechts 3 voor 3
uren!) Valideer je parkingticket op de
verdieping.

Aanvangsuur: 20u

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

of: Luc F - 0484 98 38 37

WO 04/10 Ballet 'New Ballet mécanique/Half Life' Antwerpen

Richard Siegal gidst de dansers door
klinkende en machinale
universa, Sharon Eyal laat met
pompende techno geen spiervezel
onbewogen.

Twee seizoenen geleden sloeg het
pulserende Half Life in als een bom.
Daarin toont Sharon Eyal hoe uit de
onderdrukking van een groepsdynamiek
toch telkens één individu weet te
ontsnappen. Popinvloeden versmelten
met klassieke tradities, het lichaam
evenaart de machine en zelfs het
duister wordt tastbaar. Behalve door de
dans raakten toeschouwers massaal
bedwelmd door de opzweepende,
elektronische muziek van Ori Lichtik.
Waar Eyal haar carrière begon bij de
legendarische Batsheva Dance
Company van Ohad Naharin, startte de
tweede choreograaf op het programma
in de gelederen van de al even bekende
William Forsythe. Richard Siegals
interdisciplinaire zoektocht naar
hedendaags ballet voerde hem al naar
Europa's grootste
dansgezelschappen en -festivals, maar
evengoed naar musea zoals het Centre
Pompidou. Voor zijn wereldcreatie New
Ballet mécanique, slaat Siegal de
handen ineen met installatie- en
geluidskunstenaar Zimoun, die uit
constructies van alledaagse elementen
immersieve werelden schept vol
beweging en klank.

Choreografie: Richard Siegal
Lichtontwerp: Matthias Singer

Choreografie: Sharon Eyal
Dans: Dansers Opera Ballet
Vlaanderen

De voorstelling duurt 120 minuten,
pauze inbegrepen

De tickets kosten normaal 58.

We hebben uitstekende plaatsen!

Afspraakuur: 18u30

Afspraakplaats: aan de trappen van de
inkom van de opera, Frankrijklei 28 in
2000 Antwerpen waar Pieter & Nicole

uitnodiging van Theater Malpertuis zes weken lang in het asielcentrum van Menen. Hij interviewde en portretteerde er bewoners. Ook voor Gelukzoekers; wil Rasem interviewen om mensen hun verhaal te laten doen;. Alleen is **deze keer de hele wereld zijn inspiratiebron.** Gewapend met microfoon en camera richt Rasem zich tot de mensheid: **Wat is geluk voor jou? Waar zit het in? Wat versta je eronder? Moet je er wel of niet naar streven? Vraagt het een inspanning, misschien zelfs een transformatie om het geluk te bereiken? Of heeft het juist met loslaten te maken? Kunnen we ook tevreden zijn met ongelukkig zijn?**

Na de interviewperiode duikt Mokhallad samen met actrice **Charlotte Vandermeersch** de repetitiestudio in om een nieuwe theatervoorstelling te maken. Samen gaan ze aan de slag met het materiaal en maken hun ultieme **theatervoorstelling over de kunst van het geluk.**

Na de voorstelling drinken we samen nog iets in de foyer!

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: aan de kassa van CC De Kern, Kern 18 te 2610 Wilrijk

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: 14

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

VR 13/10 Avondje gezelschapsspelen Lier

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.

Meebrengen: minstens 1

gezelschapsspel

Afspraakplaats: Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier

Afspraakuur: 19u, aanvang 19u15

Info: Lieve J - 0473 28 43 89 - godelieva.jacobs64@gmail.com of Marc Van Doninck - 0473 52 42 30

VR 13/10 Film WIL (Tim Mielants) Kinopolis 4 **** Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

WIL; in de traditie van bekende Holocaustfilms maar dan ongemakkelijk dicht bij huis

Met **WIL** balt **Tim Mielants** de bekende roman van **Jeroen Olyslaegers** samen tot **een beklemmende thriller**, die komaf maakt met de grootste illusie van de oorlogsfilm: heldenmoed.

Lieven Trio 26/09/23 in De Morgen

Om het bezette Antwerpen van 1942 weer tot leven te wekken - het

Antwerpen waar onze eigen politiemensen duizenden joden arresteerden en richting

vernietigingskampen stuurden -

trok **regisseur Tim Mielants** naar

Polen. Het is in de eerste plaats een praktische keuze, maar het geeft **WIL** ook een sterke subliminale lading.

Het decor waarin de piepjonge hulpagenten **Wil (Stef Aerts)** en **Lode**

(Matteo Simoni) op bevel van *den*

Duits onschuldige joden uit hun huis gaan sleuren, doet **WIL** ergens diep in

je onderbewustzijn aansluiten bij een traditie van bekende Holocaustfilms

als *The Pianist*, maar dan

ongemakkelijk dicht bij huis. Ja, deze

gruwel voltrok zich ook bij ons, lijkt regisseur **Tim Mielants (De Patrick)** zo te onderstrepen.

Het is een ongemakkelijke reminder aan iets dat de generatie van **WIL** collectief

lijkt te hebben verdrongen. De film

maakt pijnlijk duidelijk waarom: wie zou zichzelf na deze horror nog in de

spiegel kunnen aankijken? Zij die hun

geweten zuiver wisten te houden, overleefden de oorlog meestal niet. De

rest - zij die erbij stonden en ernaar

keken - vermeed de spiegel nadien als de pest, om toch nog enigszins met

zichzelf verder te kunnen leven.

WIL duwt daar waar het pijn doet. Wat

zouden wij doen, wanneer de dingen

gruwelijk misgaan? Wat dóén wij, wanneer de dingen gruwelijk misgaan?

De film laat je achter met meer vragen dan antwoorden.

KRACHTTOER

Wils overpeinzingen rond lafheid en de onmogelijkheid van het heldendom, die in het boek veel ruimte krijgen, laten

Mielants en coscenarist **Carl Joos**

nochtans grotendeels links liggen. Zij

vertimmeren **Olyslaegers**;

uitwaaierende stream of consciousness-

roman tot **een strakke oorlogsthriller.**

Al in de eerste minuten introduceren ze

een plotwending die de personages - en

de kijker - meteen het mes op de keel

zet. Voor filosoferen is nauwelijks tijd.

En toch verliest deze ademloze

adaptatie de essentie van het boek niet uit het oog. Een krachttoer.

Wil slaagt er niet in om scherpe keuzes te maken, maar **Mielants** doet dat als

regisseur wel. Het energieke

camerawerk van **Robrecht Heyvaert**

(Patser) wordt hier aangewend om de

geschiedenis met een shot urgentie te

injecteren. De minimale scherptediepte,

in combinatie met de benepen

interieurs, maakt de bankschroef van de geschiedenis voelbaar.

Mielants wist de fine fleur van de

Vlaamse acteurswereld te strikken,

maar grote namen als **Jan Declair,**

Koen De Bouw en **Kevin Janssens**

passeren in de marge. Zelfs **Matteo**

Simoni heeft nauwelijks

tekst. **Annelore Crollet** maakt indruk

als **Yvette**, het morele kompas van dit

verhaal. Maar **WIL** is vooral de film

van **Stef Aerts**. In zijn gespannen

blikken lees je **de essentie: de**

traumatiserende, desoriënterende,

alles vernietigende chaos van oorlog.

De **vertoning** start om **19u45**. De film duurt **110 minuten!**

Na de film, gaan we, aan Kinopolis, samen nog iets drinken in TakeTwo!

Je kan ter plaatse een filmticket kopen

aan **13,50 of 10;**

12,50 voor 60+ maar Pieter heeft nog

10 tickets aan slechts 10;

Wil je erbij zijn, schrijf dan snel

10 over op de

Oeverrekening zodat we 10 plaatsen bij elkaar kunnen reserveren in de zaal!

Afspraakuur: 19u15

Afspraakplaats: Kinopolis -

Groenendaallaan 394 in 2030

Antwerpen, binnen aan de kassa's ter

hoogte van **Douwe Egbergts Café** waar

Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Gratis parking.

Zeer goed bereikbaar met het

openbaar vervoer: bussen 610, 620,

650, 720, 776 en trams 1 en 6.

Aanvangsuur: 19u45

Reservatie: 10

overschrijven op Oeverrekening KBC

BE07 7310 3573 4266. Vermeld

lidnummer, datum en

activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v.**

lidnummer, hun mailadres en gsm-

nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

ZA 14/10 Theater

Zeemanshuis 'Deze congé telt nie mee' Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

Een nieuwe vakantiekomedie van Stijn Van Haecke

Het zat de familie Denecker-Maes niet altijd mee als ze op vakantie gingen. Telkens was er wel iets waardoor er roet in het eten werd gegooid. Of lag het aan hen?

Want voor, tijdens of na de vakantie kunnen we allemaal wel eens zagen en klagen; of een ander; een kleedje passen;.

Nu haar man Albert overleden is, wil Martha absoluut de draad weer opnemen. Opnieuw op congé! Met de hulp van haar broer Paul moet dat zeker lukken. Hij werkt tenslotte voor de hotelketen; Congé Olé! Waar Vlamingen thuis zijn; , waar ook animatrice Kimmy voor de sfeer zorgt. Maar wat lijkt Kimmy's broer Wesley toch sterk op Albert;

Een plezante vakantie-komedie om het zomergevoel nog even te rekken.

Auteur: Stijn Van Haecke

Regie: Stijn Van Haecke en Jan Tiebos

Cast: Maggy Cuppens, Jan Tiebos, Hans Claes, Saly Salem, Stijn Van Haecke, Tine Vechter, Laila Mariën
Nadien is er **mogelijkheid om samen iets te drinken.**

De tickets kosten normaal ;
23.

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: aan de kassa van de Zwarte Zaal, Reyndersstraat 7 2000 Antwerpen.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: ; 19

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

ZA 14/10 Oevers Party Time in DIXIES, Brasschaat OOK NIET-LEDEN!

Vanavond staat **DJ Hans** achter de draaitafel! **Ambiance en dansplezier verzekerd!**

Kom ongedwongen dansen en feesten op de grootste hits van vroeger en nu, geheel in zijn eigen stijl aan elkaar gemixt door **DJ Hans**.

Sfeervolle verlichting, leuke mensen, dranken aan democratische prijzen en de gevarieerde muziekmix zorgen telkens weer voor een geweldige ambiance op de Oeverparty's
Toegang vanaf 21 jaar.

Leden Oever ; 5 ;
Niet-leden ; 10

Onder de aanwezige leden en niet-leden verloten wij bij de inkom **10 vrijkaarten voor één van de volgende fuiven.**

Alle party's van Oever zijn ROOKVRIJ!
Je kan betalen met Payconiq en cash!

Einde: 4u

Afspraakplaats: DIXIES, Pauwelslei 18 2930 Brasschaat.

Aanvangsuur: vanaf 22u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

DI 17/10 Dinsdagavondfilm WIL (Tim Mielants) 4**** UGC Antwerpen

; **WIL** ; , in de traditie van bekende Holocaustfilms maar dan ongemakkelijk dicht bij huis

Met *WIL* balt **Tim Mielants** de bekende roman van **Jeroen Olyslaegers** samen tot een **beklemmende thriller**, die komaf maakt met de grootste illusie van de oorlogsfilm: heldenmoed.

Lieven Trio 26/09/23 in De Morgen

Om het bezette Antwerpen van 1942 weer tot leven te wekken - het Antwerpen waar onze eigen politiemensen duizenden joden arresteerden en richting vernietigingskampen stuurden - trok **regisseur Tim Mielants** naar Polen. Het is in de eerste plaats een praktische keuze, maar het geeft *WIL* ook een sterke subliminale lading.

Het decor waarin de piepjonge hulpagenten Wil (**Stef Aerts**) en Lode (**Matteo Simoni**) op bevel van *den Duits* onschuldige joden uit hun huis gaan sleuren, doet *WIL* ergens diep in je onderbewustzijn aansluiten bij een traditie van bekende Holocaustfilms als *The Pianist*, maar dan ongemakkelijk dicht bij huis. Ja, deze gruwel voltrok zich ook bij ons, lijkt

regisseur **Tim Mielants** (*De Patrick*) zo te onderstrepen.

Het is een ongemakkelijke reminder aan iets dat de generatie van *WIL* collectief lijkt te hebben verdrongen. De film maakt pijnlijk duidelijk waarom: wie zou zichzelf na deze horror nog in de spiegel kunnen aankijken? Zij die hun geweten zuiver wisten te houden, overleefden de oorlog meestal niet. De rest - zij die erbij stonden en ernaar keken - vermeed de spiegel nadien als de pest, om toch nog enigszins met zichzelf verder te kunnen leven. *WIL* duwt daar waar het pijn doet. Wat zouden wij doen, wanneer de dingen gruwelijk misgaan? Wat dóén wij, wanneer de dingen gruwelijk misgaan? De film laat je achter met meer vragen dan antwoorden.

KRACHTTOER

Wils overpeinzingen rond lafheid en de onmogelijkheid van het heldendom, die in het boek veel ruimte krijgen, laten Mielants en coscenarist Carl Joos nochtans grotendeels links liggen. Zij vertimmeren Olyslaegers; uitwaaiende stream of consciousness-roman tot een **strakke oorlogsthiller**.

Al in de eerste minuten introduceren ze een plotwending die de personages - en de kijker - meteen het mes op de keel zet. Voor filosofen is nauwelijks tijd.

En toch verliest deze ademloze adaptatie de essentie van het boek niet uit het oog. Een krachttoer.

Wil slaagt er niet in om scherpe keuzes te maken, maar Mielants doet dat als regisseur wel. Het energieke camerawerk van Robrecht Heyvaert (*Pater*) wordt hier aangewend om de geschiedenis met een shot urgentie te injecteren. De minimale scherptediepte, in combinatie met de benepen interieurs, maakt de bankschroef van de geschiedenis voelbaar.

Mielants wist de fine fleur van de Vlaamse acteurswereld te strikken, maar grote namen als **Jan Declair**, **Koen De Bouw** en **Kevin Janssens** passeren in de marge. Zelfs **Matteo Simoni** heeft nauwelijks tekst. **Annelore Crollet** maakt indruk als **Yvette**, het morele kompas van dit verhaal. Maar *WIL* is vooral de film van **Stef Aerts**. In zijn gespannen blikken lees je **de essentie: de traumatiserende, desoriënterende, alles vernietigende chaos van oorlog.**

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje

charcuterieschotel

voorzien. **Vermeld** dit dan **duidelijk op je overschrijving!**

Zoals vroeger voorzien we weer **meerdere kaasbuffetten** zodat de tijd van aanschuiven tot een minimum herleid wordt!

Dranken en wijnen zijn apart te verkrijgen **aan democratische prijzen**. Gebruik hiervoor je **blauwe Oeverjetons!**

Vanaf 22u volgt **de fuif** met de zeer dansbare muziek van **DJ Michel!!**
Einde van de party is voorzien om 24u.
Niet-leden betalen **� 30**.

Inbegrepen: Aperitief - Oeverheerlijk kaasbuffet of charcuterieschotel - inkom party.

PS: kaas- en wijnavond en party zijn 1 pakket! Enkel naar de party komen, is niet mogelijk!

Afspraakuur: vanaf 19u

Afspraakplaats: Parochiezaal Oelegem - Venusstraat 10 te 2520 Oelegem.

Aanvangsuur: 19u30

Reservatie: � 25

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 90

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten

DI 31/10 Halloweenwandeling met gids in De Schorre Boom

Samhain of de oorsprong van Halloween

Op Halloween vertelt de gids je meer over de goden en heiligen die iets betekenden in het dagelijks leven rond deze periode.

Het is **niet de bedoeling** om er een **halloweentocht** van te maken met **schrikeffecten** (maar misschien toch wel verrassend).

Het blijft een **wandeling met verhalen en uitleg over rituelen.**

De wandeling duurt **120 minuten.**

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de hoofdingang van De Schorre, Schommelei waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen. Van daaruit wandelen we samen naar het vertrekpunt van de wandeling: Congrescentrum De Pitte in De Schorre.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: � 6 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter - 0478 54 54 54 -

Max. personen: 13

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten