

VR 09/05 Theater Ne Mobliez Mie FC Bergman Toneelhuis Antwerpen

Naar de hoogste én naar de laagste wil ik grijpen, Het wel en wee hier binnen laten rijpen, Mijn kleine ik verruimend tot de mensheid zelve,

Om net als zij het onderspit te delven. (Faust; Johann Wolfgang Goethe)

Een vrouw sluit zich op in haar hoofd, en af van de wereld. Wil ze benaderd worden? Of eerder toevallig teruggevonden? Droomt ze van intens contact en een veelvoud aan glorieus levens? Of wil ze net met rust gelaten en langzaam vergeten worden? Afgelopen seizoen creëerde FC Bergman voor het Kasteel van Gaasbeek een expo met een reeks korte films, geïnspireerd op foto's die de laatste kasteelvrouw van zichzelf liet maken in middeleeuwse travestie.

Deze filmvignetten vormen nu de aanleiding en ruggengraat voor een nieuwe voorstelling met Marie Vinck in de hoofdrol, een geënceneerde cinema-avond over de wonderbaarlijke, maar soms verwoestende kracht van verbeelding.

IN DE PERS

"FC Bergman op zijn best: in het beklemmende Ne Mobliez Mie; zit Marie Vinck gevangen in de eigen verbeelding. (...) Net als in Gaasbeek creëren Vinck en haar Bergman-collega's een lynchiaans universum waarin dreiging en treurnis domineren. Of het personage nu in een middeleeuws harnas zit, vervelt tot griezelig vijfvermonster, of als dubbelganger van prinses Diana van een filmset wegwandelt: in elke rol zien we een vrouw die gevangen zit in haar eigen ficties."

Ciska Hoet in De Morgen, 4 december 2023

"Nooit krijg je helemaal vat op deze vrouw wier bizarre metamorfosedrift en hang naar een larger than life bestaan gevaarlijk dicht tegen een doodsverlangen aanschurkt. Maar toch kruipt haar eenzaamheid diep onder je vel."

Charlotte De Somviele in De Standaard *** , 3 december 2023

"De kortfilms zijn met erg knappe grime,

kostuums en decors maar ook beklijvende soundtracks en geluidseffecten van zo'n hoge kwaliteit dat ze perfect op zichzelf kunnen staan, toch werken de knipoogjes van op het podium versterkend."

Sander Bral in Het Laatste Nieuws **** , 30 november 2023

"Van stuk vuil op een vuilnisbelt, tot de noodlottige Lady Di: Marie Vinck verschijnt in vele gedaantes in Ne mobliez mie;." *Magali Degrande in Het Nieuwsblad* *** , 4 december 2023

"De kortfilms waren de ruggengraat van de expo en nu ook van de voorstelling; , nog Stef. Ze worden dan ook op cinemaformaat geprojecteerd. De beelden worden ondersteund door Marie, die ook de enige constante is in de acht verder totaal verschillende films en spijfiguur zowel in beeld als op scene. De originele kortfilms worden op het podium aangevuld met live scenografie en extra filmmateriaal dat op de expo niet te zien was."

Sander Bral in Het Laatste Nieuws , 2 december 2023

"Toen de markiezin Arconati Visconti het kasteel van haar man erfde, liet ze het verbouwen naar een middeleeuwse burcht. Foto's tonen hoe de markiezin poseerde als middeleeuwse page. Die vrouw inspireerde ons tot een verhaal over een personage dat wordt opgeslokt door haar fantasiewereld. De films uit Gaasbeek keren in de Bourla terug, maar in het stuk vloeien we dat personage verder uit."

Marie Vinck in Gazet van Antwerpen , 25 november 2023

CREDITS

Regie, scenario, scenografie, lichtontwerp

Stef Aerts, Joé Agemans, Marie Vinck, FC Bergman

Spel: Marie Vinck

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: aan de kassa van de Bourlaschouwburg, Komodieplaats 18, 2000 Antwerpen.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: 22

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor &ndagsactiviteiten

ZA 24/05 De Frivole Framboos 'Finalementhee' CC Wilrijk

Zevenenveertig jaar virtuoos, humoristisch, fris en fruitig. Zevenenveertig jaar concerten en musicologisch onderzoek.

Zevenenveertig jaar flirtoos gesol met Fa kruis en Si bemol.

Zevenenveertig jaar onuitgegeven partituren van grootmeesters in wereldpremie;re.

Zevenenveertig jaar in het Nederlands, Frans, Engels, Duits.

Zevenenveertig jaar zang, cello en piano in Vlaanderen, Brussel, Wallonie; , Frankrijk, Engeland, Duitsland, Zwitserland, Luxemburg, Spanje, Italië; , Nieuw-Caledonie; .

Ave Maria van Bernstein, Maria van Bach, Chantal van Gounod. Hongaarse Rapsodie van Queen. Bohemian Rapsodie van Liszt. Messa de Requiem van Gershwin.

Opera; , oratoria en oratettes. Geschiedenis geschreven, geschiedenis geworden, het is geschied.

Na zevenenveertig jaar **nog een a;llerlaatste nieuwe Frivole Framboos.**

Peter Hens en Bart Van Caenegem: De Frivole Framboos

Na de voorstelling, drinken we nog iets ter plaatse!

Afspraakuur: 19u45

Afspraakplaats: aan de kassa van De Kern, Wilrijk (Antwerpen), Kern 18 in 2610 Wilrijk waar Pieter en Nicole jullie opwachten.

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: 22

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be.

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor &ndagsactiviteiten