

DO 02/02 Sauna Espace, Kalmthout

We relaxen in deze gezellige sauna. Als je voor het eerst komt, graag vooraf een seintje aan Roger met het uur dat je er zal zijn (sms of WhatsApp), zodat we je kunnen verwelkomen.

Reserveer je saunabeurt via www.sauna-espace.be.

Voor een saunabezoek betaal je slechts €17 inkom i.p.v. €27. Je *saunaticket(s)* kan je **ter plaatse kopen bij Roger aan €17**.

Je kan ook saunatickets aan €17 bestellen via Pieter,

pieter@oever.be. Na je overschrijving voor saunatickets op de Oeverrekening BE07 7310 3573 4266, worden ze naar jou opgestuurd en kan je naar de sauna gaan zonder het Oevergezelschap.

Aanvangsuur: vanaf 16u

Afspraakplaats: Sauna Espace, Putsesteenweg 52, 2920 Kalmthout. Geef je naam op aan de receptie, zeg dat je van Oever bent en je vindt erna Roger in de sauna. Betaal je saunabeurt aan Roger.

Meebrengen: Badjas, badhanddoek(en), slippers, eventueel douchegel en shampoo.

Info: Roger VS - 0496 28 81 57

DO 02/02 EWT Theater 'Ik spring uit een vliegtuig' Deurne

Misschien bent U wel iemand die het alles behalve prettig vindt om een vliegtuig in te stappen. U bent dan zeker welkom op deze cursus

€Overwin je vlieg angst€. En achteraf mag U mee voor de initiatievlucht boven België. Maak uw gordels stevig vast voor de meest absurde voorstelling van 2023!

Auteur: John Godber €

Regie: Frank De Kaey

Cast: Marc Verbruggen, Anne-Mieke Ruyten, Daisy Thys, Door Van Boeckel, Annik Pauwels, Paul Maes en Anne Van Opstal

Na de voorstelling drinken we samen nog iets in de bar.

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: aan de kassa van EWT Theater, Hertstraat 2 2100 Deurne. Het ticket is af te halen bij de kassa.

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: €20 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Pieter - 0478 54 54 54 -

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor €€ndagsactiviteiten

VR 03/02 Praatcafé Mortsel

Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.**

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 03/02 Samenkomst Skivakantie Andorra van ZA 04/03 tot ZA 11/03/2023 Mortsel

De deelnemers van de **Skivakantie Andorra van ZA 04/03 tot ZA 11/03/2023** komen samen voor de kamerindeling, voor praktische afspraken en om met elkaar kennis te maken. Dus wel belangrijk dat je er bent! Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Pieter 0478 54 54 54 of pieter@oever.be

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel

Aanvangsuur: 21u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

ZA 04/02 Noordteater De Schone Smeerlap Antwerpen

Fred Vandermolén, don Juan, bedrieger en leugenaar, slaagt er in om over en weer te jongleren tussen Catherine, zijn vrouw die hij van plan is om te verlaten, Barbara, zijn depressieve maîtresse, Magda, zijn overbemoederende ex en Lesley zijn allernieuwste vlam. Alles loopt goed tot op de dag dat de 4 vrouwen samenzweren op zijn

verjaardag. Maar dat feestje heeft een heel bittere nasmaak. Dit stuk is een nachtmerrie voor elke getrouwde man, schone smeerlap of niet. Maar ontzettend geestig! De hoofdacteur tracht zijn gedrag uit te leggen aan het publiek off-scène€.

Komedie van **Pierre Chesnot**

Door **Luc Kloeck**

Vanavond is het **première!**

Inbegrepen: inkom, een receptie met cava en hapjes na de voorstelling, gratis vestiaire en programmaboekje.

Afspraakuur: 19u30

Afspraakplaats: aan de kassa van het Noordteater, Sint Nicolaasplaats 3-6, Antwerpen waar Leo en Anita iedereen verwelkomen.

Het **NOORDTEATER** is **eenvoudig te bereiken** met het **openbaar vervoer**.

Door de centrale ligging ligt het op wandelafstand van alle belangrijke tram- en bushaltes.

Trams:

Tram 11 stopt voor de deur; tram 7 achter de hoek. Tram 3, 5, 9 en 15 stoppen in Premetrostation Meir dat op wandelafstand ligt van het theater.

Bussen:

De Rooseveltplaats en de Groenplaats liggen vlakbij. Vanuit die 2 busstations heb je rechtstreeks verbindingen met alle randgemeenten.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: €22 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: LeoG - 0472 38 25 48

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor €€ndagsactiviteiten

ZO 05/02 Wandeling Zuidelijke Antwerpse parken & wijk Cogels-Osylei (10 km)

De directe zuidelijke Antwerpse rand heeft wel wat groen in de aanbieding. **De parken Den Brandt,**

het Middelheimpark, het Nachtegaalpark. In het district Berchem liggen er naast de ring ook voldoende groene stukken, recent nog uitgebreid en vernieuwd.

We vertrekken vanop de parking voor Brasserie-Restaurant €De Nachtegaal€ (kruispunt Middelheimlaan-Beukenlaan) in 2020 Antwerpen. Onze tocht gaat door de reeds vermelde parken langs het **Leeuwerikpark** in Berchem richting

het vernieuwde **Brilschanspark**. Hier steken we de ring over en komen in **natuurgebied**; **de Wolvenberg**; onder beheer van Natuurpunt. Door het station van Antwerpen-Berchem komen we aan in de wijk van **de beroemde Cogels-Osylei met alle Art Nouveau-woningen**. Tussenstop in de buurt. We nemen grotendeels dezelfde terugweg via Oud-Berchem; De Villegaspark & Brialmontpark - naar onze vertrekplaats. Hier wacht nog een lekkere maaltijd voor de gegadigden die nog wat ruimte hebben in hun maag en geldbeugel.

Afspraakuur: 13u30

Afspraakplaats: parking Beukenlaan in 2020 Antwerpen, voor Brasserie-Restaurant; De Nachtegaal;.

Aanvangsuur: 13u45

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

ZO 05/02 Tentoonstelling « Rothschild, vrouwelijke verzamelaars » Luik OOK NIET-LEDEN!

De familie **Rothschild** geldt als sinds de 19e eeuw als legendarisch in onze geschiedenis. Deze dynastie is in de loop der tijd **synoniem** geworden **voor succes in de financiële wereld** maar staat ook voor **intellectuele en artistieke rijkdom**. Een naam waar je niet omheen kunt, bij iedereen bekend. Toch zitten er achter deze familienaam **ook onbekende personen en een onverwacht erfgoed**.

Deze unieke expositie toont een nieuwe en originele invalshoek door de schijnwerpers te richten op **een aantal vrouwelijke leden van de Franse tak van deze bijzondere familie**.

Deze vrouwen, die in de kunstgeschiedenis stelselmatig worden genegeerd, waren **verzamelaars, collectiebouwers, mecenasen en erfgenamen** en hebben in **belangrijke mate bijgedragen aan de verrijking van het historisch erfgoed en de collecties van de Franse musea** door hun **aanzienlijke donaties en legaties**. **De tentoonstelling die meer dan 2000 m² beslaat, belicht de smaak en de persoonlijkheid van deze negen uitzonderlijke vrouwen**. Deze vrouwen, waarvan een aantal zeer onafhankelijk was en andere meer in de

schaduw van hun echtgenoot bleven, hebben **een belangrijke rol gespeeld in de kunstgeschiedenis, de geschiedenis, de maatschappij en zelfs in het leven van de kunstenaars uit hun tijd**.

Door middel van **een selectie van meer dan 350 kunstwerken** afkomstig van zo'n veertig instellingen en Franse privécollecties, biedt de tentoonstelling **een overzicht van uiteenlopende kunst uit alle perioden**. De bezoeker ontdekt werk van grote kunstenaars als **Fragonard, Chardin, Delacroix, Cézanne, Claudel, Rodin en Monet, Egon Schiele**, maar bevat **ook schilderijen uit de Italiaanse Renaissance, juwelenverzamelingen, serviescollecties en kunstvoorwerpen uit Afrika en het Verre Oosten**. Al deze kunstwerken geven **een mooi overzicht van de geschiedenis van de smaak en de collectievorming in de 19e en 20e eeuw**.

We bezoeken deze tentoonstelling met **een gids**.

Nadien gaan we gezellig iets drinken. De liefhebbers kunnen erna een bezoek brengen aan het **treinstation Luik-Guillemins** om te **genieten van het lichtspektakel van de Franse beeldende kunstenaar Daniel Buren**. Er is ruim twee maand aan gewerkt, met de hulp van alpinisten.

Daniel Buren transformeerde het station van Luik-Guillemins in een totaalinstallatie van licht en kleur. Buren (84) liet transparante stroken in blauw, geel, rood en groen in een verspringend patroon op het gewelf aanbrengen. Zo ontstaan er ook op de perrons kleurprojecties, verschillend naargelang het moment van de dag. Daniel Buren werd benaderd voor een grootschalige ingreep. Hij is fan van **het monumentale station van de Spaanse architect Santiago Calatrava**, zei hij deze zomer bij de presentatie. Het doet hem denken aan de tijd waarin treinstations nog echte spoorwegkathedralen mochten zijn. Ik vergelijk dit bouwwerk met de Eiffeltoren; zei hij. Het station, een indrukwekkende architecturale geste, opende in 2009 en kostte 312 miljoen euro.

Voor de gids alleen schrijf je; **12 over op de Oeverrekening**. Met een **geldige Museumpass** moet je **geen inkomticket van**; **13 betalen**. Heb je **geen Museumpass?**

Schrijf dan; **25 over op de Oeverrekening**.

Afspraakuur: 12u15

Afspraakplaats: om 12u aan het Rond Punt van Wommelgem, Autolei 305 in 2160 Wommelgem (terminus tram 8!) of om 13u45 ter plaatse in La Boverie, Parc de la Boverie - 4020 Luik.

Laat ten laatste op DO 02/02 aan Nicole (nicole@oever.be) weten of je als chauffeur of als passagier naar het Rond Punt van Wommelgem komt.

Je kan ook zeer voordelig met de trein komen.

Aanvangsuur: 14u

Reservatie:; **12**

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 20

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

´´ndagsactiviteiten

DI 07/02 Dinsdagavondfilm Les passagers de la nuit (Mikhael Hers) 3* CC De Kern Wilrijk**

In plaats van een welomlijnd verhaal krijgen we in &#x; Les passagers de la nuit; een magische lichtslinger van levens definiërende voorvalletjes te zien Van Mikhaël Hers en met Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita en Megan Northam *Erik Stockman in Humo van 30/05/2022*

De magie van natte handdoeken. "We kunnen ons inbeelden dat &#x; Les passagers de la nuit; voor velen onder u te licht zal wegen, maar wij, het hart vol weemoed en het hoofd vol dromerijen, zagen een mooie stadsfilm over enkele zielen die hun weg zoeken in het Parijs van de jaren 80. In de openingsscène staat een meisje &#x; we komen later te weten dat ze Talulah heet en dakloos is &#x; in een metrostation als gehypnotiseerd naar een elektronische metrokaart te turen. De flikkerende gele lampjes die de verschillende metrolijnen aangeven,

lijken op de kaart een magische lichtslinger te vormen. We leren nog meer stadsmussen kennen: Elisabeth (Charlotte Gainsbourg) bijvoorbeeld, die na haar echtscheiding naar een hoge woontoren in het 15de arrondissement verhuist en haar leven opnieuw tracht op te bouwen. In de gebouwen van Radio France bemant ze de telefooncentrale van Route de la nuit; een nachtelijk radioprogramma dat zoals alle nachttuitzendingen; als een magneet werkt voor nachtvlinders, slapeloze geesten en eenzame harten. Gainsbourg die na haar shift glimlachend door de maanbeglansde Parijse nacht naar huis stapt op de tonen van het machtige Unless; van The Pale Fountains: mooi. Haar in zijn eigen wereld vertoevende tienerzoon Mathias voelt intussen de vlinders in zijn buik opfladderen. Wanneer de blikken van Mathias en Talulah elkaar op straat kruisen, denk je: zal hij haar een glimlachje schenken? Haar misschien zelfs aanspreken? Maar neen: de jongen weet zichzelf geen houding te geven, slaat verlegen de ogen neer en laat het momentum aldus passeren. Dat korte tafereeltje zegt eigenlijk alles over de werkwijze van regisseur Mikhaël Hers: hij dringt ons geen grote emotionele scènes op en spelt de gevoelens van zijn personages nergens uit. Dat is ook niet nodig: de koude sidderingen die de verliefde Mathias door zijn lijf voelt trekken, kennen we zelf maar al te goed. De liefhebbers van meer exuberante cinema zullen wellicht op hun honger blijven zitten, maar wij hielden net van de eenvoudige penseeltrekken waarmee de cineast de grootstad tot leven laat komen. Mathias die ruikt aan de handdoek waarmee Talulah zich net heeft afgedroogd; drie jongeren die de bioscoopzaal binnenglippen waar een film van Éric Rohmer speelt; Talulah en Mathias die 's nachts op het dak van de woontoren napraten over die film: een groot dramatisch gewicht hebben de tafereeltjes uit Les passagers de la nuit; afzonderlijk bekeken niet. In plaats van een welomlijnd verhaal te vertellen, diept de cineast veeleer dromerig een stapeltje polaroidfoto's uit zijn

memorybox uit de jaren 80 op. Maar als je de punten met elkaar verbindt, zie je 's nachts op die elektronische metrokaart uit de openingsscène; ineens een lichtslinger van levens definiërende voorvalletjes en gebeurtenissen, van de jonge jaren tot de volwassenheid. 's nachts; Ons leven is anders gelopen dan we hadden gedacht toen we hier kwamen wonen. Maar het was een fijne plek, hè?; zo mijmert Elisabeth wanneer het gezin op het eind wegtrekt uit de intussen o zo vertrouwde flat. Inderdaad: het was een fijne plek."

Pers
"De kostuums, de decors, de muziek, de archiefbeelden, de grove korrel die VHS-tapes in herinnering brengt: alles zit goed."

's nachts; 's nachts; 's nachts; - De Morgen
"Warm, raak geobserveerd melodrama" 's nachts; 's nachts; 's nachts; - Knack Focus

"De melancholische en zintuiglijke manier waarop Mikhaël Hers het Parijs van de jaren 1980 weer tot leven roept, is indrukwekkend en innemend." 's nachts; 's nachts; 's nachts; - Metro

"In het melancholische Les passagers de la nuit fonkelt Gainsbourg zoals alleen zij kan fonkelen als een alleenstaande moeder in het Parijs van de vorige eeuw." - Knack Focus

Bijdrage: je kan je ticket ter plaatse kopen aan 's nachts; 7.

Na de film drinken we samen nog iets in de foyer van CC De Kern.

Afspraakuur: 19u50

Afspraakplaats: aan de kassa van CC De Kern, Kern 18 te 2610 Wilrijk

Aanvangsuur: 20u15

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

VR 10/02 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC

Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 10/02 Avondje gezelschapsspelen Lier

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.

Meebrengen: minstens 1 gezelschapsspel

Afspraakplaats: Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier

Afspraakuur: 19u, aanvang 19u15

Info: Lieve J - 0473 28 43 89 -

godelieva.jacobs64@gmail.com of Marc Van Doninck - 0473 52 42 30

VR 10/02 Theater EÉN OF ANDERE RUS, ARSENAAL & Het Kwartier/Freek Mariën OOK NIET-LEDEN!

BEL SNEL PIETER 0478 54 54 54 en schrijf dan pas over op de Oeverrekening!

Een of andere Rus is een hedendaagse tragedie, geïnspireerd op het leven en werk van Eduard Limonov. Limonov was een straatboefje in Oekraïne, een dissidente dichter in Rusland, een zwerver en butler in New York, een rock- en n-rolschrijver in Parijs en een strijder aan de kant van oorlogsmisdadigers. En dat is maar een selectie. In maart 2020 overleed hij, nog even actief, de laatste jaren als oppositieleider in Rusland.

In Eén of andere Rus trekt Eduard Limonov als tolk en chauffeur van een oorlogsjournaliste door Joegoslavië, op weg naar oorlogsmisdadiger Karadzic.

Gaandeweg verschuift de aandacht van de journaliste naar Limonovs eigen levensverhaal, dat van de Sovjet-Unie naar het Westen gaat, van roem naar val, van strijden met de pen tot strijden met wapens.

Freek Mariën verwerkt Limonovs hallucinante levensverhaal in een minstens even indrukwekkende, actuele tekst. Voor Eén of andere Rus regisseert hij een straffe cast: Janne Desmet, Wanda Eyckerman, Pieter Genard, Lotte Heijtenis, Tom Van Bauwel en Joris Van den Brande.

Samen zetten ze een leven op scène, dat geschiedenis, activisme en liefde verbindt.

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: CC De Kern, Kern 18 in 2610 Wilrijk, op de eerste verdieping ter hoogte van de kassa
Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: � 15

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

´´ndagsactiviteiten

ZA 11/02 Nieuwjaarsreceptie & ledenluif Oelegem. Elk Oeverlid mag reserveren voor 1 niet-lid! OOK NIET-LEDEN!

Elk Oeverlid mag bijkomend reserveren voor een niet-lid om kennis te maken met Oever!

Naar jaarlijkse traditie houden we onze nieuwjaarsreceptie en aansluitende ledenluif om het nieuwe jaar mooi in te zetten. Oever is groot geworden dankzij de leden en alle medewerkers en om jullie hiervoor te bedanken, bieden we jullie een receptie met een aperitiefje en hapjes aan! De receptie start vanaf 20u en de party vanaf 21u30. Einde om 1u.

Inkom: � 15 voor receptie met hapjes en aperitiefje en party. Breng je blauwe Oeverjetons mee als je die nog hebt!

Afspraakuur: vanaf 20u

Afspraakplaats: Parochiezaal Oelegem - Venusstraat 10 te 2520 Oelegem.

Aanvangsuur: 20u

Reservatie: � 15

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 180

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

´´ndagsactiviteiten

ZO 12/02 Wandeling in Tourinnes-la-Grosse (18km). Ode aan Max Van der Linden.

Deze Waalse keramist heeft zijn creativiteit ten toon gespreid in het dorp en ver daarrond. We komen onderweg enkele van zijn creaties tegen. Via Beauvechain wandelen we naar de Ferme d'Agbiermont. Hier heeft Rik, uw gids, als student gedurende enkele zomers de fruitoogst gedaan. Het is nu een woonerf. Iets verderop staat het pronkstuk van onze kunstenaar: de Gosinkapel. Tijd voor onze picknick. Daarna trekken we via de Ferme de Beusart en bijhorend bos naar Gottechain voor onze 2de halte. Dan volgt een stuk open veld en steken we voorzichtig de Naamse steenweg terug over.

We sluiten af met een mooie holle weg die ons naar het dorp leidt. Wie wil, kan nog wat nagenieten in het gezellige Relais St Martin (trapjes naar beneden, schuin tegenover de kerk. Be there.

Meebrengen: eten en drinken voor onderweg (2 stops in openlucht), stevige waterdichte wandelschoenen, goed weer, goed humeur en Oeverlidkaart.

Afspraakuur: 10u45

Afspraakplaats: Place St Martin 2, 1320 Tourinnes-la-Grosse. Je kan vlot parkeren achter de kerk, of je kan ook wachten in de Relais.

Aanvangsuur: 11u

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle. Info: Rik V - 0472 44 72 43

ZO 12/02 Wandeling Vrieselhof Oelegem (± 12 km)

Mooie wandeling, vooral door de bossen en over onverharde wegen. Met tussenstop. Na de wandeling kunnen de liefhebbers nog iets blijven drinken in De Remise (Vrieselhof).

Meebrengen: degelijke wandelschoenen en kledij aangepast aan het weer. Misschien ook een hapje-drankje voor onderweg en je Oeverlidkaart!

Afspraakuur: 13u15

Afspraakplaats: op de parking van het Vrieselhof, Schildesteeweg 95 te

2520 Oelegem.

Aanvangsuur: 13u30

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle. Info: Mon V - 0485 54 84 40

DI 14/02 Dinsdagavondfilm Retour à Séoul (Davy Chou) 4** UGC Antwerpen**

Terug naar wat had kunnen zijn. Magnetische, verrassende en intriëste coming of age van een geadopteerde jonge vrouw. *Fien Meynendonckx, 07/02/23 in De Standaard*

Laat je door de montere openingsmuziek en het indiefilm-gele lettertype niet misleiden: Davy Chou's *Retour à Séoul* is géén feelgoodfilm. De zoektocht naar de roots van een uit Korea - geadopteerde Française mag dan - gemonteerd zijn op de coolste soundtrack, hij eindigt niet met een catharsis en vrolijk herwonnen - familiebanden. De Cambodjaans-Franse regisseur gooit immers zijn eigen ervaringen met ontwrichting in de strijd om de onvermijdelijke droefheid van internationale adoptie uit te kleden. Hij stemt het - wisselende tempo van dit magnetische coming-of-ageverlag volledig af op de onvoorspelbare Freddie, die door een misverstand in Seoul terecht komt en in een opwelling beslist om haar biologische ouders op te zoeken. Freddie vormt het acteerdebuut van kunstenaar Park Ji-min, en het is misschien dankzij haar onervarenheid dat ze de ongeremde twintiger zo moeiteloos weet te vatten. Freddie's explosieve en directe manier van communiceren botst knalhard met de gevoeligheden van haar Koreaanse vrienden en familieleden. Vooral de ontmoetingen met haar schuldbevuste vader en grootmoeder zijn bijna ondraaglijk triest. De film fluctueert zoals Freddie, die zowel frank is als naar binnen gekeerd en daardoor quasi onkenbaar. Maar heel soms krijgen we haar écht te zien. Wanneer ze haar buurvrouw in het Koreaans bedankt voor lekkere radijs-kimchi, wanneer ze oncontroleerbaar huilt tijdens een reünie of wanneer ze een lief onomwonden meedeelt dat ze hem in een vingerknip uit haar leven kan wissen. Omdat ze gelooft dat

haar biologische moeder met haar hetzelfde deed.

Leven is veranderen, en niets maakt dat zo duidelijk als Freddie's gedaantewisselingen van post-punker tot rugzaktoerist. Ze krijgt hoe langer hoe meer zeggenschap over haar keuzes. Al kan één mail delivery failure-melding al dat innerlijke werk meedogenloos ongedaan maken.

Van: Davy Chou en met Park Ji-min, Oh Kwang-rok, Guka Han
Duur: 115 min.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal  7 kost i.p.v. het standaardtarief van 12,35. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.
Afspraakuur: 19u05
Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)!
Valideer je parkingticket op de verdieping.
Aanvangsuur: 19u20
Info: Luc F - 0484 98 38 37
of: Ben VdP - 0470 90 24 73

WO 15/02 Theater Vechtstuk (de HOE) in Mark Liebrecht Schouwborg Mortsel OOK NIET-LEDEN!

Toegegeven, als je bij het binnenkomen in de zaal van Vechtstuk door Hof van Eede My endless love van Lionel Richie en Diana Ross hoort, moet je eens goed grinniken omdat je de ironie voelt bovendien waarom net deze song te horen is. Vechtstuk gaat namelijk over een koppel dat na jaren samenzijn vaststelt dat er een kink in de kabel is en dat het leven met elkaar saai geworden is. Zij heeft nood aan kicks. Hij niet. Er is te veel druk komen staan op hun relatie. Er

is slecht contact. De zaak staat op springen en ze zitten niet op dezelfde lijn. Een waterlek waar hij niks van afweet die mogelijks een kortsluiting heeft veroorzaakt waardoor ze allebei in het donker zitten, zorgt ervoor dat de twee niet naar het feestje van Joost en Lien kunnen. Het vormt meteen ook de metafoor voor een relatiecrisis waarbij ze allebei apart naar het licht en het water bellen, zich moeien met de ander zijn gesprek, de wachttijd hekelen en vooral het onvermogen van de twee om met elkaar te praten en overleggen vaststellen, wat de situatie waarin ze zelf als koppel verkeren reflecteert.

Niet dat hij dat erg vindt dat ze niet naar het feestje kunnen, want veel zin had ie sowieso niet. Hij kampt met een burn-out, zij met een depressie. Maar zij had wel willen drijven op het gedruis van anderen. Het feestgedruis gaat me niet redden maar wel afleiden. Hij vreest vooral dat ze net zoals de voorstelling opent, wanneer ze bijna simultaan danst met de bewegingen van Seasons (Waiting on you) van Future Islands, een opname uit de David Letterman Show, weer de aandacht naar zich toe zal trekken (al dan niet door te diep in het glas te kijken) en hem daarbij in verlegenheid zal brengen. Je zou voor minder thuis willen blijven zitten en er opgesloten zijn.

Want hoewel het bij Hof van Eede in deze productie gaat over een ruziënd koppel, knap neergezet door Greg Timmermans en Ans Van den Eede, zit er toch liefde in de dialogen tussen die twee, zelfs als het hard tegen hard gaat: Zelfs daar hebt gij het lef niet voor om mij te slaan. Openen doen de twee over hun nieuw keuken(schier)eiland. Hij vond een nieuwe keuken belangrijk, zij niet. Rommel maakt hem onrustig. Zij vindt dat hij alles wil wegsteken. Hij wilt geen keuken, hij wil een toonzaal. Een keuken om naar te kijken, niet om te koken. klinkt het bij haar. Gij zorgt niet, gij richt in. Dat is hier geen huis. Dat is hier een inrichting. Uw inrichting. En ik zit erin. Ingericht. Afgericht. Alles zagezegd rond mij. Maar eigenlijk zit ik in de weg. En vervolgens komt ze helemaal op dreef met:

Zet het op een t shirt: Niets was ooit mijn schuld. Hij vindt dan weer dat hij alles voor haar doet maar niets goed kan doen terwijl zij hem verwijt: Uw zachtheid is niet te harden. Maar als ze in het donker zitten stellen ze wel vast dat ze niet zonder elkaar kunnen ook al zien ze elkaar (ook letterlijk) niet meer staan. Het brengt hem tot een hilarische pianoballad, Signed Curtain van Matching Mole, vertaald door Wannes Gyselincx in een pianoarrangement van Hendrik Lasure dat hij ook ingespeeld heeft: Dit is de eerste stroof.  En dit is het refrein of misschien toch een brug, of misschien toch een ander stuk van mijn lied dat ik nu zing.  Het maakt niet uit. Het toont alleen dat ik niet geloof in dit lied want het brengt jou niet terug. Vechtstuk toont hoe hilarisch koppels kunnen zijn wanneer ze ruzie maken. Hoe ondanks alles, de harde woorden die er soms vallen er toch een vorm van liefde voor elkaar blijft doorschemeren. Sterke tekst. Sterk Vechtstuk.

Bert Hertogs in Concertnieuws
Tekst Wannes Gyselincx & Ans Van den Eede
Spel Greg Timmermans & Ans Van den Eede
PERS: de recensies voor Vechtstuk zijn lovend!

De Morgen: 4 ****

De Standaard: 4 ****

Het Nieuwsblad: 4 ****

Knack Focus:

Vechtstuk is tintelend teksttheater met een schaamteloos happy-end
Concertnieuws: Vechtstuk toont hoe hilarisch koppels kunnen zijn wanneer ze ruzie maken. Hoe ondanks alles, de harde woorden die er soms vallen er toch een vorm van liefde voor elkaar blijft doorschemeren. Sterke tekst. Sterk Vechtstuk. 4,5****

Na de voorstelling drinken we samen nog iets ter plaatse in de gezellige foyer van CC Mortsel!

Afspraakuur: 20u

Afspraakplaats: aan de kassa van Mark Liebrecht Schouwborg, Heilig-Kruisstraat 16 te 2640 Mortsel
Aanvangsuur: 20u30

Reservatie:  18

overschrijven op Oeverrekening KBC

BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11
Max. personen: 10
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

VR 17/02 Etentje Cypro Antwerpen

Dit restaurant is een vaste waarde op het Antwerpse Zuid en voor Oever organiseerden we er al een aantal etentjes: lekker eten voor een zeer correcte prijs in een aangenaam kader en met een vriendelijke bediening.

Het voorgerecht en het hoofdgerecht zijn een mix van al het lekkers dat Cypro te bieden heeft. Alle dranken zijn voor eigen rekening en naar ieders budget.
Afspraakuur: 18u45
Afspraakplaats: in Restaurant Cypro, Volksstraat 60 2000 Antwerpen Zuid waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Goed bereikbaar met het openbaar vervoer: bussen 13, 14, 182, 22 en trams 1, 4
Aanvangsuur: 19u
Reservatie: � 27 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11
Max. personen: 10
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ´´ndagsactiviteiten

VR 17/02 Praatcafé Mortsel

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.
Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.
Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.
Aanvang: 20u (einde 24u)
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 18/02 Herselt: Oude boswachterswandeling door het Helschotbos (12km)

Wandelen in het gebied, ingebed tussen de Abdij van Tongerlo en de Abdij van Averbode.
Schrijver Alfons Jozef de Ridder liet zich door het mooie Helschot inspireren voor zijn befaamde pseudoniem: Willem Elsschot. De wandeling neemt je eerst mee naar de natte bossen van het Helschot om vervolgens door de drogere bossen Hertberg terug te keren. Er is een tussenstop voorzien in het gehucht Blauwberg. Als je wil deelnemen aan deze wandeling stuur dan een sms'je naar EddyVR.
Bij zware regenval gaat deze wandeling niet door.

Meebrengen: eventueel een hapje en een drankje voor onderweg. Goede wandelschoenen en een regenjasje.
Afspraakuur: 13u
Afspraakplaats: op de parking van Mie Maan, Diestsebaan 28 in 2230 Herselt.
Aanvangsuur: 13u15
Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.
Info: EddyVR - 0495 69 03 77

ZA 18/02 Oevers Party Time in DIXIES, Brasschaat OOK NIET-LEDEN!

Niet te missen, de spetterende party met DJ Jan V met 22u als aanvangsuur!!
Dansen brengt mensen bij elkaar en een lekker drankje erbij, en je bent vertrokken tot in de late uurtjes op de dansvloer van DIXIES in Brasschaat en met DJ Jan V is de ambiance verzekerd!
Geen excuses om niet te komen!

Toegang vanaf 21 jaar.
Leden Oever � 5 � Niet-leden �

Onder de aanwezige leden en niet-leden verloten wij bij de inkom 20 vrijkaarten voor één van de volgende fuiven.
Ben je jarig de dag van de party? Als je dit kan bewijzen, dan krijg je gratis toegang!

Deuren: 22u
Einde: 4u
Afspraakplaats: DIXIES, Pauwelslei 18 2930 Brasschaat.
Aanvangsuur: vanaf 22u
Info: Nicole - 0475 59 56 11 -

ZO 19/02 Wandeling Kampenhout in de winter (20 km)

We stappen langs de prachtige velden, bossen en wateren van Kampenhout gelegen in de provincie Vlaams Brabant.
Het Silsombos, dat zich uitstrekt over Kortenberg en Kampenhout, is een paradijs voor natuurliefhebbers die houden van een stevige wandeling.

Meebrengen: hapje, drankje voor onderweg, stevige wandelschoenen
Afspraakuur: 10u45
Afspraakplaats: Sporthal Berg-Kampenhout, Torfbroeklaan 25, 1910 Berg-Kampenhout (Vlaams Brabant) waar Nele iedereen opwacht in de zaal.
Aanvangsuur: 11u
Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.
Info: Nele Peeters - 0475 33 61 07

ZO 19/02 Wandeling in de abdijbossen te Ossendrecht (NL) (± 9 km)

Vandaag gaan we in Nederland, net over de grens wandelen. We volgen 2 wandelpaden: Kikker en Mammoet.
Wandelpad Kikker (6,3 km):
Op zoek naar veel afwisseling? Wandelen op smalle bospaden, tussen weilanden, door de heide en langs vele kleine vennetjes? Dan is het wandelpad Kikker precies wat we zoeken. De wandeling loopt door een waterwingebied en doet de Brabantse Wal aan. De vele hoogteverschillen bieden afwisseling en uitdaging. De 11 kleine vennetjes bieden huisvesting aan zeldzame planten en dieren. Afhankelijk van neerslag en jaargetijde zijn deze al

dan niet flink gevuld en kunnen we hier gegarandeerd kikkers spotten. Wandelpad Mammoet (2,2 km) brengt ons langs diverse landschappen van het gebied Meiduinen in Ossendrecht. We komen voorbij zandvlaktes, vennetjes, bossen en heide en ontdekken de steilrand, waar de geschiedenis van het West-Brabantse landschap letterlijk onder je voeten ligt. Door ontgravingen van de voormalige steenfabriek komen overblijfselen van wel 2 miljoen jaar geleden aan de oppervlakte. Er is een tussenstop voorzien. Na de wandeling kunnen we in de taverne terecht voor een hapje en/of een drankje.

Meebrengen: aangepast schoeisel en je Oeverlidkaart!

Afspraakuur: 13u30

Afspraakplaats: aan De Volksabij Ossendrecht, Onze Lieve Vrouwe Ter Duinenlaan 199, 4641 RM

Ossendrecht, Nederland

Aanvangsuur: 13u45

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Diane DK - 0485 80 29 86

ZO 19/02 Kunstuur Mechelen Enkel Oeverleden!

Belgische schilderkunst op een bijzondere wijze gebracht...

Het Kunstuur stelt topwerken tentoon uit de periode 1850 - 1950. Het is een heel aparte beleving. Bij elk schilderij wordt een verhaal verteld door een bekende of minder bekende Vlaming. Samen met de unieke belichting en de aangepaste muziek van Dirk Brossé zorgt dat voor een uur betoverende kunst in een historische locatie, de Heilige Geestkapel, recht tegenover de Sint-Romboutstoren.

Het naturalisme, realisme, luminisme, impressionisme, symbolisme, expressionisme, fauvisme en surrealisme komen aan bod. Het was een periode die veel verschillende kunststromingen telde.

In deze 5de tentoonstelling van Kunstuur zien we topwerken van: Frits Van den Berghe: 'Helse rit' (1929)

Joseph Stevens: 'Meisje en hond' (1849)

Valerius De Saedeleer: 'Bomenrij' (1907) en 'Het huis van de wever' (1924)

Prosper De Troyer: 'Varkensboer' (1928) en 'X-stralen' (1928) en 'De beiaard' (1919)

Firmin Baes: 'De zwerver' (1942)

Constant Permeke: 'Jabbeke in 1940' (1940)

Gustave Van de Woestyne: 'De blinde papeter' (1928)

Henri Evenepoel: 'Zondag in het Bois de Boulogne' (1899)

Rik Wouters: 'Stilleven met perziken' (1914) en 'bronzen sculptuur van James Ensor' (1913)

Gustave De Smet: 'De zeearend' (1926)

Anto Carte: 'Piëta' (1918)

Kurt Peiser: 'De accordeonist bij de Schelde' (jaartal onbekend)

Deze kunstwerken worden o.a. toegelicht door Danny Verbiest (hond Samson), Frank Deboosere, Maggie De Block, Tess en Mark Uytterhoeven, Bruno De Wever, Delphine Lecompte, Jelle Cleymans, Wim Opbrouck.

Jo De Meyere vertelt de levensverhalen van en bij de werken van Xavier Mellery, Theodoor Verstraete, Albert Servaes, Gustave Van de Woestyne, Jean Brusselmans, Valerius De Saedeleer, Emile Claus, Anna De Weert, Frits Van den Berghe en Jan Van Beers. Na het Kunstuur, kunnen we samen nog iets gaan drinken in de omgeving.

Afspraakuur: 15u

Afspraakplaats: aan de kassa van de tentoonstelling, Minderbroedersgang 1-3, 2800 Mechelen waar Pieter en Nicole iedereen verwelkomen. Kom zeker op tijd want het bezoek begint stipt om 15u20 en we kunnen niet wachten op de telatkomers!

Aanvangsuur: 15u20

Reservatie: ↝ 17 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit

Info: Nicole - 0475 59 56 11 -

Max. personen: 8

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ↝ndagsactiviteiten

DI 21/02 Dinsdagavondfilm The Chapel (Dominique Deruddere) 2 ** UGC Antwerpen

Wanneer de dissonanten iets te veel de bovenhand krijgen Een beloftevolle pianiste stoomt zich

klaar voor de Koningin - Elisabethwedstrijd in The chapel van Dominique Deruddere. Maar deze Vlaamse film is niet vrij van valse noten.

Ruben Aerts, 07/02/23 in De Standaard

Cate Blanchett is nog niet uitgedirigeerd in Tár of daar duikt nog een film in de klassieke muziekwereld. Het is geen omstreden dirigente die Dominique Deruddere in de schijnwerpers zet, wel een jonge pianiste met talent. Wanneer zij zich weet te plaatsen voor de Koningin Elisabethwedstrijd komen demonen uit het verleden niet alleen haar concentratie, maar ook haar mentale - gezondheid flink verstoren.

The Chapel is zonder meer ambitieus te noemen. Deruddere onderzoekt wat omgaat in een even - bedreven als geplaagde pianiste. Op papier heeft de film veel troeven, ook met dat competitieve en elitaire wereldje waar het induikt. Maar het verhaal worstelt met een gebrek aan emotionele diepgang en durf.

Jennifer Rogiers, 23 intussen, was er vroeg bij, aan het klavier. Op haar negende verruilde ze België al voor New York. Jennifer ging studeren aan de befaamde Juilliard School, waar ze alle kansen en begeleiding kreeg om haar talent te ontwikkelen. Dat ze meer geluk had dan die knul uit Whiplash staat vast. Zijn docent stelde hem nog zwaar op de proef, maar Jennifer vallen alleen hysterische complimenten te beurt.

↝Ik heb niet meer zo↝n kippenvel gehad sinds ik Martha Argerich hoorde spelen↝, kirt haar lerares. ↝Je bent er klaar voor, je bent zo klaar!↝

Geloofde Jennifer maar even hard in zichzelf. Actrice Taeke Nicolaï, die eerder te zien was in de Vlaamse zombiefilm Yummy, speelt Jennifer afstandelijk en met de blik stuurs naar de grond gericht. Erg communicatief is ze duidelijk niet. Na haar selectie voor de Koningin Elisabethwedstrijd moet ze zich net als de elf anderen voor de finale klaarstomen. De context waarin dat gebeurt, vormt voor haar nog de grootste uitdaging: een week lang gaat de groep ↝ zoals het ook in de realiteit verloopt ↝ in de prestigieuze muziekkapel in afzondering. Daar oefenen ze het opgelegde concerto.

Ruth Becquart en Kevin Janssens - geven gestalte aan de ouders van Jennifer. Zeker die laatste krijgt weinig om handen om die foute vaderfiguur geloofwaardig te kunnen neerzetten – een verlept petje moet het – doen. In flashbacks krijgen we een idee van de trauma–s die Jennifer aan haar jeugd jaren overhield.

De andere finalisten zijn dan weer bordkartonnen figuren, alsof ze onbelangrijk zijn. Terwijl de intriges waar het verhaal op inzet zo weinig geloofwaardig uitdraaien. Gek ook dat er in die befaamde kapel zo–n zomerkampsfeertje hangt. De film geeft aan het begin mee dat het om een carrière bepalende wedstrijd gaat. Waarom treffen we hier dan niet de meest gemotiveerde pianisten van hun generatie?

Voor Deruddere is het zijn eerste speelfilm sinds Flying home uit 2014, toen Jamie Dornan te zien was naast Jan Declerck als duivenmelker. Enkele jaren geleden maakte de uit de VS - teruggekeerde cineast wel nog een documentaire over Will Tura. Recenter vierde hij zo ook Arno. Voor het grote publiek blijft hij toch vooral de man die ons land in 2001 een Oscarnominatie bezorgde met iedereen beroemd!. Ook daarin stond de droom van een roemrijke carrière centraal.

The Chapel is een publieksfilm die rijk is aan Rachmaninov en goede bedoelingen, Taeke Nicolaï valt met een puike vertolking niets te verwijten. Maar het verhaal mist waarachtigheid. Wanneer een film zijn context zo uit het echte leven plukt, mag je dat als kijker toch verwachten.

Van: Dominique Deruddere en met Taeke Nicolaï, Ruth Becquart, Kevin Janssens
Duur: 96 min.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal – 7 kost i.p.v. het standaardtarief van –12,35. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.
Afspraakuur: 19u35
Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC

gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u50
Info: Luc F - 0484 98 38 37
of: Ben VdP - 0470 90 24 73

VR 24/02 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZO 26/02 Wandeling Pallieterland – De Grote Nete, Hulshout (19km)

Pallieter, volgens het boek van Felix Timmermans, nam het leven zoals het was en leefde als god in Frankrijk.

Hulshout, een kleine gemeente tussen Westerlo en Heist-op-den-Berg. Naast de kerk van Hulshout staat de mooi gerestaureerde pastorie. Achter die pastorie ligt een ruime parking waar we afspreken en vertrekken. We wandelen rond Hulshoutcentrum en passeren het heemert Keesstromolen, vandaar gaan we langs velden en bossen naar de Grote Nete. Afhankelijk van het weer voordien zal er minder of meer modder zijn. Aangepast schoeisel is zoals gewoonlijk wel aan te raden.

We volgen de meanderende Grote Nete enkele kilometers stroomopwaarts en achter iedere bocht in de Nete volgt er een nog

mooiere bocht.

We verlaten de oever en wandelen langs het Kasteeldomein Hof Ter Laken, een kasteel in neo-Vlaamserenaissance-stijl, naar het centrum van Booischot. Daar houden we onze eerste stop waar we ook onze bokes kunnen opeten.

We bewonderen nu de andere zijde van het kasteeldomein langs een al even idyllisch pad. We volgen terug de Nete en gaan door bossen tot aan de huisbrouwerij Den Hopperd. Daar houden we onze tweede stop en we graag bier drinkt, kan één van de verschillende bieren van Den Hopperd proberen.

Nu gaan we stroomafwaarts langs de Nete en de bossen van Steenkensloop terug naar de kerk van Hulshout, en beseffen waarom juist hier de film Pallieter in 1975 werd opgenomen.

Meebrengen: hapje en drank voor onderweg, 2 stops voorzien, stevige wandelschoenen, goed humeur en Oeverlidkaart!!!

Afspraakuur: 10u45

Afspraakplaats: op de parking achter de Pastorij, Grote baan 121, 2235 Hulshout

Aanvangsuur: 11u

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.
Info: FrankVG - 0484 49 31 72

ZO 26/02 FINIS TERRAE Het einde. Een begin (kunstparcours met gids!) Antwerpen

BEL SNEL VOOR DE LAATSTE PLAATS NAAR NICOLE (0475 59 56 11) en betaal – 19 (met Museumpass) of – 34 (zonder Museumpass) ter plaatse! Exact vijf jaar na de succesvolle tentoonstelling ECCE HOMO, Zie de mens (2017-2018), organiseert Galerie Geukens & De Vil opnieuw een grootschalige kunstwandeling in Antwerpen, rond één universeel thema: onze planeet.

Vijftig hedendaagse kunstenaars tonen hun visie op de staat van onze wereld: van statement tot boodschap, van confrontatie tot dialoog.

Ontdek 13 unieke locaties in het historische centrum van Antwerpen – van verborgen tuinen en

geheime plekjes tot levendige straten en adembenemende erfgoedparels! We bezoeken FINIS TERRAE met een professionele gids en we verkennen samen het Belgische hedendaagse kunstlandschap.

DEELNEMENDE KUNSTENAARS
Philip Aguirre y Otegui – Francis Alijs – Bilal Bahir – Ruben Bellinkx – Veronika Bezdenejnykh – Peter Buggenhout – David Claerbout – Winnie Claessens – Babs Decruyenaere – Charles Degeyter – Jeffe De Brabandere – Berline De Bruyckere – Louis De Cordier – Thierry De Cordier – Peter De Meyer – Els Dietvorst – Stevie Dix – Sam Druant – Arpaïs Du Bois – Joëlle Dubois – Lara Gasparotto – Pélagie Gbaguidi – Lisa Ijeoma – Sanam Khatibi – Gideon Kiefer – Nicolás Lamas – Frederik Lizen – Kris Martin – Sofie Muller – Nadia Naveau – Otobong Nkanga – Elise Peroi – Laure Prouvost – Marius Ritiu – Ben Sledsens – Walter Swennen – Sven – Jolle – Ana Torfs – Luc Tuymans – Joris Van de Moortel – Nina Van Denbempt – Maarten Vanden Eynde – Emmanuel Van der Auwera – Ronald van der Hilst – Jan Van Imschoot – Anne-Mie Van Kerckhoven – Marilou van Lierop – Jan Vanriet – Loïc Van Zeebroek – Shirley Villavicencio Pizango – Cindy Wright

Het kunstenparcours vindt plaats op diverse locaties op wandelafstand in de Antwerpse binnenstad.
Op het programma:
Snijders&Rockoxhuis – St. Nikolaaskapel – Nottebohmzaal (Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience) – O.L.V. Kathedraal – Vlaeykensgang – Museum Plantin-Moretus – Geukens & De Vil.

De bijdrage omvat enkel de bijdrage voor de gids.
Met een museumpass heb je gratis

toegang tot de musea, anders betaal je nog extra – 15 voor een combiticket.

Schrijf dus op de Oeverrekening – 19 over als je een museumpass hebt en – 34 als je geen Museumpass hebt. Nadien drinken en/of eten we nog iets in de binnenstad.
Afspraakuur: 12u45
Afspraakplaats: aan de inkom van het Plantin Moretusmuseum, Vrijdagmarkt 22 2000 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.
Aanvangsuur: 13u
Reservatie: – 19 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Nicole - 0475 59 56 11 - Max. personen: 24
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor –ndagsactiviteiten

ZO 26/02 Wandeling in en rond –s Gravenwezel (12 km) – Enkel voor Oeverleden!

Schildstrand is een woonerf op een oud militair fortje. We wandelen eerst een stukje langs deze historische militaire verdedigingsgordel die nu volledig door de natuur is ingenomen. We maken een afslag door enkele bossen en villabuurtjes en komen langs een scholencomplex in het centrum van –s Gravenwezel. Hier zoeken we een leuk taphuis om onze kelen te spoelen en bij te praten. Nadien vervolgen we onze tocht omheen het kasteel van –s Gravenwezel waar een gekende antiekverkoper resideert en komen na nog enkele villawijken te doorkruisen terug op onze vertrekplaats. Mogelijkheid om nog iets te eten/drinken voor de liefhebbers. Er zijn twee eethuizen.
Afspraakuur: 13u30
Afspraakplaats: aan het Schildstrand (Noorderlaan, Karekiet, Zilverreiger), parkings aan de anti-tankgracht.
Aanvangsuur: 13u45
Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.
Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

DI 28/02 Dinsdagavondfilm The Fabelmans (Steven Spielberg) 5***** CARTOON'S Antwerpen

Hoe een obsessie met cinema rauwe tienersmart verzachtte
Met het verhaal van een jeugdtrauma dat tegelijk een liefdesbrief aan de cinema is, levert Steven Spielberg zijn meest persoonlijke film af. *Steven De Foer, 22/02/23 in De Standaard*
1952. Een kleuter ziet in de bioscoop zijn allereerste film, The greatest show on earth. Hij is te klein om het verhaal te begrijpen, maar bezeten van de crash tussen een trein en een auto. Thuis gaat hij met de modeltrein aan de slag, en – op aanraden van zijn liefhebbende en hoogst ongewone moeder – met een Super 8-filmcamera. Zo begint The Fabelmans, en Steven Spielberg had zich de moeite van een schuilnaam kunnen besparen: de film is autobiografisch tot in de kleinste details. Hij heeft trouwens zijn jongere zussen bij de productie betrokken. Hij wilde zich niet door zijn jeugd laten inspireren, hij wilde het verhaal vertellen zoals het echt gebeurd is.
Spielberg is de geestelijke vader van wondere avonturen als E.T., Indiana Jones en Jurassic park en de man die grote geschiedenis meticulous en grootschalig reconstrueerde in Schindler–s list en Saving private Ryan. Naar zijn normen gebeurt er weinig spectaculairs in The Fabelmans, zijn meest persoonlijke en intieme film. Verplicht geweldig
In de handen van een mindere cineast zou het verhaal van zijn kwetsbare jeugd, het wankele huwelijk van zijn ouders en zijn hobby die al op uiterst jonge leeftijd een obsessie wordt, haast banaal kunnen ogen: huiselijke ruzie, pestkoppen op school, eerste liefde: wie heeft het nooit meegemaakt? Spielberg was van meet af aan verplicht een geweldige film af te leveren, anders zou hem ongetwijfeld narcisme verweten zijn. Maar Spielberg is uiteraard geen mindere cineast. Hij vertelt een verhaal dat ráákt zonder sentimenteel te worden, met het - onvoorstelbare metier en de visuele flair die hij sinds zijn tiende heeft

ontwikkeld. Met zijn vloeiende camera en een perfect gedoseerde mix van verwondering, emotie en humor leidt hij ons door zijn jonge leven.

Mateo Zoryan (als klein kind) en Gabriel LaBelle (als adolescent) zijn prima gecast om the artist as a young man te spelen, en ze spelen uiteraard prima: geen enkele - regisseur heeft zoveel ervaring als kindregisseur. Spielberg filmde het afscheid van Elliott (en Gertie) met E.T.

Paul Dano is ook prima als vader Fabelman/Spielberg, een goedbedoelende maar saaie nerd. Maar de show wordt gestolen door Michelle Williams, die zich kan laten gaan in het flamboyante karakter van de moeder – een creatieve vrouw, meer maatje dan ouder voor haar kinderen, onvoorspelbaar, te levensgulzig om genoeg te nemen met routine: wat een vertolking! En wat had Leah Spielberg deze film graag gezien.

Surprise in een bijrol

Voor ware film liefhebbers is het ook smullen van de (waargebeurde) ontmoeting tussen de jongeman en de legendarische (en beruchte) regisseur John Ford. We gaan niet verklappen wie die rol speelt, maar het is de cameo van het jaar.

The Fabelmans is 2,5 uur kijkplezier, en nodigt bovendien ook nog eens uit tot huiswerk achteraf. Want of het nu de verlatingsangst is of die voor monsters, of het antisemitische gepest op school: je gaat er – s mans hele oeuvre anders door bekijken. Niet te missen!!

Van Steven Spielberg en met Michelle Williams, Paul Dano, Gabriel LaBelle, Mateo Zoryan

Afspraakuur: 19u25

Afspraakplaats: aan de kassa van Cartoon's, Kaasstraat 4-6 Antwerpen.

Wegwijzer: door het feit dat de Cartoon–s gelegen is aan de Kaasstraat nabij het Stadhuis en de Grote Markt, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Je kan parkeren langs de kaaien.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73