

DO 01/12 Sauna Espace, Kalmthout

We relaxen in deze gezellige sauna. Als je voor het eerst komt, graag vooraf een seintje aan Roger met het uur dat je er zal zijn (sms of WhatsApp), zodat we je kunnen verwelkomen.

Reserveer je saunabeurt via www.sauna-espace.be.

Voor een saunabezoek betaal je slechts $17 inkom i.p.v. $27. Je **saunaticket(s)** kan je **ter plaatse kopen bij Roger aan $17**.

Je kan ook saunatickets aan $17 bestellen via Pieter, pieter@oever.be. Na je overschrijving voor saunatickets op de Oeverrekening BE07 7310 3573 4266, worden ze naar jou opgestuurd en kan je naar de sauna gaan zonder het Oevergezelschap.

Aanvangsuur: vanaf 16u

Afspraakplaats: Sauna Espace, Putsesteenweg 52, 2920 Kalmthout. Geef je naam op aan de receptie, zeg dat je van Oever bent en je vindt erna Roger in de sauna. Betaal je saunabeurt aan Roger.

Meebrengen: Badjas, badhanddoek(en), slippers, eventueel douchegel en shampoo.

Info: Roger VS - 0496 28 81 57

DO 01/12 Het Nieuwstedelijk 'Vrede, Liefde & Vrijheid' met Michaël Pas, Prince K. Appiah, Clara Cleymans in Schouburg Noord Merksem OOK NIET-LEDEN!

In de marge van de onderhandelingen van het Verdrag van Versailles ontmoeten drie mensen mekaar in een hotellobby in Parijs. De Grote Oorlog is achter de rug, de sfeer is uitgelaten: de twinties staan ready to roar.

De jonge, briljante econoom John Maynard Keynes - openlijk biseksueel in een tijd dat dat nog strafbaar was - is één van de onderhandelaars. Op een nacht valt hij voor de charmes van Lydia Lopokova, een ballerina van de Ballets Russes die in hetzelfde hotel logeert. Zij houdt een Afrikaanse man in het hotel voor een bediende. Die blijkt echter Charles D.B. King te zijn, gezant van Liberia, het enige vrije Afrikaanse land. King is dan ook de enige zwarte onderhandelaar op het congres. Er ontspint zich een gesprek over vrijheid. Waar ze alle drie naar op zoek schijnen. John Maynard Keynes kantte zich als onderhandelaar scherp tegen de zware straffen die Duitsland opgelegd kreeg in

de zogenaamde Vrede van Versailles, omdat ze volgens hem ingegeven waren door politieke wraakzucht en de kiem in zich droegen van een nieuw en veel groter conflict. Tijdens de conferentie haalde Keynes bakzeil. De geschiedenis gaf hem later gelijk. In de jaren dertig werd hij beschouwd als de architect van de New Deal, die de Amerikaanse economie na de beurscrash van 1929 uit het slop zou halen.

Sinds de financiële crisis in 2009 is de Keynesiaanse theorie overigens helemaal terug: om uit het slop te geraken, moeten regeringen durven investeren in crisistijd. Het is een inzicht dat het afgelopen voorjaar - onder druk van de coronacrisis - nog helderder naar voren kwam.

Anno 1919 zijn alle andere Afrikaanse landen nog Europese kolonies en dus niet zelfstandig vertegenwoordigd in Versailles. Liberia is echter een land opgericht door voormalige Amerikaanse slaven: eigenlijk is het dus ook een kolonie, met de inheemse bevolking als tweederangsburgers en de ingeweken, hoogopgeleide, Engelstalige, bevrijde Afro-Amerikaanse ex-slaven als eersterangs burgers.

De conferentie in Parijs vindt overigens plaats terwijl de Spaanse Griep wereldwijd om zich heen grijpt. De pandemie eist naar schatting 20 tot 100 miljoen levens, en overtreft daarmee ruimschoots het dodental van de Grote Oorlog zelf. De griep verspreidt zich ironisch genoeg als een lopend vuurtje tijdens de vieringen, vaak massabijeenkomsten, die ontstaan wanneer de soldaten naar hun eigen land terugkeren.

Cast: Michaël Pas, Prince K. Appiah, Clara Cleymans
Tekst en regie: Stijn Devillé

Na de voorstelling drinken we samen nog iets in de foyer!

Recensies:

"Een onvergetelijke rit." (Knack)

"Een portret van burgerwoede." (De Morgen)

"Dankzij de stomende soundtrack waan je je zelfs in een thriller." (De Standaard)

Afspraakuur: 19u40

Afspraakplaats: aan de kassa van Schouburg Noord, Nieuwdreef 135 te 2170 Merksem

Aanvangsuur: 20u15

Reservatie: $18 overschrijven op Oeverrekening KBC

BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit **Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.**

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 10

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor $ $ ndagsactiviteiten

VR 02/12 Praatcafé Mortselsel

Wil je **graag kennismaken met Oever?** Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? **Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortselsel tussen 20 en 21u.** om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortselsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 02/12 Samenkomst Wandelvierdaagse tussen Kerst en Oudjaar in Wiltz (Luxemburg) DI 27/12/22 -> VR 30/12/22

Om 20u komen alle deelnemers van de Wandelvierdaagse tussen Kerst en Oudjaar in Wiltz (Luxemburg) van DI 27/12/22 tot VR 30/12/22 samen om met elkaar kennis te maken, om de activiteiten te bespreken, om de kamerindeling en de carpooling te regelen. De kamerindeling is altijd onder voorbehoud.

Indien je toch niet kan komen, laat het dan tijdig weten aan Luc of Pol.

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortselsel

Aanvangsuur: 20u

Info: Pol N. - 0485 53 12 30

of: Luc F - 0484 98 38 37

ZA 03/12 Filmavond Kinopolis Antwerpen

Tijdens de winterperiode gaan we opnieuw af en toe naar Kinopolis want er spelen goede films. We komen samen en we spreken af wie naar welke film gaat kijken zodat je nooit alleen naar de film moet. Het zijn genummerde plaatsen, dus reserveer je je stoel best samen. Na de film spreken we terug af in een horecazaak aan de Kinopolis om samen iets te drinken en na te praten.

Je kan ter plaatse een filmticket kopen aan � 12.50 maar Pieter heeft blanco tickets aan slechts � 10 waarmee je dan ter plaatse een bioscoopkaartje reserveert. Stuur Pieter ten laatste zaterdagmiddag 03/12 een mail (pieter@oever.be) indien je graag mee naar de film gaat voor � 10.

Afspraakuur: 18u45

Afspraakplaats: Kinopolis -

Groenendaallaan 394 in 2030

Antwerpen, ter hoogte van Leonidas Chocolates Café in Kinopolis waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 19u45

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

ZO 04/12 Wandeling te Molenbeek, fruit en biekes (19,5 km)

Iets na onze start bemerken we rechts het Kabbeekse Hof, dat tot de 18de eeuw afhing van het Kabbeek klooster te Tienen. Via de Heideberg en de Tomberg belanden we in het Meutelbos en zo bereiken we Herberg De Bleuken waar we onze picknick kunnen opeten. Daarna gaat de tocht naar de alom bekende Vlooybergtoren. Na het oversteken van de Diestsesteenweg komen we via een holle weg en de Bonnekensstraat langs het Wijndomein Petrushoeve. We wandelen nu kriskras door een appelboomgaard op de plaatselijke 'Biekesroute'. Je vindt op je weg enkele merkwaardige wijnspreuken alsook een paar quizvraagjes over bijen.

Ook het kunstwerk 'Honingraat' kruist ons pad.

Uiteindelijk belanden we terug bij ons schattig kerkje op de flanken van de Goelenberg. Be there!

Meebrengen: hapje en drank voor

onderweg (minimum 2 stops voorzien), stevige, waterdichte wandelschoenen, goed weer, goed humeur en Oeverlidkaart!

Afspraakuur: 10u15

Afspraakplaats: St Laurentiuskerk, Kerkstraat 3, 3461 Molenbeek (deelgemeente van Bekkevoort)

Aanvangsuur: 10u30

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle. Info: Rik V - 0472 44 72 43

ZO 04/12 Wandelen langs de abdij van Westmalle (± 8 km)

We wandelen langs de abdij en de brouwerij, waar panelen de geschiedenis vertellen over de trappisten en hun bier, en door de bossen en langs de Drieboomkensberg.

Na de wandeling genieten we van een Trappist of zoets in het Café de Trappisten.

Indien er plaats is kunnen we hier de film over de abdij bekijken.

Meebrengen: gemakkelijke wandelschoenen en kledij aangepast aan het weer en je Oeverlidkaart voor controle!

Afspraakuur: 13u45

Afspraakplaats: Parking Trappisten Antwerpsesteenweg 487 te 2390 Malle

Aanvangsuur: 14u

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle. Info: Diane DK - 0485 80 29 86

ZO 04/12 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen: DE SCHOONSTE TOUR Enkel Oeverleden!

De eerste en tweede Schoonste Tour waren al snel volzet en daarom reserveerden we voor de Oeverleden een derde tour op zondag 04/12. DE SCHOONSTE TOUR: Rondleiding langs de Schone kunsten en de prachtige architectuur van het museum!

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) heropende op 24 september 2022 de deuren, na meer dan tien jaar van renovatie- en uitbreidingswerken. In het vernieuwde gebouw op het Antwerpse Zuid toont het KMSKA meer dan 600 kunstwerken uit zijn

collectie. Zowat 200 werken werden de voorbije jaren tijdens de sluiting van het museum eveneens gerestaureerd. "Niet enkel het nieuwe gebouw, maar ook de collectie is klaar om de komende tientallen jaren de bezoekers te trakteren op een ongeziene ervaring", klinkt het dan ook bij het museum.

In de gerestaureerde historische zalen van het uit 1890 daterende imposante gebouw hangen klassieke meesterwerken van namen als Rubens, Van Dyck en Van Eyck, net als de Madonna van Fouquet, één van de absolute blikvangers van het KMSKA. James Ensor krijgt dan weer een volledige vleugel, als scharnierpunt tussen het oude en nieuwe gedeelte van het museum en omdat het KMSKA wereldwijd de grootste collectie van Ensor heeft. In het nieuwe gedeelte zal je tot slot werken vinden van meer moderne meesters zoals Wouters, Magritte en Modigliani.

Voor Oever reserveerden we een gids voor DE SCHOONSTE TOUR, een rondleiding langs de Schone kunsten en de prachtige architectuur van het museum!

De Schoonste Tour is de mooiste tour van het museum. Onze gids neemt ons mee op ontdekkingstocht door het vernieuwde gebouw en langs de highlights uit de kunstcollectie.

Misschien wel Jan Van Eyck, Hans Memling, Jean Fouquet, Brueghel ... in het historische museum. In het nieuwe museum wachten de inspirerende werken van Pierre Alechinsky, Amedeo Modigliani en Jules Schmalzigaug. En ongetwijfeld James Ensor als wegbereider van de moderne kunst.

Tijdens De Schoonste Tour zoekt onze gids naar een klik tussen de deelnemers en de kunstwerken. Hierdoor is elke Schoonste Tour uniek. Bij welk werk je ook stilstaat: de gids verbindt jou enthousiast met de kunstenaar, zijn leefwereld of de personages. En met de technieken en details die deze kunst tot meesterwerken maken...

De gids vertelt niet alleen. Hij of zij daagt je ook uit om met een andere blik naar de werken te kijken. En om je impressies en mening te delen. Zo beleef je de werken op een actieve manier. Sta jij open voor verrassende invalshoeken en inspirerende

ontmoetingen met de kunstenaars en hun verhaal? Ben jij klaar voor De Schoonste Tour?

De rondleiding duurt 2 uur. Dankzij het rondleidingsysteem verstaat iedereen de gids kraakhelder. Voor deze gegidste tour, is de toegang gratis indien je beschikt over een nog geldige Museumpas. Je schrijft dan enkel €11 over voor de gids.

Heb je geen Museumpas? Schrijf dan €31 over voor je ticket en €11 voor de gids) over op de Oeverrekening!

Na de rondleiding gaan we in de buurt samen nog iets drinken en/of eten.

Afspraakuur: 13u30

Afspraakplaats: vóór het Museum, links ter hoogte van de inkom, Leopold de Waelplaats 2, 2000 Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 14u

Reservatie: €11

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 18

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

´´ndagsactiviteiten

ZO 04/12 Bezoek aan DeSingel met gids van Expeditie De Stad Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

DeSingel maakt zijn rol al jaren waar als Vlaamse draaischijf voor grootschalige kunstevenementen. De combinatie van kunst tonen én onderwijzen onder één dak, maakt van dit huis een unieke broedplaats in het internationale cultuurlandschap.

DeSingel is nog om een andere reden uniek: de nieuwbouw die aan het complex werd toegevoegd, maakt van de site een

€11;vervlochten' mijlpaal in het oeuvre van twee van onze grootste architecten: Léon Stynen (1899-1990) en Stéphane Beel (1955).

Stynen bouwde vanaf 1958 gedurende 20 jaar aan deSingel in zijn oorspronkelijke vorm.

Bewonderaar van het eerste uur, Stéphane Beel, voegde daar twintig jaar later, met veel respect voor het

werk van zijn voorganger, een nieuw volume aan toe.

De rondleiding biedt ons een verhelderende inkijk voor en achter de schermen van deSingel, terwijl we ook vanalles aan de weet komen over het denken en werken van twee van onze grootste modernistische architectuuriconen.

De wandeling duurt 1u30 uur en wordt gegidst door Expeditie De Stad (vroegere Antwerpen Averechts).

Niet-leden kunnen ook deelnemen maar betalen €17 i.p.v. €12!

Nadien kunnen we nog iets drinken in de gezellige brasserie van DeSingel.

Afspraakuur: 14u45

Afspraakplaats: aan de vestiaire van DeSingel (op de eerste verdieping) Desguinlei 25 te 2018 Antwerpen
Aanvangsuur: 15u

Reservatie: €11

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en

activiteit Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Mieke V - 03 455 11 32 - 0483 58 50 84

Max. personen: 20

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

´´ndagsactiviteiten

DI 06/12 Dinsdagavondfilm Saint-Omer (Alice Diop) 5* UGC Antwerpen

Geen enkele cinefiel kan €11;objection, your honor€11; roepen tegen het indringende rechtbankdrama €11;Saint Omer€11; Dave Mestdach, *Chef film van Knack Focus 29-11-2022*

Alice Diops indringende fictiedebuut Saint Omer is een true-crime drama dat discreet muteert tot een Griekse tragedie.

Draait het in rechtbankdrama€11;s doorgaans om vlijmscherpe requisitoirs, dramatische getuigenissen en rechters die de zaal met hun hamer tot de orde moeten kloppen, dan houdt Alice Diops op feiten gebaseerde fictiedebuut Saint Omer het suggestief, sober en sereen, op het spookachtige af. Alsof de Frans-Senegalese regisseuse meer naar de ascetische parabels

van Robert Bresson dan naar 12 Angry Men of The Verdict heeft gekeken en het true-crimegenre een nieuw vocabularium wil geven. In de beklagdenbank zit Laurence Coly, een moderne Medea die de gruwelijkste misdaad denkbaar heeft begaan €11; ze heeft haar eigen kind vermoord €11; maar desondanks niet schuldig pleit. Ook al is ze schuldig. Jaren geleden kwam de welopgevoede en eloquente jonge vrouw vanuit Senegal in Frankrijk aan met de droom om filosofe te worden. Alleen muteerde die droom tot een nachtmerrie, door haar troebele familiegeschiedenis, door haar affaire met de veel oudere, gehuwde, blanke man die haar zwanger maakte en door andere demonen. Ingebeelde en andere. Het zorgde ervoor dat Laurence, een ziel die zwerft tussen klassen en culturen, een verborgen, onderdrukt en diep ongelukkig leven leidde dat ze haar dochtertje absoluut wilde besparen. Met alle gruwelijke gevolgen van dien. Het is een getuigenis die bij Rama €11; een intellectuele met Senegalese roots die de rechtszaak van nabij volgt €11; allerlei vragen triggert. Over familie en identiteit, over schuld en boete, over vrouw en moeder zijn, vragen die niet zomaar te beantwoorden vallen. Ook niet door de toeschouwer.

Alle vertrouwde ingrediënten van het klassieke courtroom drama zijn aanwezig. Maar Diop en cameravrouw Claire Mathon, die eerder een voile van mysterie drapeerde rond Atlantique, Portrait de la jeune fille en feu en Spencer, presenteren de casus als tableaux vivants. Als middeleeuwse iconen haast, waarbij Laurence in een goudgeel aura baadt en Rama in grauw, natuurlijk licht.

Het is alsof Diop de rauwe realiteit van het Noord-Franse stadje Saint-Omer €11; waar de rechtszaak in 2016 plaatsvond €11; laat botsen op een hogere, metafysische werkelijkheid. Zoals Pier Paolo Pasolini ook zijn Medea-verfilming (waarvan op het einde trouwens een fragment is te zien) in aards realisme drenkte.

Het zorgt ervoor dat de film, met zijn stoïcijnse stijl, verheven muzikale intermezzi en procedurele structuur, iets intiems en cerebraals tegelijk heeft. Langzaam begint zich een

dialoge te ontsperren tussen de film die je effectief voor je ogen ziet en diegene die zich na het zien en horen van Laurences hartverscheurende maar onderkoeld gebrachte getuigenis in je hoofd afspeelt. Dat effect wordt bovendien nog vergroot door het spel van de acteurs – Kayije Kagame als het morele kompas Rama en de lumineuze Guslagie Malanda als de getroebleerde Laurence – die uiterlijk onthecht lijken, maar vanbinnen branden van passie, schuldgevoelens en existentiële twijfels.

Een complex, indringend, bijna behekst rechtbankdrama waar geen enkele cinefiel – objection, Your Honor! – kan tegen roepen, in Venetië dan ook terecht veroordeeld tot de Zilveren Leeuw en op Film Fest Gent tot beste film.

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal – 7 kost i.p.v. het standaardtarief van – 12,35. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u
Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u15
Info: Luc F - 0484 98 38 37
of: Ben VdP - 0470 90 24 73

VR 09/12 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.
GEEN info: Op een Oevercafé wordt

geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 09/12 Avondje gezelschapsspelen Lier

Omdat gezelschapsspelen nu eenmaal leuker zijn met meer dan 1 persoon, komen wij bijeen in De Refuge te Lier.

Meebrengen: minstens 1 gezelschapsspel
Afspraakplaats: Café De Refuge, Zimmerplein 12 te 2500 Lier
Afspraakuur: 19u, aanvang 19u15
Info: Lieve J - 0473 28 43 89 - godelieva.jacobs64@gmail.com of Marc Van Doninck - 0473 52 42 30

ZA 10/12 Wandeling in Boechout (8 km) Enkel Oeverleden

– 10.000 stappen in Boechout: de lust- en rusthoven van de rijke Antwerpenaren – In Boechout heb je prachtige landhuizen en kastelen in overvloed. Nadat in 1864 spoorlijn 15 was aangelegd, bouwden rijke Antwerpenaren hun buitenverblijf of – hoven van plaisantie – in Boechout, op een boogscheut van hun woning in Antwerpen. Hierdoor veranderde het landelijke karakter van Boechout. Wij trekken op ontdekking langs deze 19de- en 20ste-eeuwse pareltjes. Aan P&R Capenberg steken we de Provinciesteenweg over en lopen dan links de Binnensteenweg in. Via het park van het Heuvelhof, waar het gemeentehuis staat, komen we in de Janssenlei, een prachtige laan met aan weerszijden bomen. – Welkom in de Cogels-Osylei van Boechout –. Daarna maken we een tocht door het dorpscentrum tot aan de grens met Hove en komen nog ettelijke mooie panden tegen. Onderweg zorgen we voor een verfrissende tussenstop. Zij die willen kunnen – avonds nog iets blijven eten in Boechout.

Meebrengen: gemakkelijke wandelschoenen en kledij aangepast

aan het weer en je Oeverlidkaart voor controle!

Afspraakuur: 13u45
Afspraakplaats: aan de P&R-parking Capenberg van tramterminus lijn 15, Borsbeeksesteenweg / N-10 in 2530 Boechout.

Aanvangsuur: 14u
Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.
Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

ZA 10/12 Putteke Winter De Schorre (Boom) OOK NIET-LEDEN!

Provinciaal Recreatiedomein De Schorre organiseert naar goede gewoonte het evenement Putteke Winter. Tijdens Putteke Winter is De Schorre in een mysterieuze wintersfeer gehuld. Verlichte paadjes leiden je opnieuw langs de prachtige natuur van De Schorre, wonderlijke soundscapes en verrassend veel vuur.

Je kan je er ook gezellig opwarmen met iets lekkers om te eten, een glühwein, chocolademelk of jenever en genieten van sfeervolle muziek. Opgelet, Putteke Winter is een cashless evenement, wat wil zeggen dat betalen enkel kan met bankkaart of door het scannen van een QR code met je smartphone. Voor Oever kochten we 15 toegangstickets aan – 10,50 (officiële prijs) voor het tijdslot 19u-20u.

De wandeling is ongeveer 2,7 km lang. Je wandelt er ongeveer 1 à 1,5 uur over.

Voorzie warme kledij & warme, gemakkelijke wandelschoenen.
Afspraakuur: 18u45
Afspraakplaats: aan de kassa van de hoofdingang van Provinciaal Recreatiedomein De Schorre, Schommelei 1, 2850 Boom waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Met de auto is De Schorre bereikbaar vanaf de A12 (neem afrit 9 Boom) en E19 (neem afrit 8 Rumst). Rij niet naar De Schorre, maar volg de bewegwijzering naar de parkings en de aanwijzingen van de stewards. Je kan parkeren op Parking De Klamp in Boom. Een parkeerplaats kost 3 euro. Een jeton om de parking te betalen kan je kopen op de parking zelf, aan de kassa aan de hoofdingang en aan de kassa op het

Vlinderplein. LET OP: Parkeer je in de straten rondom De Schorre, dan riskeer je een boete of takeling! Van parking De Klamp is het nog 10 minuten wandelen tot aan de hoofdingang van De Schorre. Voor de fietsers is er een grote fietsparking voorzien aan de hoofdingang van De Schorre. Aanvangsuur: 19u
Reservatie: � 10,50 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11
Max. personen: 5
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten

ZA 10/12 Noordteater The Elephant Man (Bernard Pomerance) Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

De Londense arts Frederick Treves ontdekt bij toeval in een freakshow John Merrick, een man die over zijn hele lichaam zeer zware verminkingen heeft. Hij moet in het dagelijks leven altijd een lange jas en hoed dragen om zijn uiterlijk te verbergen. Wanneer Treves ontdekt hoe Merrick door zijn kermisbaas wordt behandeld, staat hij erop dat Merrick in het London Hospital blijft. Terwijl iedereen ervan overtuigd is dat John 'The Elephant Man' Merrick achterlijk en zwakzinnig is, ontdekt Treves dat achter zijn monsterlijk uiterlijk een intelligent en gevoelig persoon schuil gaat.

Een aangrijpend, waargebeurd verhaal over moed en menselijkheid. Vanavond is het première!

Inbegrepen: inkom, een drankje tijdens de pauze, een receptie met cava en hapjes na de voorstelling, gratis vestiaire en programmaboekje.
Afspraakuur: 19u30
Afspraakplaats: aan de kassa van het Noordteater, Sint Nicolaasplaats 3-6, Antwerpen waar Leo en Anita iedereen verwelkomzn.
Het NOORDTEATER is eenvoudig te bereiken met het openbaar vervoer. Door de centrale ligging ligt het op

wandelafstand van alle belangrijke tram- en bushaltes.

Trams:
Tram 11 stopt voor de deur; tram 7 achter de hoek. Tram 3, 5, 9 en 15 stoppen in Premetrostation Meir dat op wandelafstand ligt van het theater.
Bussen:
De Rooseveltplaats en de Groenplaats liggen vlakbij. Vanuit die 2 busstations heb je rechtstreeks verbindingen met alle randgemeenten.
Aanvangsuur: 20u
Reservatie: � 22 overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.
Info: LeoG - 0472 38 25 48
Max. personen: 10
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor ééndagsactiviteiten

ZO 11/12 Winterse wandeling rond Sinaai (20 km)

Sinaai is een dorp in de provincie Oost-Vlaanderen en ligt in het Waasland.
We wandelen langst de Moervaart en de Stekense vaart, alsook door de bossen van Sinaai, Eksaarde en Daknam.

Meebrengen: wandelschoenen, hapje, drankje voor onderweg en Oeverlidkaart!
Afspraakuur: 10u15
Afspraakplaats: Parochiezaal Sinaai, Dries 70 in 9112 Sinaai (Sint-Niklaas). Nele wacht jullie op in de zaal.
Aanvangsuur: 10u30
Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.
Info: Nele Peeters - 0475 33 61 07

ZO 11/12 Tentoonstelling « Joan Miró. De essentie van voorbije en aanwezige dingen » Mons (Bergen) OOK NIET-LEDEN!

Niet te missen: het productieve en niet-classificeerbare universum van de schilder, beeldhouwer, graveur en keramist Joan Miró te zien in het BAM in Bergen !

Aan de hand van schilderijen, gouaches, tekeningen, keramiek, beeldhouwwerken, persoonlijke voorwerpen of bijzondere monumentale kunstwerken... reist "Joan Miró. The essence of things past and present" door meer dan een halve eeuw van rauwe, soms wilde, maar altijd onverwachte experimenten.

De bezoeker maakt een reis langs een honderdtal originele, kleurrijke, expressieve en energieke werken uit prestigieuze internationale publieke en particuliere collecties, waaronder de Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca), de Fundació Joan Miró (Barcelona), het Centro de Arte Reina Sofia, het Musée National Picasso-Parijs, de Fondation Maeght en het LaM.

Het bezoek wordt geritmeerd door interactieve apparatuur, zodat bezoekers beter kunnen begrijpen hoe Miró zijn creatieve proces benaderde.

Om de ontdekking uit te breiden, geeft het BAM carte blanche aan een belangrijke figuur in de hedendaagse kunst, Xavier Noiret-Thomé. In navolging van de tentoonstelling laat de beeldend kunstenaar op poëtische wijze de emblematische collecties van het BAM (Museum Schone Kunsten Mons) uit de tweede helft van de 20e eeuw � Fautrier, Alechinsky, Asper Jorne en Peter Saul � herleven en brengt ze in dialoog met zijn persoonlijke werken, waarmee hij op zijn manier Miró's reflectie over kunst en haar wortels voltooit.

We bezoeken de Tentoonstelling « Joan Miró. De essentie van voorbije en aanwezige dingen » met een gids. Voor de gids alleen schrijf je � 11 over op de Oeverrekening. Met een geldige Museumpass moet je geen inkomticket van � 16 betalen. Heb je geen Museumpass? Dan koop je de dag zelf in de Dienst voor Toerisme van Mons een ticketje aan � 16 (jonger dan 60 jaar) of � 12 (vanaf 60 jaar.) Na de tentoonstelling gaan we in Mons nog samen gezellig ergens iets drinken en/of snoepen vooraleer we huiswaarts keren.

Afspraakuur: 12u15
Afspraakplaats: aan Oud Berchem Kerk voor Carpool of om 14u ter plaatse in BAM, Rue Neuve 8 in 7000 Mons.

Laat ten laatste op DO 08/12 aan Nicole (nicole@oever.be) weten of je als chauffeur of als passagier naar Oud Berchem Kerk komt.

Je kan ook zeer voordelig met de trein komen. Het treinstation van Mons ligt op 15 minuutjes wandelen van het BAM.

Aanvangsuur: 14u15

Reservatie: ℤ 11

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld

lidnummer, datum en

activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v.

lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 20

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

´´ndagsactiviteiten

DI 13/12 Dinsdagavondfilm The Stranger (Thomas M. Wright) 4* UGC Antwerpen

De onconventionele, gesofisticeerde misdaadfilm ℤThe strangerℤ overtuigt door je de duisternis in te zuigen *Niels Ru ll in Knack Focus van 07/12/2022*

Misdaadfilm The Stranger pleegt een aanslag op uw gemoed: zo duister, zo onbehaaglijk.

Hij hoeft niet in bloed of geweld gedrenkt te zijn, de spanning hoeft niet haast ondraaglijk te zijn. Een misdaadfilm kan ook bekoren door je de duisternis in te zuigen. Zoals *The Stranger*.

Ergens in Australië raken Mark (Joel Edgerton) en Henry (Sean Harris), twee slapeloze eenzaten met een verborgen verleden, steeds beter bevriend. Met Marks steun en advies (ℤnooit liegenℤ) werkt Henry (ℤik doe geen geweldℤ) zich op in een strak geleide criminele organisatie. Wat Henry niet weet maar de kijker wel: Mark is een undercoveragent in een uitzonderlijk grote operatie die een jaren oude verdwijningszaak moet oplossen.

Inspiratie putte regisseur Thomas M. Wright ℤ u kent hem misschien als acteur uit *Top of the Lake*, waarin hij het jeugdliefje van Elisabeth Moss speelde ℤ uit een waargebeurde zaak omtrent kindermoord die Australië enorm aangreep. Maar zijn film is true crime

noch reconstructie. Van slachtoffer, nabestaanden of het hoe en waarom van die moord is hier geen spoor. Het draait om de ambivalente dans met de duivel van twee mannen met grijze baarden.

Van Joel Edgerton verbaast het niet dat hij subtiel kan weergeven hoe het aan je vreet om een vriendschap te moeten opbouwen met een verdachte van een kindermoord. De Australische acteur blijft onopvallend uitblinken in goeie tot zeer goeie films (*The King, Loving, The Gift*). Zijn Britse tegenspeler Sean Harris (*Macbeth, The Green Knight*) heeft evenmin overacting nodig. Holle blikken, ingeslikte klanken en schichtige gebaren verraden sporadisch hoe hard de schuwe Henry zijn best moet doen om zijn enge zelf te verbergen. Net zo goed verraden zijn ogen hoe goed het doet eens een vriend te hebben. Eindelijk iemand om tegen te praten. Scenarist en regisseur Thomas M. Wright haalt een maximum aan sfeer uit de autoritten van zijn strangers in the night. Hij laat zijn experimenterende director of photography continu de donkere foto's zoeken en zweert bij een langzame maar almaar ongemakkelijker onderdompeling in het hart der duisternis. Met nog wat nachtmerries, flashbacks, suggestieve effecten, een vaak brutale montage en een soms schetterende soundscape erbovenop is het bijna onmogelijk om niet ontregeld te raken.

Onconventionele, gesofisticeerde misdaadfilms die een aanslag zijn op je gemoed, aan de andere kant van de wereld bestaan ze nog. Van Thomas M. Wright en met Joel Edgerton, Sean Harris, Jada Alberts

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal ℤ 7 kost i.p.v. het standaardtarief van ℤ 12,35. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.

Afspraakuur: 19u15

Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is

het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30

Info: Luc F - 0484 98 38 37

of: Ben VdP - 0470 90 24 73

VR 16/12 Kerstmarkt Lier en Lier zingt Kerst

Vanavond gaan we samen genieten van de kerstsfeer in Lier en we wandelen op de Grote Markt en het Felix Timmermansplein langs meer dan 100 kraampjes met kerstspullen, zelfgemaakte hebbedingetjes en allerlei lekkers en vanaf 20 u kunnen we op de Grote Markt, samen met het koor, de sterren van de hemel zingen! Op het programma staan klassieke meezingers zoals ℤIk hou van uℤ of ℤAllemaalℤ en kerstliedjes als *Last Christmas, Jingle Bells, Stille nacht, Bakske* vol met stroℤ Uiteraard zullen we ons intussen opwarmen met hartverwarmende drankjes!

Afspraakuur: 19u

Afspraakplaats: aan de Zimmertoren op het Zimmerplein waar Pieter en Nicole iedereen verwelkomen.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

VR 16/12 Praatcafe Mortsels

Wil je graag kennismaken met Oever? Wil je weten wat we zoal organiseren en hoe alles in zijn werk gaat? Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsels tussen 20 en 21u. om met ons en met andere Oeverleden kennis te maken.

Een van onze medewerkers zal je verwelkomen en in kleine groep een woordje uitleg geven over het reilen en zeilen binnen Oever. En erna kan je de avond op een aangename manier verder doorbrengen met andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn ook welkom tussen 20u en 24u om bij te praten. Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsels.

Aanvang: 20u (einde 24u)

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 17/12 Oevers Party Time in DIXIES met DJ Hans, Brasschaat OOK NIET-LEDEN!

We herhalen de editie van Zaterdag 19/11 met DJ Hans! Het was een TOPPER!!

Dansen brengt mensen bij elkaar en een lekker drankje erbij, en je bent vertrokken tot in de late uurtjes op de dansvloer van DIXIES in Brasschaat en met DJ Hans is de ambiance verzekerd!

Geen excuses om niet te komen! Toegang vanaf 21 jaar.

Leden Oever € 5 €; Niet-leden € 10

Onder de aanwezige leden en niet-leden verloten wij bij de inkom 20 vrijkaarten voor één van de volgende fuiven.

Ben je jarig de dag van de party? Als je dit kan bewijzen, dan krijg je gratis toegang!

Deuren: 22u

Einde: 4u

Alle party's zijn rookvrij!

Afspraakplaats: DIXIES, Pauwelslei 18 2930 Brasschaat.

Aanvangsuur: vanaf 22u

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

ZO 18/12 Winterse wandeling rond Terhaegen (20 km)

Terhaegen was vroeger een gehucht van Rumst. Het dorp is gegroeid als een steenbakkerij dorp maar vandaag heeft ook de laatste steenbakkerij de deuren gesloten. Alleen de lege gebouwen en een museum herinneren nog aan het verleden. De oude kleiputten zijn nu een natuurgebied met mooie wandelpaden.

Meebrengen: wandelschoenen, hapje, drankje voor onderweg en Oeverlidkaart!

Afspraakuur: 10u15

Afspraakplaats: Clublokaal De Kleitrappers (Nele zal in de zaal zijn), Korte Veerstraat 2 in 2840 Terhaegen (Rumst)

Aanvangsuur: 10u30

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Nele Peeters - 0475 33 61 07

ZO 18/12 Rubenshuis 'Kom nog een laatste keer bij Rubens over de vloer' Antwerpen OOK NIET-LEDEN!

Het Rubenshuis sluit de deuren op 9 januari 2023 voor een grondige renovatie die allicht jaren zal duren. Laatste kans dus om het nog eens te bezoeken.

€ Welkom in mijn huis! €; Peter Paul Rubens, briljant en veelzijdig kunstenaar, nodigt u uit in zijn stadspaleis in hartje Antwerpen. De meester woont er jarenlang met zijn gezin en schildert met collega€s en assistenten in het atelier dat hij zelf heeft ontworpen. Veel van zijn omvangrijke oeuvre ontstaat hier en inspireert al vierhonderd jaar kunstenaars en kunstliefhebbers wereldwijd. Hij ontvangt er belangrijke opdrachtgevers en koestert er zijn unieke kunstcollectie. Nergens ter wereld is Rubens zo aanwezig als in het Rubenshuis. En u bent zijn gast. Welkom.

Een gids neemt ons mee op sleeptouw voor een prachtige toer door dit stadspaleis.

De rondleiding duurt 1u30.

De prijs van € 12 omvat enkel de bijdrage voor de gids.

De toegang voor houders van een Museumpas is gratis. Anders betaal je € 12.

Geen ticket op voorhand reserveren! Enkel de € 12 overschrijven voor de gids!

Afspraakuur: 12u45

Afspraakplaats: aan de kassa van het Rubenshuis, Wapper 9 2000

Antwerpen waar Pieter & Nicole iedereen verwelkomen.

Aanvangsuur: 13u15

Reservatie: € 12

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld

lidnummer, datum en

activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v.

lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 20

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

´´ndagsactiviteiten

ZO 18/12 Kerstwandeling te Merksplas (± 9 km)

Sinds 2004 kan je in Merksplas wandelen op het kerstparcours, langs bos- en veldwegen, van kerststal naar kerststal, langs de mooiste kerststallen van de Kempen. Het parcours is uitgezet langs de mooiste plekjes. In de Bosklappershut halverwege worden dagelijks de wintervuren ontstoken en kan je genieten van een warm drankje, gluhwein of een versterkertje.

Na de wandeling kunnen we nog iets eten en/of drinken in Brasserie 't Hofeind.

Meebrengen: gemakkelijke waterdichte wandelschoenen, warme kleding en je Oeverlidkaart!

Afspraakuur: 13u15

Afspraakplaats: Sportcentrum 't Hofeind, Hofeinde te 2330 Merksplas
Aanvangsuur: 13u30

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle.

Info: Diane DK - 0485 80 29 86

DI 20/12 Dinsdagavondfilm De acht bergen (Felix van Groeningen en Charlotte Vandermeersch) 4* UGC Antwerpen

€ De acht bergen €; scheert hoge toppen

Met De acht bergen hebben Felix van Groeningen en Charlotte Vandermeersch een duizelingwekkend mooie film gemaakt. Na een heel sterk najaar voor de Vlaamse film is dit de piek op de boom.

Jeroen Struys, DI 13/12/22 in De Standaard

De acht bergen is een bekroning van een uitmuntend jaar voor de Vlaamse film, dat begon met twee prijzen in Cannes: de Grand Prix voor Close en de Juryprijs voor De acht bergen. Afgelopen najaar bewees de Vlaamse film ook meer dan ooit sterkhouders te zijn van de bioscopen: op een gegeven moment ging 60 procent van de kassa in Kinopolis naar Vlaamse films.

De reikwijdte is ook mooi geëtaleerd: van een Vlaamse natuurdocumentaire (Onze natuur) langs een volbloed Vlaamse film (Zillion) tot een internationaal gelauwerde auteursfilm (Close). Adil El Arbi en Bilall Fallah pakten dit jaar uit met een Disneyreeks (Ms. Marvel)

én een Vlaamse film die zich afspeelt in Syrië (Rebel). Allemaal kassuccessen, met als topper 500.000 bezoekers voor Zillion – en de teller is nog niet gestopt. Hoezo discrepantie tussen pers en publiek?

Nu is De acht bergen in feite geen Vlaamse film: het is een Italiaanse film, als Italiaans-Belgisch-Franse coproductie, met een Italiaanse hoofdproducent. Dat is de schoonheid ervan. Vlaamse filmmakers zijn internationaal doorgebroken en zijn internationaal gaan denken. Ze reizen en ze komen terug met een parel als De acht bergen.

Kamperen op grote hoogte

Het doet je afvragen: wie zal er het meest hebben geleerd, hij die de ene grote berg beklimt, of hij die telkens een nieuwe berg, telkens een nieuwe uitdaging, telkens nieuwe horizonten zoekt? Dat is meteen ook de centrale filosofische mijnering in De acht bergen, de film die Charlotte Vandermeersch en Felix van Groeningen draaiden naar het gelijknamige boek van de Italiaanse schrijver Paolo Cognetti. In het Italiaans klinkt alles beter, maar Le otto montagne is een nieuw hoogtepunt in de menslievende, levensvierende cinema van Van Groeningen.

Voor hem is het zijn zevende berg, sinds hij debuteerde met Steve + Sky. Net als de hoofdfiguur in De acht bergen ging hij het na de - internationale doorbraak met The broken circle breakdown verder zoeken. Het onvolprezen, misschien zelfs verguisde Belgica werd zijn voorlopige afscheid aan de vaderlandse cinema, waarna hij vertrok naar de VS voor Beautiful boy. En toen kwam dat Italiaanse boek op zijn pad, via een Italiaanse producent. En de coronacrisis. Charlotte Vandermeersch, actrice en theatermaakster met eigen verdiensten, had haar partner eerder al geholpen bij het scenario van The broken circle breakdown. Tot elkaar veroordeeld in een lockdown sloegen ze aan het schrijven en ontdekten ze dat ze deze film samen moesten maken. Ze trokken met hun zootje in een camper naar de Italiaanse Alpen, om er op grote hoogte het verhaal te filmen op de plek waar Cognetti de inspiratie had gevonden.

Van Groeningen nam nog intimi mee: chef fotografie Ruben Impens en monteur Nico Leunen gaan al mee sinds zijn (en hun) debuut Steve + Sky. De film speelt zich volledig af in Italië in het Italiaans, met in de hoofdrol Luca Marinelli, die drie jaar geleden al hoge toppen scheerde in Martin Eden, een film die iedereen had moeten zien maar niemand zag. Filmen op grote hoogte – tot meer dan 4.000 meter – kwam niet zonder uitdagingen. Impens stond voor zijn meest ambitieuze werk ooit en filmde op een gletsjer, uit een helikopter, in weer en wind en – nachts met amper licht. De scène waarin een vader en zoon over een bergkam rennen is adembenemend werk van de man die vorig jaar in de kijker liep met Gouden Palmwinnaar Titane. Ook voor hem is België te klein geworden. Hun meest choquerende ingreep was om in een bijna vierkant formaat te filmen. Dat is tegenintuïtief: bergpanorama–s smeken om het horizontale bioscoopscherm. Maar de keuze klopt. Het is een vormelijke daad van antiromantiek, passend bij een film die gaat over hoe een stadsjongen zijn vriend heeft vastgezet in een romantisch, al te beperkend kader. Tegelijk heeft het ook iets van een vintage postkaartje, en plaatst het de hele film in een nostalgisch kader. Het is dan ook de terugblik op een jeugd. Het vierkante beeld dwingt je scherper te kijken, en zelf via verbeelding aan te vullen wat buiten beeld blijft. De bergen in je hoofd zijn altijd nog hoger.

Romantiek

Pietro is een stadsjongen die met zijn ouders op vakantie gaat in de Italiaanse Alpen, in een dorp waar ooit 183 mensen woonden en vandaag veertien. De leegloop van het Italiaanse platteland is een van de achtergronden van dit verhaal. Als Pietro niet met zijn vader bergtoppen beklimt, speelt hij met Bruno, de zoon van een stugge alpenboer. Bruno lijkt gedoemd om in de voetsporen van zijn vader te treden. Wanneer hij een ontsnappingsmogelijkheid ziet, is het uitgerekend Pietro die hem tegenhoudt: –Wat is er mis met het hoeden van koeien en geiten?– Voor Pietro is het leven in de bergen

een en al Romantiek met grote R. Maar voor Bruno is het hard labeur, zonder toekomst. Voor Pietro zijn de bergen escapisme uit het dagelijkse leven, terwijl de bergwanden voor Bruno een gevangenis vormen. Die tegenstelling is de scherpe vondst waarmee Cognetti en ook de filmmakers zich onderscheiden van een zichzelf verheerlijkende romanticus als Sylvain Tesson. De Franse schrijver van Zes maanden in de Siberische wouden en De sneeuwpanter is een 19de-eeuwer in het diepst van zijn gedachten, een escapist die de verwoesting aanklaagt van de natuur die hij zelf bezoedelt – en daar niet de ironie van inziet.

Dan is De acht bergen slimmer, en ook eerlijker. Van Groeningen en Vandermeersch uiten zich als - romantici – op het hippie af – maar niet zonder zelfreflectie. Wanneer Pietro volwassen is, wordt hij door het leven teruggedroepen naar de bergen van zijn jeugd. Zijn overleden vader heeft hem een hoop stenen achtergelaten en Bruno heeft zijn vader beloofd om er met Pietro een huis van te bouwen. Zelfs dan nog voelt Pietro de behoefte om zijn geluk elders te zoeken – hij reist ervoor tot in Nepal. Het is de vloek van de verloren, moderne mens: steeds zoekende, zonder gids en zonder bestemming. Het is het soort grootse verhaal waar Van Groeningen van houdt, omdat het hem in staat stelt de emoties te verdiepen met de tijd – net zoals in The broken circle breakdown en Beautiful boy. Het zal ongetwijfeld weer hoofdbrekens hebben opgeleverd voor Nico Leunen om in de montage een tempo te vinden en een verhaal te vertellen dat je raakt zonder dat je het aanvankelijk merkt. Sommigen zullen dit nodeloos trage cinema vinden en met 2,5 uur nemen de regisseurs er ook hun tijd voor. Maar tijd is net waar het allemaal om draait. Zoals een gletsjer water uit het verleden vasthoudt en langzaam vrijgeeft, zo worden hier herinneringen naar boven gehaald en doet de tijd zijn onafwendbare werk. –Ik had het gevoel dat ik alle belangrijke momenten had gemist, terwijl ik bezig was met zulke futiele dingen dat ik ze me niet eens meer herinner.– Herkenbaar, zo aan het eind van het

jaar. Le otto montagne is een film om het jaar in schoonheid af te sluiten. Van Charlotte Vandermeersch, Felix van Groeningen en met Luca Marinelli, Alessandro Borghi

Bijdrage: op vertoon van je geldige Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal € 7 kost i.p.v. het standaardtarief van € 12,35. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt.
Afspraakuur: 19u40
Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.
Aanvangsuur: 20u
Info: Luc F - 0484 98 38 37
of: Ben VdP - 0470 90 24 73

WO 21/12 Winterzonnewende in Wilrijk GEANNULEERD!

De winter begint, maar de dagen worden langer. Terug meer licht op komst. Een goede reden om te feesten. Eerst maken we een korte avondwandeling in het natuureservaat van Fort VII. Breng gerust een zaklamp of lantaarntje mee, want het is dan al donker. Bij de terugkomst aan chalet € 7; zullen we ons kunnen verwarmen aan een laaiend vreugdevuur. De jenever en de hapjes zullen smaken. Onze echte honger stillen we daarna met gehaktkoek en kriekskes. Voor de vegetariërs wordt iets anders klaargemaakt. Kom ook, het zal plezant zijn!
Inschrijven vóór 16 december door je naam en telefoonnummer door te mailen of bellen naar Luc VDW is noodzakelijk, om de nodige bestellingen te voorzien. Vermeld eventueel of je vegetarisch eet.

Kosten: (ter plaatse aan organisator Natuurpunt Zuidrand te betalen)

€ 15 voor drank, eten en hapjes. Men hoeft geen lid te zijn van Natuurpunt om deel te nemen.

Meebrengen: eventueel een zaklamp, fototoestel, stevig schoeisel, warme kledij
Afspraakuur: 18u45
Afspraakplaats: de wandeling vertrekt aan chalet € 7; de IJsvogel € 7; op Fort 7, Legerstraat 40 in 2610 Wilrijk (schuin tegenover huisnummer 75).
Aanvangsuur: 19u
Info: Luc VDW - 0471 66 09 27

VR 23/12 Oevercafé Mortselsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortselsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!
Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.
GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!
Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortselsel.
Aanvang: 20u (einde 24u)
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

VR 23/12 Kerstconcert Antwerp Symphony Orchestra in Carolus Borromeuskerk Antwerpen

Voor het traditionele kerstconcert doet Antwerp Symphony een beroep op de barokspecialist Peter Whelan, die zijn oog liet vallen op een buitengewoon sfeervol repertoire. In zijn betoverende suite The Fairy-Queen verbindt Henry Purcell muzikale dramatiek aan een rijkelijke orkestratie en verrassende solo's. Ook Händels solocantate II delirio amoroso heeft veel weg van een compacte opera dankzij de uitbundige stijl waar de vocale luik laat Whelan zich vergezellen door de gevierde sopraan Mary Bevan, en enkele orkestsolisten ontpoppen zich tot haar medespelers. Het barokke interieur van de Carolus Borromeuskerk zorgt opnieuw voor

een weelderige en tegelijk intieme setting voor een dito repertoire.

Dirigent Peter Whelan
Sopraan Mary Bevan

Purcell The Fairy-Queen (suite)
Händel II delirio amoroso, HWV 99
Corelli Concerto Grosso in g, opus 6 nr. 8 ('Fatto per la notte di Natale')
We spreken tijdig af omdat de plaatsen niet genummerd zijn. Nadien gaan we nog gezellig iets drinken in de buurt.
De tickets kosten normaal € 39.

Afspraakuur: 19u
Afspraakplaats: aan de ingang van de Carolus Borromeuskerk, Hendrik Conscienceplein 6 Antwerpen.
Aanvangsuur: 20u
Reservatie: € 33,50
overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en activiteit
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11
Max. personen: 10
Annulatie: Annulatievoorwaarden voor &ndagsactiviteiten

ZA 24/12 Kerstdiner in Restaurant Brasserie Grand Bazaar in Schoten OOK NIET-LEDEN!

Een kerstdiner voor Oever organiseren, is altijd een moeilijke opdracht omdat het merendeel van de restaurants op kerstavond gesloten zijn. Restaurants die wel open zijn, bieden dikwijls alleen afhaalboxen aan of serveren à la carte. Bovendien zijn de prijzen van de kerstmenu's bij restaurants die wel open zijn op kerstavond, dikwijls exuberant hoog. We hebben, na lang zoeken, toch een restaurant gevonden dat een redelijke prijs vraagt voor een goede kwaliteit: Grand Bazaar in Schoten, een eeuwenoude hoeve, voormalig gekend als 'Ten Weyngaert', die omgetoverd werd tot een heel gezellig en warm Restaurant Brasserie.
De chef biedt het volgende menu aan:
Amuse

Bordje van charcuterie

Coquilles van de chef

Consommé van bospaddenstoelen

Hertenkroontjes of Jonge tarbot

Kerstdessert

Wil je erbij zijn? Schrijf dan snel over met vermelding Hertenkroontjes of Jonge tarbot.

Niet-leden kunnen ook deelnemen maar betalen � 72,50

Alle dranken zijn naar ieders budget en niet inbegrepen in de prijs.

Afspraakuur: 18u15

Afspraakplaats: Restaurant Brasserie Grand Bazaar, Bredabaan 967, 2900 Schoten (aan de terminus van trams 3 en 2) en aan de halte van bussen 640, 642, 650, 670 (P&R Merksem).

Aanvangsuur: 18u30

Reservatie: � 67,50

overschrijven op Oeverrekening KBC BE07 7310 3573 4266. Vermeld lidnummer, datum en

activiteit. Niet-leden vermelden i.p.v. lidnummer, hun mailadres en gsm-nummer.

Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11

Max. personen: 18

Annulatie: Annulatievoorwaarden voor

� � ndagsactiviteiten

ZO 25/12 Kerstwandeling Peerdsbos Schoten-Brasschaat (± 8 km) Enkel Oeverleden!

Dé klassieker van Oever: dé kerstwandeling in het Peerdsbos! Zin in echte oude gezelligheid? Vuurkorven, gezellige muziek, warme chocolademelk, maar ook glühwein, kerstbieren en jenever. Dit kan je beleven op kerstdag in de Melkerij van het Peerdsbos in Brasschaat. Maar eerst wandelen we een stukje zodat de heerlijke warme dranken en/of jeneverkes nog meer deugd doen.

Tijdens de wandeling biedt Oever alle deelnemers een jenever aan!!

Meebrengen: stevige wandelschoenen, warme jas, (kerst)muts, sjaal, handschoenen, je Oeverlidkaart voor controle, ... je rendier, ... en zeker je goed humeur. Afspraakuur: 13u40 Afspraakplaats: aan de Melkerij,

Peerdsbos (2de afslag rechts op de Bredabaan als je van Merksem komt - aangeduid met pijl) waar Marianne iedereen opwacht!

Ook goed bereikbaar met de lijn: bus 640!

Aanvangsuur: 14u

Bijdrage: Gratis. Meld je, met je lidkaart in de hand, spontaan aan bij de verantwoordelijke voor controle. Info: Marianne S - 0495 88 55 40

DI 27/12 Wandelvierdaagse tussen Kerst en Oudjaar in Wiltz (Luxemburg) OOK NIET-LEDEN!

Periode: DI 27/12/22 -> VR

30/12/22 Info: enkel opvraagbaar voor leden. Inloggen kan linksboven. Online info: enkel opvraagbaar voor leden. Inloggen kan linksboven.

Begeleiding: Luc F - 0484 98 38 37 of: Pol N. - 0485 53 12 30

DI 27/12 Dinsdagavondfilm Corsage (Marie Kreutzer) 4** UGC Antwerpen**

Sissi toont haar middelvinger *Ruben Aerts, De Standaard, 19/12/2022*

Vicky Krieps is de Oostenrijkse keizerin Sissi in Corsage, een rebelse biopic vol onwaarheden. De fans van Romy Schneider weten niet wat hen overkomt.

Wie Sissi zegt, ziet Romy Schneider voor zich. Die ziet weelderige jurken en een sprookjesachtige pracht.

Maar die films uit de jaren 50 waren ook zo suikerzoet dat ze aan Schneider bleven kleven. Ze speelde haar daarom in 1973 nog een laatste keer, in Ludwig van Visconti. Daarin is de keizerin verbitterd en gedesillusioneerd. De rol was een afrekening � zo moet Sissi zich echt gevoeld hebben, wilde de actrice zeggen.

Met Corsage tekent regisseuse Marie Kreutzer nu even radicaal voor de onttovering. Haar portret is donker en tegendraads, een historische film vol opzettelijke anachronismen. Want klinkt het verleden met haar enge kijk op vrouwen, op wie ze zijn en dat waarin hun waarde schuilt, niet nog altijd door in het heden? Het jaar is 1877, daags voor Sissi � s veertigste verjaardag. Dartel of onstuimig kun

je deze keizerin van Oostenrijk én koningin van Hongarije niet noemen � als ze dat ooit al was, want geen enkele keer valt die speelse bijnaam. Deze royal is wispelturig uit verveling, ze speelt appelflauwtes om aan de ceremoniële nummertjes te ontkomen. Ze is die hele poppenkast zo moe als wat. � Nooit eerder heb ik iemand zo onvoorspelbaar gezien � , verzucht Franz Joseph, de Hongaarse koning aan haar zijde die ooit haar droomprins was.

Stoutmoedig

Biopics zijn te vaak luie, encyclopedische verfilmingen. Ze nemen een hap uit een beroemd leven om keurig en kleurloos de loop der dingen te tonen. Niet Corsage, een film die juist stoutmoedig dat koninklijke bestaan durft te benaderen. De Oostenrijkse regisseuse vergaapt zich niet aan de grandeur. Ze keert de traditionele kostuumfilm op zijn kop door te laten zien hoe verstikkend zo � n keurslijf kan zijn.

Dat gevoel wil deze keizerin ook letterlijk ervaren: ze laat zich alsmaar strakker insnoeren in haar korset (de Franse filmtitel is daar een verwijzing naar). � Harder, harder! � Haar gewicht is een obsessie, net als haar tanende jeugd. Donkere wanhoop overschaduw haar gemoed en steeds meer wil ze zich terugtrekken in de coulissen van haar eigen leven.

Opnieuw mag Vicky Krieps ongezoeten de regels uitdagen, vijf jaar na haar doorbraak als de muze van Daniel Day-Lewis in Phantom thread. De Luxemburgse heeft al lang bewezen dat ze een blijver is. Haar veelzijdigheid kent geen barrières, oppervlakkige vertolkingen heeft ze niet in zich. Volgend jaar is ze trouwens te zien in de nieuwe film van onze landgenoot Philippe Van Leeuw (Insyriated). Maar eerst toont ze hier hoe mateloos rebels en tegelijk gelaten de keizerin tegen dan was. Hier slaat ze op de tafel en dient ze van antwoord.

Geen sprookje

Corsage is een karakterstudie van een leven dat in niets als een sprookje is. Kreutzer onderzoekt de impact van die veertigjarige leeftijd op wie de keizerin toen was. Schoonheid was alles, zo sprak uit

de blik van iedereen die haar ontmoette. Wat restte daar tegen dan nog van? Ze had zich toen al sinds haar 32ste niet meer laten portretteren. Zelden vertoonde ze zich nog publiekelijk, totdat ze dat verscholen achter een sluier begon te doen.

Haar schoonheid had haar bepaald en die bepaalde nu wat ze nog waard was. Hoe is dat vandaag anders voor een vrouw voorbij een zekere leeftijd, werpt de cineaste op. Is het uiterlijk niet nog steeds de eerste maatstaf? Door historische details met de voeten te treden overstijgt de film zijn context – Krieps– hippe tattoo–s zijn zichtbaar, de buitenvijver heeft een modern laddertje. Die speelse omgang mag ook humor geven aan haar rebellie. Of schrok deze keizerin er daadwerkelijk niet voor terug om haar tafelgezelschap, vlak voor haar exit, ostentatief de vinger te geven? Het leven van toen komt niet in beeld op een manier die je doet wegdromen. De ruimtes ogen kil, haar entourage afstandelijk. Op de soundtrack keert steeds –She was– terug van de Franse zangeres Camille, een nummer uit 2011. –Go away, go away–, klinkt het, als een aanmoediging om de boel de boel te laten.

Met Kerst vind je Sissi straks vast ergens op het kleine scherm, terwijl ze nu al overal is. Er is het recente zedelijke kostuumdrama Die Kaiserin (op Netflix), na de reeks Sisi (op VTM Go) van vorig jaar. Sisi & Ich is een speelfilm met Toni Erdmann-actrice Sandra Hüller, die volgend jaar in de zalen komt en door de ogen van haar hofdame naar haar leven kijkt.

De schijn van schoonheid die dat leven had, blijft makers inspireren om ernaar terug te keren. Als dat steeds even inventief en gedurfd gebeurt, hoor je ons geen bezwaar maken. Corsage is geen film voor de fans van Romy Schneiders geliefde interpretatie, maar dat is meteen ook zijn grootste troef. De illusie van zoveel romantiek moest toch ooit een keer doorgeprikt worden. Van Marie Kreutzer en met Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Colin Morgan.

Bijdrage: op vertoon van je geldige

Oeverlidkaart koop je van de verantwoordelijke een filmticketje dat normaal – kost i.p.v. het standaardtarief van –12,35. Na de film gaan we samen nog iets drinken in de buurt. Afspraakuur: 19u15 Afspraakplaats: UGC, Van Ertbornstraat 17, Antwerpen. Rechts van de kassa's!

Wegwijzer: Door het feit dat UGC gelegen is aan de Van Ertbornstraat 17, een zijstraat van De Keyserlei, is het zeer vlot bereikbaar met het openbaar vervoer (trein, tram, bus). Met je filmticket kan je ook goedkoper parkeren in de ondergrondse, bewaakte parking De Keyser aan de Van Ertbornstraat (net naast de inkom van de UGC)! Valideer je parkingticket op de verdieping.

Aanvangsuur: 19u30
Info: Ben VdP - 0470 90 24 73

VR 30/12 Oevercafé Mortsel

Niets te doen op vrijdagavond? Geen probleem! Kom gerust even langs in Sportcentrum TC Blauwe Regen in Mortsel om, tussen pot en pint, de avond op een aangename manier door te brengen met 3 andere Oeverleden!

Alle Oeverleden zijn welkom tussen 20u en 24u om bij te praten met een drankje.

GEEN info: Op een Oevercafé wordt geen info gegeven aan de nieuwkomers!

Afspraakplaats: Sportcentrum TC Blauwe Regen, Koeisteerthofdreef 125, 2640 Mortsel.

Aanvang: 20u (einde 24u)
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 - 0475 59 56 11 - pieter@oever.be

ZA 31/12 NEW YEAR'S EVE 31/12/22 Mortsel GEANNULEERD! OOK NIET- LEDEN!

Het nieuwe jaar inknallen in Bar Patio? Dat kan zeker! Bar Patio verwelkomt je graag om 19u voor een heerlijk aperitiefje en hapjes met aansluitend een uitgebreid diner, waarna we aftellen en het nieuwe jaar invliegen met een stevig feestje met DJ Stewie!

MENU
Vooraf

Bar Patio's signature sharing dishes

Warm Buffet
varkensvlees met portosaus
schelvis met citroengras
parelhoenfilet à la champagne
klassiek belgisch wit blauw
warm groentenbuffet
warm sauzenbuffet
diverse aardappelbereidingen
vegetarische of vegan optie op
aanvraag bij reservatie

Koud Buffet
uitgebreide tapas (vlees & vis)
winterse paté
gerookte zalm
carpaccio
vitello tonato
uitgebreide salad bar
pastasalades

Dessert
dessertenbuffet van de chef
kaasbordjes
Menu in pdf
Dranken inbegrepen van 19u tot 00u
cava, aangepaste wijnen, bier van 't
vat
frisdranken, waters, koffie & thee
Ben je vegetarisch?
Vermeld dit dan zeker op je
overschrijving, dan zorgt Bar Patio
voor een aangepast diner!
Facebook event: Bar Patio's New
Year's Eve
Afspraakuur: 19u
Afspraakplaats: aan Blauwe Regen
'Bar Patio' Koeisteerthofdreef 125
2640 Mortsel.
Aanvangsuur: 19u
Reservatie: – 120
overschrijven op Oeverrekening KBC
BE07 7310 3573 4266. Vermeld
lidnummer, datum en
activiteit Niet-leden vermelden i.p.v.
lidnummer, hun mailadres en gsm-
nummer.
Info: Pieter & Nicole - 0478 54 54 54 -
0475 59 56 11
Max. personen: 50
Annulatie: Annulatievoorwaarden
voor
––ndagsactiviteiten